

স্বাধীনতা সঙ্গীত

১১১২



Librarian

Uttarpara Joykrishna Public Library
Govt. of West Bengal

ভূমিকা।

মঙ্গলাচরণ।

“য়ো অগ্নৌ রুদ্রো যো অপ্স ১ স্ত-১

য় ওষধী বীরুধ আ বিবেশ। ২

য় ইমী বিশ্বা ভূবনানি চাক্ষুপে

তস্মৈ রুদ্রায় নমো অস্তুমস্মৈ।”

(অথঃ সঃ ৭, ৮৭, ১)

যে রুদ্রদেবতা অগ্নিতে, যিনি জলের অন্তরে, যিনি ওষধি ও লতাদি পর্যাণ্ডে আবিস্কৃত আছেন; যিনি এই বিশ্বভুবন কল্পনা করিতেছেন; সেই রুদ্র দেবতাকে—সেই অগ্নি দেবতাকে নমস্কার।

“য়ো ভূতং চ ভূত্ব্যং চ সবং রক্ষাধিতীততি।

অ ১ যন্ত চ কেবলং তস্মৈ জ্যেষ্ঠায় নমঃ ॥”

(অথঃ সঃ ১১, ৮, ১)

যিনি এই ভূতভব্য সমস্ত চরাচরে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, কক্ষত্র, সূর্য্য বাহরী প্রাণ যন্ত, ভ্রম্ম নামে প্রসিদ্ধ সেই জ্যেষ্ঠ দেবতাকে নমস্কার

প্রার্থনা !

“প্রিয়ং মা কৃণু দেবেষু প্রিয়ং রাজহ মা কৃণু।

প্রিয়ং সৰ্ব্বত্র পশ্যত উত শূদ্র উতারণ্যে ॥”

(অর্থঃ সং ১৯, ৬২, ১)

অর্থ ১ম প্রকার— কেবল, ছাতিমান (জ্ঞানী) ।
দেবই প্রিয় করিও না ; কেবল, রাজগণেরই (ধনীদে)
প্রিয় করিও না ; কি আর্য্য, কি শূদ্র, সকলেরই সম

প্রকার— দেবজাতি (ব্রাহ্মণ) দিগেরই

জাতি (ক্ষত্রিয়) দিগেরই প্রিয় করিও

বই প্রিয় করিও না অথবা অর্থ্য্য (বৈ

শ্য) করিও না । প্রভূত সকলেরই প্রিয় কর

প্রকার— আমাদের দেবগণের প্রিয় কর । আ

গণের প্রিয় কর । কি আর্য্য, কি শূদ্র, সকলেরই আ

দেখুন ।

আরও— (স্ব. ম. ১, ৬, ১৮, ১-২-৩)

“মধু দ্বাতা কতারাতে মধু করন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাধ্বীনঃ সন্তোষধীঃ । (১)

মধু নক্ত যুতোবসো মধুমাং পার্ধিরঃ রজঃ ।

মধুস্যারক্ত নঃ পিতা । (২)

মধুমান্ নো বনম্পতি মধুমা অন্ত সূর্য্যো

মাধ্বী গাঁবো ভবন্ত নঃ ।” (৩)

হে প্রার্থনা-পূরণ-সমর্থ দেব ! তোমার প্রসাদে,
আমাদের দেশে, বায়ু সকল স্বাস্থ্যকর রূপে প্রবাহিত হউক ।
ত্র্যোতস্বিনীরা অমৃতস্যান্ধিনী হউক ! ওষধিরাও স্বস্থ হউক ।
কি রাত্রি, কি উষা উন্ময়ই স্বাস্থ্য-নিদান হউক ! পার্ধিব
প্রত্যেক পদমাণুই স্বাস্থ্যের কারণ হউক । পিতৃ, স্বানীর
দু্যলোকও আমাদের স্বাস্থ্যের উপযোগী হউক । বনম্পতিরা
মধুর কল প্রসব করুক । সূর্য্য নির্দোষ রশ্মি বিতরণ করুন ।
আমাদের গো-সকলও বহুকীরী হউক ।

বিষয় ও আশা ।

পূর্বে, টীকা ও বাঙ্গলা অনুবাদাদির সহিত সামবেদের
 ব্রাহ্মণগ্রন্থ ৭ খানি প্রকাশিত করিয়াছি; সামবেদের আর-
 শ্যকও ঐরূপ সায়ণভাষ্য ও বাঙ্গলা অনুবাদসহ প্রকাশিত
 করিয়াছি; সংহিতাগ্রন্থ ও সায়ণভাষ্যের সহিত আদ্যন্ত সম্পূর্ণ
 একবার এং সোঃ র কর্তৃত্বে প্রকাশিত করিয়াছি; পরং
 উহা নাগাধিকারে হইবার এবং তৎসহ বঙ্গানুবাদ না থাকায়
 তদ্বিষয়ে এং পর্য্যন্ত শান্তিলাভ করিতে পারি নাই; সেই
 জন্যই পুনঃ সামবেদ-সংহিতা খানি প্রথম হইতেই সায়ণ-
 ভাষ্য ও বাঙ্গলা অনুবাদের সহিত বঙ্গ সমাজে প্রচারিত
 করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি। ইতিপূর্বেই যজুর্বেদ সংহিতা-
 খানিও বাঙ্গলা অনুবাদ ও মহীধরকৃত ভাষ্যের সহিত আদ্যন্ত
 সমস্ত প্রকাশিত করিয়াছি। যে সাহায্যকারীগণ পূর্বে
 পূর্বে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহারাও ঈশ্বরপ্রসাদে
 ইহারও সাহায্যকারী হইতেই পারেন, অধিকন্তু, আমার এই
 বৈদ্যার্থ প্রচার কার্যের ইদানীং শৈশব অবস্থা অতীত
 হইয়াছে বলা যায়, এতাবতঃ সময়ে আর অকাল মৃত্যুর
 তাদৃশ আশঙ্কা না থাকায় ভরসা করি যে, যে মহোদয়েরা
 নৈমিত্তিক শস্য এতদিন বিধম্না ছিলেন, তাঁহারাও সাহায্য
 সোঃসাহেব অগ্রসর হইবেন।

অনুবাদকের চিন্তা।

প্রথম চিন্তা—

বৈদিকগ্রন্থগুলি নির্দিষ্ট চিন্তে পর্যালোচনা করিলেই স্পষ্ট প্রতিভাত হয় যে অধিকাংশ মন্ত্রই ঘটনানুসারে রচিত হইয়াছিল, তৎসমস্ত বিশেষ আন্দোলন করিলে তদানীন্তনীয় কতকগুলি ঘটনা ব্যতীত অপর-কিছুই অবগত হওয়া যায় না হুতরাং সে গুলির অনুবাদ ঐতিহাসিক রূপেই কর্তব্য কিন্তু যজ্ঞকালে অর্থাৎ যদবধি ঐ মন্ত্রগুলি বেজে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তদানীং উহাদের আর এক প্রকার অর্থ কল্পিত হইয়াছে, পুনশ্চ তাহার পরেও অপেক্ষাকৃত আধুনিক পণ্ডিতগণ কর্তৃক ঐগুলিই অপরোপরি সাংসারিক কার্যেও ব্যবহৃত এবং তদনুসারে অর্থান্তরিত, এমন কি পাঠান্তরিত পর্যন্তও হইয়াছে অতএব এক্ষণে ইহা অনুল্ল চিন্তনীয় নহে যে কোন্ ভাব অবলম্বন করিয়া অনুবাদকার্যে প্রবৃত্ত হই ?

যথা ; অথর্ববেদসংহিতার দ্বাদশকাণ্ডের দ্বিতীয় অনুবাদের নবম দশম সূক্তে অশ্বিনতী* নামক নদীর উত্তরপশ্চিম পারে সম্ভবত ব্রহ্মাবর্তে সমাগত, তদীয় দক্ষিণপূর্বপারে অর্থাৎ ব্রহ্মর্ষি প্রদেশে আগমনেচ্ছু, তীরস্থিত, কতকগুলি আঁঠুর কথোপকথন প্রসঙ্গে ৩১শ মন্ত্রে সহাগতা, প্রব্রাজ্যতা, সম্ভা রমণীগণকে স্বস্থ করিয়া নৌকাতে আরোহণ করিবীর পরামর্শ প্রতিভাক্ত হইয়া থাকে। সে মন্ত্রটি এই—

* বোধহয়, ঋকসংহিতার ৩য় মণ্ডল (২০, ৪) এবং যজুসংহিতাদিতে ইহাই 'দৃশবতী' বা 'দৃষবতী' নামে ব্যবহৃত এবং ইহাষ্ট ইন্দোনীদিগের উত্তরপূর্বে প্রবাহিত কাণার বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“ইমা নারীরবিধবাঃ স্থপত্নীরাঙ্গনেন সর্পিষা সংস্পৃশস্তাম্ ।

অনশ্রবো অনমীরাঃ সুরভা আ রোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্নে ॥”

অর্থ— ‘ইমাঃ’ এই সমস্ত, ‘অবিধবাঃ’ সধবা, ‘স্থপত্নীঃ’ শোভন গতিবিশিষ্টা, ‘নারীঃ জায়া’ নারীজনগণ, ‘অনশ্রবঃ’ অশ্রুশূন্য অর্থাৎ পূর্ববাস. ত্যাগজন্য মনঃ ক্লেশ বিহীনা হইয়া বা পূর্ববাসজন্য ক্লেশ স্মরণে সমাগত-নেত্রনীরবিহীনা হইয়া ‘অনমীরাঃ’ স্নান পান্য বিশ্রামাদির দ্বারা শারীরিক ক্লান্তি দূর করত ‘সুরভাঃ’ রত্নালঙ্কারে ভূষিতা হওত ‘সর্পিষা আঙ্গ-নেন’ স্বভকজলের দ্বারা ‘সংস্পৃশস্তাম্’ সম্যক রূপে চক্ষু-স্পর্শ করুন ; অনন্তর ‘অগ্নে’ সম্মুখে স্থিত ‘যোনিং’ এই নৌকাতে ‘আরোহন্ত’ আরোহণ করুন ।

এ মন্ত্রটি পূর্বে যে এই অভিপ্রায়েই রচিত হইয়াছিল; তৎপ্রমাণার্থ এই প্রকরণেরই ২৬শ মন্ত্রটিও এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—

“অশাস্বতী রীয়তে সংরতধ্বং স্বীয়ধ্বং প্রীরতা সখায়ঃ ।

অত্রা জীহীত য়ে অসন দুরেবা অনমীরাভূত্রেমাতি রাজান্ ॥”

অর্থ— বহুগণ ! দেখ— এই অশাস্বতী নদী প্রবাহিত হইতেছে ; উৎসাহকর, —সাহসকর, —প্ররহণ ; যে সমস্ত দৌর্ভাগ্য আছে তৎসমস্ত এই পারেই ত্যাগকর এই নদী পার হইলেই ভরসা করি স্বস্থতা য়িহ অমলাভ করিতে পারিব ।

উল্লিখিত মন্ত্রত্রয়ের প্রথম (৩১শ)টি, যমপুত্র সঙ্কলক দ্বারা

কর্তৃক সংস্কৃত ১৪শ ঋগ্বেদ সূক্তের মধ্যে দৃষ্ট হয় ; যাহা এক্ষণে ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের অষ্টাদশসূক্তের সপ্তমী ঋক্ । তথায় এটি পিতৃমেধ যজ্ঞে ব্যবহার্য্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং কিঞ্চিৎ পাঠপরিবর্তিতও হইয়াছে । দ্বিতীয় (২৬শ) টি, ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের একাদশ ঋগ্বেদ ত্রিপুরাশতম সূক্তের অষ্টমী ঋক্ রূপে দৃষ্ট হয় । তথায় উক্ত সূক্তের প্রথম কয়েকটি ঋকের প্রকাশক সৌচীক অগ্নি ঋষি ও অপর কয়েকটি ঋকের প্রকাশক অজ্ঞাতনামা কতিপয় ঋষি, স্থিরীকৃত হইয়াছে । বস্তুত এই প্রকরণের পূর্বাপর সকল ঋক্গুলিই এই সৌচীক কর্তৃক সংস্কৃত বলিয়া বোধ হয় । যাহাহউক তথায় এই সূক্তটি মহাব্রত যাগের নৈবেদ্য সংসনে ব্যবহার্য্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং কিঞ্চিৎ পাঠও পরিবর্তিত হইয়াছে ।

পুনশ্চ হিরণ্যকেশী প্রকাশিত গৃহ্যসূত্রে এই ৩১শ মন্ত্রের বিনিয়োগ অপর প্রকার দেখা যায় । তিনি বলেন—যজ্ঞ-যাত্রিকগণের মধ্যে যাহারা সধবা স্ত্রীলোক হইবেন, তাহারা চিতাধূম শান্ত হইলে স্নানান্তর এইমন্ত্রে কঙ্কল ও ভূমণে ভূষিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগতা হইবেন । এইরূপ আত্মলাগন গৃহ্যসূত্রে এই ২৬শ মন্ত্রটির বিনিয়োগও অপর প্রকার দৃষ্ট হয় । তিনি বলেন—বরযাত্রিকগণ কঙ্কাল সহিত নদীতীরে উপস্থিত হইলে এইমন্ত্রের প্রথম অর্ক পাঠ করিয়া মৃগবধুকে নৌকাতে আরোহণ করাইবে এবং অপর অর্ক পাঠ করুক তাহা চতুর্থে অবতরণ করাইবে ।

সর্বশেষে বঙ্গদেশীয় স্মার্ত্তবাগীশ-গুরুনন্দন ভট্টাচার্য্য কি জানি কোন প্রমাণানুসারে স্বীয় শুদ্ধিতত্ত্বে এই ৩১শ ঋকটিকে

জলাচ্ছতায়োহণের মন্ত্র বলিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি বলেন—‘পুরোহিত এই মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন এবং চিতারোহণে প্রবৃত্তা রমণীটি নমঃ নমঃ বলিয়া ঐ জলাচ্ছতায় প্রদক্ষিণ পূর্বক তাহাতে ঋক্ষপ্রদান করিবো’ তিনি এ মন্ত্রের অপূর্ব পাঠও আবিষ্কার করিয়াছেন।

যথা— { একত্বপাঠ—“জনয়ো য়োনি মথ্রে”
 { ত্রাহার কল্পিত—“জলয়োনিমথ্রে”

নাথরায়করের বিশেষ পরিচয় না থাকাই একরূপ পাঠের একমাত্র নিদান এবং এই পাঠানুসারেই ‘জলয়োনিরূপ অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইবে’ এই অর্থটুকু কল্পিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রসঙ্গত ইহা বলা অযুক্ত নহে, যে, তিনি এই মন্ত্রটিকেই সতীদাহ বিষয়ে ঋগ্বেদীয় প্রমাণ বলিয়া স্বীকারও করিয়াছেন!!

এতাবত ইহা বোধহয় স্পষ্টই প্রকাশিত হইল, যে, আদিকালে অর্থাৎ যে সময়ে সংহিতা প্রকাশিত হইতেছিল, তখন অধিকাংশ মন্ত্রই ঐতিহাসিকভাবে পূর্ণ ছিল, যজ্ঞকালে অর্থাৎ যে সময়ে ব্রাহ্মণগ্রন্থকারগণের শাসনানুসারে তাহাই যজ্ঞীয়রূপে ব্যবহৃত হইত, তখন তাহাই যজ্ঞকাণ্ডে ব্যবহারোপযোগীরূপে পরিণত হইয়াছিল, পরে সূত্রকাল অর্থাৎ গ্রন্থসূত্রকারগণ কর্তৃক যখন গ্রন্থকার্য সকলের ব্যবস্থা প্রণালি নির্দিষ্ট হইতেছিল, তদবধি উহা তদুপযোগী অর্থই প্রসব করিয়া আসিতেছিল, ইন্দ্রনীল অর্থাৎ কালক্রমে ঐকজাম পর্য্যন্তেরও জ্ঞান হইয়া উঠিলে, যথেষ্ট ব্যবহারে বিনিয়ুক্ত এবং সেইরূপ ভাবেই ব্যাখ্যাত হইতেছে।

এক্ষণে ইহা কি অনন্ত চিন্তার বিষয়, যে, কোন্ কালের ভাব
অবলম্বন করিয়া মন্ত্রগুলির অনুবাদ কর্তব্য ?

এই বিষয়ে আরও একটি উদাহরণ দ্রষ্টব্য—

দহ্যদলনকারী আৰ্য্যদলপতি মহাবল ইন্দ্র চত্বারিংশ
আৰ্য্যাদে কুলিতরের পুত্র পরাক্রান্ত শম্বর নামক অম্বরপতিকে
তদীয় রাজধানী রোদসী নামক দ্বীপস্থ বৃহৎ পর্বতের অধি-
ত্যাগা ভূমিতে বধ করেন। এই বৃত্তান্তটি ঋক্‌সংহিতার কতি-
পয় ঋকে অংশঃ প্রকাশিত আছে ; তন্মধ্যে একটি বধা—

“দিবে দিবে সদৃশী রন্থমর্দ্ধং

কৃষ্ণা অসেধদপ সদানো জাঃ।

অহন দাসা বৃষভো বস্নয়ন্তে।

দত্রজে বর্চিনঃ শম্বরঞ্চ ॥” (ঋ. স. ৪, ৭, ৩৪, ১)

অর্থ— ‘বৃষভঃ’ পুরুষশ্রেষ্ঠ ইন্দ্র, ‘সদানঃ’ বাসভূমি
এই পৃথিবীর অন্তঃ ‘অর্দ্ধঃ’ অপরাধ অর্থাৎ যে অর্জে বাস
করিতেছি তদন্ত প্রদেশ (অক্রম্য)। আক্রমণ পূর্বক এবং
‘দিবেদিবে সদৃশীঃ’ প্রতিদিন সমভাব অর্থাৎ হ্রাসবৃদ্ধিশূন্য
‘কৃষ্ণাঃ জাঃ’ কৃষ্ণসমুদ্রীয় জলসমূহকে ‘অপ সেধৎ’ কিঞ্চিৎ
দূরে রাখিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণসমুদ্রের সমিহিত ‘উদরজে’ জল-

মধ্যস্থ দ্বীপে * 'দামা বস্ময়ন্তা' দাসজাতির নিবাসহেতু অর্থাৎ দাস্য দলের অধিপতি 'বর্চিনং' প্রভাশালী 'শম্বরং' এতদ্ব্যমক অস্ত্রধকে 'অহন্' বধ করেন ।

যাজ্ঞিকগণ এই মন্ত্রটির মধ্যগত কৃষ্ণাপদটি রাত্রিবাচক স্থিরকরিয়া তদনুযায়ী ব্যাখ্যা করত ইহাও সূর্য্যের স্তুতি কার্য্যেই ব্যবহৃত করিয়াছেন ।

প্রকৃতপক্ষে অনেক মন্ত্র এরূপও দৃষ্ট হয়, যাহা ঐতিহাসিক ঘটনার প্রকাশক বলিয়া স্পষ্ট উপলব্ধ হইলেও বস্তুত ভ্রান্ত নহে ।

মনুবংশীয় নাতানেদিষ্ঠ কর্তৃক প্রকাশিত সপ্তবিংশতি ঋকের যে একটি সূক্ত ইদানীং ঋকসংহিতার দশম মণ্ডলে একমষ্ঠিতম, তদীয় সপ্তম মন্ত্রটিই এস্থলে উদাহরণার্থ গ্রহণ করিলাম । যথা—

পিতা যং স্বাং ছহিতরং অধিকন্ ক্ষময়া রেতঃ সঞ্জয়ানো নিষিকঃ

স্বাং ধোহ জনয়ন্ ব্রহ্ম দেবা রাস্তোপ্পতিং ব্রতপাং নিরতক্ষনাম্

∴ অর্থ—'ব্রহ্ম' ব্রহ্মা নামে প্রসিদ্ধ 'পিতা', 'স্বাং ছহিতরং' স্বীয় ছহিতার্ক 'অধিকন্' অধিক্রমণ করেন ; পরে তাঁহাবে পাইয়া 'ক্ষময়া' তদীয় পৃথিবীতে অর্থাৎ জনেন্দ্রিয়ে 'সঞ্জয়ানঃ'

● শম্বর পদ ঘটতি বংশেদীয় অপরাপর যুগ্মের সহিত একবাক্যাত্মক হইয়া বোধহয়,—এইটাই রোডস দ্বীপ এবং সে দ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ কলোসম্ভী জলিতরের পুত্র কোপিতর নামে প্রসিদ্ধ শম্বরবংশের আরক প্রতিমূর্ত্তি স্থাপনা করি আরক ২য় ভাগ বৈদিকমহাশলোচনাতেই ইহা সপ্রমাণ প্রকাশ করিব ।

‘সঙ্গম করত ‘রৈতঃ’ ‘নি সিক্ণ’ গর্ভাধান করেন ; তাহা হইতে ‘স্বাধ্যঃ দেবাঃ’ স্বাধ্য দেবগণ ‘অজনয়ন্’ সমুৎপন্ন হইয়াছেন এবং ‘ব্রতপাং’ ব্রত রক্ষক ‘বাস্তোপ্পতিং’ বাস্তোপ্পতি দেবতাও ‘নিরতক্ষন্’ তাহা হইতেই নির্মিত হইয়াছেন ।

এই মন্ত্র অবলম্বন করিয়া ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একটি বৃহৎ গল্প রচিত হইয়াছে ; ‘তা যুশ্যো ভূত্বা রোহিতুং ভূতা মভ্যোৎ’ ইত্যাদি ৩, ৩, ১০ । অর্থ—আক্রমণকালে উক্ত কন্যা ভীত হইয়া শীত্রে পলায়ন করিবার মানসে অশ্য নামক যুগীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাও তখনি উক্ত যুগরূপ ধারণ করেন ইত্যাদি ।

এই ব্রাহ্মণোক্ত কল্পিত আখ্যায়িকাটিই পুরাণ-প্রণেতৃগণ ‘তিহাসপুৰাণাভ্যাং বেদার্থমুপবৃংহয়েৎ’ এই শাসনটি সার্থক করিবার জন্যই যেন যথাসাধ্য পুঙ্গবিত করেন এবং তদনুসরণ ক্রমেই শিবের ধ্যানে যুগহস্ত চিত্রিত ও তদনুযায়ীই মহিন্ন স্তবে ‘প্রজানাং নাথ প্রথমভিকং স্বাং ছহিতরং (১২)’ এই শ্লোকটি রচিত হইয়াছে । এক্ষণে অশ্বকৃষ্ণছিত্রাশ্বেদীদিগকেও এইটাই যথেষ্ট পূর্ণ-মানোরথ করিতেছে ।

‘ফলকথা’; এ সমস্তই কল্পিত, ইহার কিছুই বাস্তবিক ঘটনা নহে । নিরুক্তকার, “পিতা ছহিভূগর্ভং দধাতি; পর্জন্যঃ পৃথিব্যাঃ” (অর্থ— পিতা ছহিতার গর্ভাধান করিলেন, ইহার তাৎপর্য্য, যে, পর্জন্য পৃথিবীতে রৈতঃসেক—জলধারা পাত অর্থাৎ বৃষ্টি করেন) এই স্মরণস্ত অতি যৎসামান্য উক্তিহেই সমস্ত ভ্রম বিদূরিত করিয়া রাখিয়াছেন ।

এতাবত ইহার প্রকৃত অর্থ—‘ব্রহ্ম’ অতিবৃহৎবয়ব অর্থাৎ বহুদূর ব্যাপী, ‘পিতা’ সৃষ্টির পালয়িতা, পর্জন্য দেবতা = মেঘমণ্ডল ‘য়ৎ’ যখন ‘স্বাং ছুহিতরং’ স্বীয় দোহণ কারিণী পৃথিবীকে ‘অধিক্রম্’ আক্রমণ করিয়া, ‘রেতঃ নি সিক্তম্’ বৃষ্টিপাত করত ‘ক্ষয়া সঞ্জগ্মানঃ’ পৃথিবীর সহিত সঙ্গত হ’ন। তখনই ‘স্বাধ্যঃ দেবাঃ’ স্বাস্থ্যকর ছ্যতিমান্ অন্ন সকল ‘অজ্ঞনয়ন’ সমুৎপন্ন করেন এবং তখনই ‘বাস্তোপ্পতিং’ বাস্ত শব্দে বাসগৃহ, তাহার পালক = ব্রহ্মক শিশুশপা শাল প্রভৃতিবিবিধ কাষ্ঠতরু ও ‘ব্রতপাং’ ব্রত শব্দে যজ, তাহার পালক = ব্রহ্মক অর্থাৎ যজ্ঞমণ্ডপ নির্মাণের উপযোগী, বংশ তৃণাদি নির্মাণ করেন।

নিরুক্তকার ছুহিতৃশব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“ছুহিতা = ছুহিতা, দূরে হিতা, দোহে বা” ৩, ৪।

সায়ণাচার্য্যও “পিতা ছুহিতুর্গর্ভমাধাৎ” (ঋঃসঃ ২, ৩, ২০, ৩)

ইহার ব্যাখ্যানে বলেন—“পিতা ছ্যলোকঃ। অধিষ্ঠাত্র-
ধিষ্ঠানয়োঃ ভেদে নাদিত্যো দ্যৌরুচ্যতে। স রশ্মিভিঃ। অথবা
ইন্দ্রঃ পর্জন্যো বা। ছুহিতুঃ দূরে নিহিতায়া ভূম্যা গর্ভং
সর্ক্বোৎপাদনসামর্থং বৃষ্ট্যদকলক্ষণ মাধাৎ সর্ক্বতঃ কৰোতি।”
অর্থ—পিতা = ছ্যলোক। বাসস্থানের নামানুরূপ ও বাসকারীর
আখ্যান ইহুইরাধীকে তদনুযায়ী এস্থলে ছ্য শব্দে সূর্য। তিনি
স্বীয় রশ্মির দ্বারা, দূরে স্থিতা স্ততরাং ছুহিতা পৃথিবী তাহার
গর্ভাধান করিতেছেন অথবা ইন্দ্র বা পর্জন্য নামক বৃষ্টিদেব
ঐ ছুহিতৃস্থানীয় পৃথিবীতে সর্ক্বোৎপাদন-সামর্থ্য বৃষ্টিজল
আধান করিতেছেন।

পিতৃশব্দে, প্রজাপতি শব্দে বা ব্রহ্মা শব্দে এতাদৃশ-
স্থলে সূর্য্য বা পর্জন্ত্য এবং দুহিত শব্দে ঊষা বা বৃষ্টি বহুতর
মন্ত্রেই বর্ণিত হয়। এইরূপ কল্পিত—ভ্রাতা, ভগিনী,
পিতা, মাতা, দুহিতা, জামাতা, নপ্তা প্রভৃতি সম্বন্ধ, বেদের
অনেক মন্ত্রেই বর্ণিত দৃষ্ট হয়; যথাস্থানে সপ্রমাণ প্রকাশ
করিবার মানস থাকিল।

অতএব কোন্স্থানে বাস্তবিক ঐতিহাসিক সম্বন্ধ এবং
কোন্স্থানেই বা কাল্পনিক সম্বন্ধ? ইহা সামান্য চিন্তনীয়
নহে ॥

দ্বিতীয় চিন্তা।—

বেদের মধ্যে, ইন্দ্র রুদ্র প্রভৃতি যে সমস্ত দেবতা-পদ
দৃষ্ট হয়; স্থানবিশেষে তাহাদের প্রকৃত অর্থনির্ণয় অতি
কঠিন। কারণ, ঐরূপ পদগুলি প্রায়ই নানার্থ, এবিষয়েরও
বিশেষ আলোচনা পরে করা যাইবে আঁপাতত সংক্ষেপে
একমাত্র ইন্দ্রশব্দের অর্থত্রয়ের উদাহরণত্রয় প্রদর্শিত হই-
তেছে। যথা—

১ম— ইন্দ্র = ঈশ্বর।

“ইন্দ্রো দীর্ঘায় চক্ষুস আ সূর্য্যং রোহয়দ্রি।

বি গোভিরজি মৈরয়ৎ ॥ ১০ সং ১, ১, ১৩, ৩।

অর্থ—‘ইন্দ্রঃ’ দেবতা ‘দীর্ঘায় চক্ষুসে’ দীর্ঘ দৃষ্টির জন্য
অর্থাৎ হৃদয় দর্শনে প্রাণীগণকে সঙ্কম করিবর জন্য ‘সূর্য্যং’
সূর্য্যমণ্ডলকে ‘দ্রি’ দ্যুলোকে ‘আরোহয়ৎ’ আরোহণ করাই-
য়াছেন অর্থাৎ স্থাপন করিয়াছেন। যে সূর্য্য, ‘গোভিঃ’ স্বীয়

রশ্মিজাল দ্বারা পৃথিবীর রসাহরণ করত ‘অদ্বিঃ’ মেঘময়
নির্মাণ পূর্বক তাহাই ‘বি ঐরয়ৎ’ বিশেষরূপে অর্থাৎ সৃষ্টির
উপযোগী করত নিযুক্ত করিতেছেন ॥ এ মন্ত্রে ইন্দ্রশব্দের
অর্থ ঈশ্বর স্পষ্টই বোধিত হইতেছে, যেহেতু ঈশ্বর ব্যতীত
সূর্য্যস্থাপনা রূপ কার্য্য কে করিতে সমর্থ ? পরং টীকাকার-
গণের পঞ্চাঙ্গিত্যের কল্লোল অতিক্রম করত প্রকৃত মন্যাবগত
হওয়া স্বকঠিন ।

এই মন্ত্রটি অথর্বসংহিতার ২০শ কাণ্ডেতেও দৃষ্ট হয়,
অধিকন্তু একাণ্ডে আরও অনেকগুলি শ্রুতি ঈশ্বর বোধক
ইন্দ্রশব্দ ঘটিত দেখা যায় ; যথা—

“য়ঃ সূর্য্যং য উষসং জজান যো অপাং নেতা

স জনাস ইন্দ্রঃ ।” ইত্যাদি ।

অর্থ—যিনি সূর্য্যকে ও উষাকে স্বজন করিয়াছেন, যিনি
জলরাশির নেতা, হে জনগণ ! তিনিই ইন্দ্র ।

“২য়ঃ—ইন্দ্র = সূর্য্য ।

! ইন্দ্রঃ স্তবা নৃতমঃ যশ্চ মল্লা বি বরাধে

রোচনা বি জমো অস্তান্ ।

আ যঃ পপ্রো চর্ষণীধৃদ বরোভিঃ

ঐ সিদ্ধুভ্যো রিরিতানো মহিষা ।

(ঋ. স. ৮, ৪, ১৪, ১)

অর্থ—যিনি নেতৃত্বম অর্থাৎ বাঁহার প্রভাবে জাভাদি দোমঃ দূরগত হইবায় প্রাণিগণ স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপ্তঃ হইতে সমর্থ হয়, বাঁহার দীপ্তি পৃথিবীর প্রান্তভূমি পর্য্যন্তে অপরাপরমস্ত ছ্যাতিকে পরাভূত করে, এবং মনুষ্যাদি জীবগণের ধারক ও পোষক যে দেবতা স্বীয় প্রভাপুঞ্জ এই সমস্ত দোমাপৃথিবী পরিপূর্ণ রাখিয়াছেন ও বাঁহার মহিমাতে সমুদ্রজলসমূহও ক্ষীত (জোয়ার) হয়। সেই ইন্দ্র দেবতাকে স্তব করঃ ॥

• ইহার পরের মন্ত্রে স্পষ্টই আছে— ‘স সূর্য্যঃ’ তিনি সূর্য্য ইত্যাদি। সূর্য্যের দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ নামাদির মধ্যেও পৌরাণিকগণ কর্তৃক ইন্দ্র পদ গ্রহীত হইয়াছে; যথা— ‘জ্যৈষ্ঠমূলে ভৈরবিন্দ্রঃ’ কৃঃ পুঃ ৪০ অঃ ১।

৩য়— ইন্দ্র = ইন্দ্রনামক রাজা বা রাজা।

বামদেবঃ কর্তৃক সঙ্গৃহীত ঋকসংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের চতুর্বিংশতি ঋগাত্মক ত্রিংশসূক্তের মন্ত্রগুলি প্রায় সমস্তই ইন্দ্রনামক কোন রাজার বর্ণনাতেই প্রযুক্ত বলিয়া বোধ হয়; তাহারই চতুর্দশ এই—

“উত দাসং কোলিতরং বৃহতঃ পর্বতাদধি।”

অবাহমিন্দ্র শম্বরম্ ॥”

অর্থ—দাসবংশীয় কুলিতরের পুত্রঃ ইতরাং কোলিতর শম্বরকে, আর্ষাদলপতি ইন্দ্রনামে প্রসিদ্ধ রাজা, বৃহৎ পর্বতের অধিত্যক্যতে বধ করিয়াছেন (বোধ হয় এই কোলিতর শব্দ হইতেই কলোসস শব্দের উৎপত্তি)।

অতিরিক্ত যাগের তৃতীয় পর্য্যায়ের যে সূক্তটি মৈত্রাবরুণ শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়, এ মন্ত্রটি সেই সূক্তেরই অন্তর্গত। আশ্বলায়ন কৃত শ্রৌত সূত্রের ৬, ৪ দ্রষ্টব্য।

ইন্দ্রশব্দের প্রকৃত অর্থ যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতাদিতে সাধারণ্যে সত্রাট্ পদবী প্রাপ্ত মনুষ্যমাত্রই ইন্দ্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন, ৯ম অধ্যায়ের ১০ম কণ্ডিকা এবং ১০ম অধ্যায়ের ৮ম কণ্ডিকা প্রভৃতির তাৎপর্য্য পর্যালোচনীয়। এবং এই ঐশ্বর্য্যবস্তামূলক আরও অনেকরূপ অর্থ ঐ সংহিতাতে ধোদিত হইয়াছে। সংকৃত তদীয় অনুবাদের টীপনী শ্রেণী আদ্যস্ত অশ্বেমণীয়। শতপথব্রাহ্মণও ঐতরেয় ব্রাহ্মণ পর্যালোচনা করিলেও মতান্তর সপ্রমাণ হইবে। আপাতত এই একটি বিষয়েরই আন্দোলনে সাধারণ ভূমিকার কলেবর বর্ধন অনুচিত্ত বিবেচনায় এই পর্য্যন্তই স্থগিত রাখিলাম, বৈদিকসমালোচনার যথাস্থানে বিশেষরূপে আলোচিত হইবাম্বু আশাও থাকিলু ॥

তৃতীয় চিন্তা—

আমাদের বিশ্বাস,—এক সময়ে এই আর্য্যজাতির মধ্যে বিজ্ঞানাদি চর্চার এতদূর উন্নতি হইয়াছিল, যে, আজিও ততদূর হইয়াছে কি না সন্দেহ; মধ্যে কালতরঙ্গ প্রায় সমস্তই প্রাবর্ত্ত হইয়াছে, ইদানীং ক্রমে সেইগুলিই, কতক যথাবৎ, কতক বা আকারান্তরে পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে; প্রকাশিত বিষয়গুলির প্রকাশের পূর্ব্বে যদিও পূর্ব্বস্থিতি অনুভব করিতে সক্ষম হই না কিন্তু প্রকাশানন্তর বেদান্তিক আলোড়নে তদীয় পূর্ব্বসত্তা বিষয়ে অনেক স্থানেই নিঃসংশয়

• হইতে পারি। এ বিষয় বৈদিক সমালোচনায় প্রকরণানু-
সারে বিশেষ আলোচ্য, ইদানীং এস্থলে এইমাত্র বক্তব্য, যে,
যেসময়ে সায়ণাচার্য্য প্রভৃতি কোবিদগণ বেদব্যাখ্যান
কার্য্যক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন তৎকালে চিরন্তনীয় বৈজ্ঞানিক
মহাহঁ রত্নগুলি কালসাগরে নিমগ্ন অদৃষ্ট ছিল স্বতরাং কোন
রূপেই তাঁহাদের উপলব্ধির বিষয় ছিল না, যে বিষয় কখনও
দৃষ্টিগোচর বা শ্রুতিগোচর না হয় তাহা কখনই বুদ্ধিগোচরও
হইতে পারে না, যেহেতু ইন্দ্রিয়গণ বিধির আহরণ
করিয়া মনের নিকটে উপস্থিত না করিলে বুদ্ধির দ্বারা অধ্য-
বসিত হইতেই পারে না, তাহাদের দ্বারা আহৃত বিষয়ই
বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চিত হইয়া থাকে অতএব তদানীং অদৃষ্টচর
স্বতরাং তাঁহাদের নিতান্ত অজ্ঞাত রত্ন সকল কিরূপে
তাঁহাদের বুদ্ধির বিষয় হইবে? পরং সম্প্রতি ক্রমে সেই-
গুলি বৈজ্ঞানিক যন্ত্রে উদ্ধৃত হইতেছে, তদনুযায়ী বেদাঙ্কি
আন্দোলনে তাহাদের পূর্বসভাও প্রত্যক্ষ করিতে পারি-
তেছি কাজেই তাঁহাদের তত্তৎস্থলের ভাষাগুলি কুটব্যাখ্যা
বলিয়া উপেক্ষিত হইবে তাহারইবা বৈচিত্র্য কি? পরং
তাদৃশস্থল অন্বেষণ পূর্বক সিদ্ধান্তে উপনীত করাও সহজ
ব্যাপার নহে। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি প্রদর্শিত হইতেছে;
যথা—

দেব্যাঃ কপোত ইষিতো যদ্বিচ্ছন

দৃতো নিষাত্যা ইদ মাজগাম।

তস্মা অর্চাম কৃণবাম নিষ্কৃতিং

শং নো অস্ত্ব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥”

(ঋ. স. ৮, ৮, ২৩, ১ । অথং সং ৬, ২৭, ১)

‘দেবোঃ’ হে বন্ধুগণ ! ‘ইষিতঃ’ পরপক্ষ হইতে প্রেরিত
এই ‘কপোতঃ’ পারাবতটি ‘যৎ ইচ্ছন্’ যাহা ইচ্ছা করত
‘নিষ্কৃতিয়াঃ’ নৈষ্কৃতি প্রদেশ হইতে ‘ইদং’ এইস্থানে ‘আ
জগাম’ আগমন করিয়াছে, ‘তস্মৈ’ সেই উদ্দিষ্ট্যটি অবগত
হওনানন্তর, (অতিথি বিবেচনাতে) আইস, আমরা ইহাকে
‘অর্চামঃ’ অর্চনা করি এবং ‘নিষ্কৃতিং’ যাহাহউক একটি
নিষ্কৃতি ‘কৃণবামঃ’ করাও উচিত ; তাহাহইলেই ‘নঃ’ আমা-
দের ‘দ্বিপদে’ দ্বিপদপ্রাণী পদাতিপ্রভৃতির পক্ষে ‘শং’
কল্যাণ এবং ‘চতুষ্পদে’ চতুষ্পদপ্রাণী গোপ্রভৃতির পক্ষেও
‘শং’ কল্যাণ ‘অস্ত্ব’ হইবে ।

অনুক্রমণিকা গ্রন্থানুসারে সায়ণাচার্য্য এস্থলের নিষ্কৃতি
ও কপোত পদের অর্থ— নিষ্কৃতিরপুত্র কপোত ঋষি স্থির-
করিয়াছেন পরং কপোত-দৌত্য বোধক এই সূক্তের পর
পর মন্ত্রে পক্ষী প্রভৃতি বিশেষণও দৃষ্ট হয় এবং অথর্ববেদের
২০শ কাণ্ডের ১৩৫ সূক্তের একাদশ মন্ত্রের ‘পারাবতেভ্যঃ’
ও ১২শ মন্ত্রের ‘দ্বিমপক্ষায়’ এই পদদ্বয়ও মন্ত্রে ব্যাখ্যান-
রই পোষকতা করিতেছে । অম্বলায়ন বলেন “যদি বাটীতে
কপোত প্রবেশ করে, তাহা হইলে এই সূক্তের প্রত্যেক
মন্ত্র পাঠ পূর্বক হোম করিবে (গৃ. সূ. ৩, ৭) । এতাদৃশ

শ্রুতসমূহে কোন্ মতানুযায়ী কি ভাবে অনুবাদ কর্তব্য ? ইহা .
কি সামান্য চিন্তার বিষয় ? । যাহাহউক সেই বেদ-রক্ষক
একমাত্র সর্বরক্ষক দেবতার শরণাপন্ন হইয়াই এই অতি
গভীর রত্নাকরে প্রবিষ্ট হইয়াছি 'শরীরং বা পাতয়ে কার্য্যং
বা সাধয়ে' ।

বস্তুত যাহার কীর্তি তিনিই রক্ষা করিতে তৎপর
আছেন, তিনি স্বীয় কীর্তি রক্ষার জন্যই এই দৃশ্যমান সূর্য্যাদি
ত্রয়জিংশৎ দেবতাকে নিযুক্ত রাখিয়াছেন । যথা—

“য়শ্চ ত্রয়জিংশদেবা নিধিং রক্ষন্তি সর্বদা ।

নিধিং ত্রিমদ্য কো বেদ যং দেবা অভি রক্ষথ ॥ (১)

য়ত্র দেবা ব্রহ্মবিদো ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠ মুপাসতে ।

য়ো বৈ তান্ বিদ্যাৎ প্রত্যক্ষং স ব্রহ্মা বেদিভ্য স্থাৎ ॥ (২)

বৃহস্তো নাম তে দেবা য়ে সূতঃ পরি জজিরে ।

একং তদঙ্গং স্কন্তস্থাসদাহঃ পরো জনাঃ ॥ (৩)

(অধ্যঃসং ১০, ৬, ২৩-২৪-২৫)

জনগণ বলেন ;—ত্রেজিংশটি দেবতা, নিয়ত, যে স্কন্ত-
দেবতার নিধি রক্ষা করিতেছেন, সেই নিধিকে আজিও কে
অবগত আছেন ? যাহা দেবগণ কর্তৃক রক্ষিত হইতেছে (১) ।

যে নিধিকে অবলম্বন করিয়া দ্ব্যতিমান্ ব্রহ্মবিদগণ সর্ব-
দ্ব্যেষ্ঠ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, যিনি সেই ব্রহ্মবিদগণকে
তদ্বৎ অবগত হ'ন, তিনি ব্রহ্মকেও প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ
হ'ন (২)। সেই সংপদার্থ হইতে যে সমস্ত বড় বড় দেব-
তারা সমুৎপন্ন হইয়াছেন, তৎসমস্তই স্কন্তদেবতার এক অঙ্গ
মাত্র এবং যতক্ষণ তাহারা পৃথক্, ততক্ষণ অসৎ (২)।
এস্থলে বোধহয় বেদই সেই নিধি এবং ঐশ্বরই স্কন্ত। স্কন্ত
শব্দের প্রকৃত অর্থ— স্তম্ভনকারী। ঐশ্বর স্বীয় সিসৃক্ষা-
শক্তিতে সমস্ত চরাচর সৃজন করিয়া সেই স্কন্তন = স্তম্ভন
শক্তির দ্বারাই এতৎসমস্ত স্ব স্ব কক্ষায় স্ব স্ব কার্য্যে অবি-
চলিত ভাবে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন, সেইজন্য তিনি বেদে
স্কন্ত নামে পরিচিত। অথর্ববেদের ১ম কাণ্ডের ৪র্থ অনু-
বাকের ২২শ হইতে ২৯শ পর্য্যন্ত ৮টি সূক্তই এই স্কন্ত বর্ণ-
নাতে পূর্ণ ও তদনুযায়ী ঐগুলি 'স্কন্ত সূক্ত' নামে খ্যাত।

অতাবত। তাঁহার নিধিরক্ষার জন্য আমরাগকে ব্যগ্র
হইতে হইবে না, 'তবে আমাদের নিজ নিজ মনের' শান্তি
লাভই এতাদৃশ কার্য্যসমস্তে হস্তক্ষেপের প্রধান উদ্দেশ্য।

আরও— (অথ০ স০ ১৯, ৯, ৩-৪-৫)

“ইয়ং য়া পুরমৈষ্ঠিনী বাগ্বেদী ব্রহ্মসংশিতা।

(৩)

য়ৈব সসৃজে য়োরং ত্যৈব শান্তিরস্ত নঃ ॥

পরব্রহ্ম কর্তৃক সৃষ্টাদিত্য। এই যে পরমৈষ্ঠিনী বাগ্বেদী,

যাহার দ্বারা এ জগতে প্রায় ঘোর কষ্টই সৃজন করিয়া থাকি ;
প্রার্থনা করি—তাহারই দ্বারা আমাদের শান্তিও লাভ হউক !

“ইদং যৎ পরমেষ্ঠিনং মনো বা ব্রহ্মসংশিতম্ ।

য়েনৈব সম্যজে ঘোরং তেনৈব শান্তিরস্ত নঃ ॥”^(৪)

পরব্রহ্ম কর্তৃক সম্পাদিত এই যে পরমেষ্ঠী মন, যাহার
দ্বারা এ জগতে প্রায় ঘোর কষ্টই সৃজন করিয়া থাকি ; প্রার্থনা
করি— তাহারই দ্বারা আমাদের শান্তিও লাভ হউক ! ৪

“ইমানি যানি পঞ্চেন্দ্রিয়ানি মনঃষষ্ঠানি

মে হৃদি ব্রহ্মণা সংশিতানি ।

য়েনৈব সম্যজে ঘোরং তৈনৈব শান্তিরস্ত নঃ ॥”^(৫)

পরব্রহ্ম কর্তৃক সম্পাদিত এই যে পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং ষষ্ঠ
মন, যাহাদের দ্বারা এ জগতে প্রায় ঘোর কষ্টই সৃজন
করিয়া থাকি ; প্রার্থনা করি— তাহাদেরই দ্বারা আমাদের
হৃদয়ে শান্তিলাভ হউক ! ৫ ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

—*:*:*—

আরও কার্য প্রণালিঃ।

ইচ্ছাছিল, যজুর্বেদের সংহিতার অনুবাদ কার্য শেষ
করিয়াই সাধারণার্থের যুক্তি অনুসারে ঋষিদের অনুবাদ
শেষ করিয়া যদি কার্যক্রম জীবনে জীবিত থাকিত তৎপরে

সামবেদে হস্তক্ষেপ করিব কিন্তু বঙ্গদেশে সামবেদী লোক-
ণেরই আধিক্য দর্শনে ঐ বেদ খানির অনুবাদই অপেক্ষাকৃত
অধিক প্রয়োজনীয় বিবেচনায় সম্প্রতি তাহাই প্রকাশ
করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

সামবেদের সংহিতাগ্রন্থগুলি গীতিময় * পরং তৎ-
সমস্তের অর্থ জানিতে হইলে সেই গীতির আশ্রয় স্বরূপ
অশীত বাক্যগুলিই অবলম্বন করিতে হয়, উক্ত বাক্যগুলির
অধিকাংশই পদ্য, গদ্যও আছে । ঐ পদ্যগুলিকে ঋক্ এবং ঐ
গদ্যগুলিকে যজু' বলা যায় ; তদনুযায়ী, সংগৃহীত ঋক্ গ্রন্থগুলি
'আর্চিক' ও সংগৃহীত যজু' 'স্তোত্র' নামে প্রসিদ্ধ । ঐ আর্চিক
গ্রন্থ প্রথমত ভাগদ্বয়ে বিভক্ত ; দ্বিতীয় ভাগকে 'উত্তর'
বলা যায় এবং পূর্বভাগের বিশেষ নামকরণ না থাকায়
সামান্যত 'ছন্দ' নামেই প্রসিদ্ধ । এই 'ছন্দ' ও 'উত্তর'
আর্চিকের ঋক্ দশংগুলির পর্যালোচনাতে প্রকাশ পায়, যে,
যে কারণে যে প্রণালিহত, যে সময়ে, ঋগ্বেদ সংহিতার সূক্ত
সকল সংগৃহীত হইয়াছে সেই কারণেই, সেই প্রণালিতেই,
সেই সুমকালেই ইহারাও সংগৃহীত হইয়া থাকিবে । পরং
ইহা সত্য বটে, যে, ঐ ঋক্গুলি প্রায় সমস্তই ঋগ্বেদসংহি-
তার মধ্যেও বিকীর্ণ দেখা যায় এবং এতদীয় অনেক ঋক্
যজুঃ সংহিতাতে ও অথর্ববেদ সংহিতাতেও আছে । ফলে
ঋগ্বেদ সংহিতা বা যজুর্বেদ সংহিতা অথবা অথর্ববেদ
সংহিতা অগ্রে সংগৃহীত হইয়াছিল কি সামবেদীয় আর্চিক
গ্রন্থগুলিই অগ্রে সংগৃহীত হইয়াছিল ? ইহা নির্ণয় করা

● তাহাদের নামাদি মংকৃত প্রথমভাগ বৈদিকসমালোচনা দেখ ।

অতি কঠিন। আমি প্রথমত, অধ্যয়ন সম্প্রদায়ানুসারে সাম-
বেদীয় সংহিতা গ্রন্থের মধ্যে গের নামক প্রথম গ্রন্থের এবং
তৎসহ তদীয় আলম্বন স্বায় ছন্দ আর্চিকের অনুবাদই
আরম্ভ করিলাম। আশাকরি অত্যধিক ছয় বৎসরে (অসতি
প্রতিবন্ধকে) আর্চিক ও স্তোত্রসহ সভাষ্য সানুবাদ সংহিতা
গ্রন্থগুলি একেক্রমে প্রকাশিত হইতে পারে। প্রজারঞ্জন
ন্যায়বান্ মহামান্য ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট ও তদনুযায়ী
৬ বৎসরের জন্য (প্রতিবৎসর অগ্রিম) নির্দিষ্ট সাহায্যদানে
সোৎসাহ স্বীকারাদেশ করিয়াছেন। ভরসাকরি, ইহার
সঙ্গে সঙ্গেই এই ৬ বৎসরের মধ্যেই গোভিলাচার্য্য প্রণীত
সামবেদীয় গৃহসূত্রাদি ও ভবদেব প্রকাশিত তদনুযায়ী সংস্কা-
রাদির পদ্ধতি খানিও সটীক সানুবাদ প্রকাশিত করিতে পারিব
অধিকন্তু এতন্মধ্যেই ক্রমে দ্বিতীয় ভাগ বৈদিক সমালোচনাও
সম্পাদিত হইতে পারিবে।

সামবেদের ভাষ্য অনেকগুলি ছিল, সম্প্রতি মধ্বকৃত
বিবরণ নামক একখানি এবং দ্বিতীয় সায়াণচার্য্যের ‘বেদার্থ
প্রকাশ’ নামক,—এই দুই খানিই পূর্ণ পাণ্ডা যায়; তন্মধ্যে
সায়াণভাষ্যেরই নাম সমধিক প্রসিদ্ধ অতএব ঐ খানিই তৎ-
কৃত অবতরণিকার সহিত প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম
এবং ঐ অবতরণিকার সূচীপত্রী বঙ্গানুবাদও তৎসহ প্রকাশ
করিতে আরম্ভ করিলাম। এই অবতরণিকা গ্রন্থ মীমাংসা-
দর্শন-খচিত স্মরণে কিছু কঠিন কিন্তু সামবেদের অন্তঃপরি-
চায়কতাগুণে স্তুতিত অতএব যতদূর সামর্থ্য সহজ ভাষায়
অনুবাদিত ও সূচীপত্রীদ্বারা বিবৃত করিতেছি তথাপি যে

কাঠিন্য থাকিতেছে তাহা গুরুপাদেশ ব্যতিরেকে বিচূর্ণিত হয়, এরূপ বোধ হয় না অথবা হইতেও পারে, আমার তাদৃশ ক্ষমতাই নাই ; যাহাহউক মংকৃত এ প্রযত্ন সাধারণের কিছুমাত্র প্রীতিপ্রদ হইলেও অম সফল জ্ঞান করিব ।

আদিক সামবেদ সংহিতার প্রকটন কার্য্য আপাতত নিম্নলিখিতানুসারে সম্পাদিত হইতেছে ; যথা—

- (ক) ছন্দ আর্চিক । ইহী স্বরচিহ্নের সহিত প্রকাশিত হইতেছে এবং প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে বন্ধনী চিহ্নান্তর্গত কতিপয় অঙ্কের দ্বারা ইহাও প্রকাশ করা যাইতেছে, যে, সেই মন্ত্রটি ঋগ্বেদে আছে কি না ? আছে'ত কোন্ স্থানে আছে ? এস্থলে অঙ্গরও বিশেষ জ্ঞাপনীয়, যে, এই মন্ত্রগুলি সংহিতালক্ষণানুসারে এবং হস্তলিখিত তৎতৎ পুস্তক দৃষ্টানুসারে পদচ্ছেদবোধক বিরতি-শূন্য করা যাইতেছে । ভাষ্য ও অনুবাদ দৃষ্টে পদচ্ছেদগুলি স্বয়ংই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।
- (খ) বিঃ অর্থাৎ ব্রিহস্পতি । এটি মংসঙ্গীত । ইহাতে কোন্ মন্ত্রটি, কোন্ ঋষি কর্তৃক প্রকাশিত, কোন্ ছন্দে নির্মিত এবং কোন্ দেবতার অর্থাৎ কোন্ পদার্থের বর্ণনাতে ব্যবহৃত ? এ সমস্ত সবিস্তার প্রদর্শিত হইতেছে অধিকন্তু কোন্ ঋজের কোন্ প্রকরণে কি কার্য্যে ব্যবহার্য্য তাহাও সংক্ষেপে বোঝাই হইতেছে । অনন্তর সে মন্ত্র অবলম্বন করিয়া কোন্ কোন্ ঋষি কোন্ কোন্ মণি (গান) গাহিয়াছেন ? সেগুলি কোন্ কোন্ গ্রন্থে আছে ? এবং সেই সমস্ত গানের কি কি নাম ? এ সমস্তই যথাজ্ঞান বিবৃত করিতেছি ।
- (গ) গৌঃ গাঃ অর্থাৎ গেষগান । ইহা ঐ ছন্দোগ্রন্থের

গান্ধী গ্রন্থ, ইহাই সামবেদের প্রকৃত সংহিতাগ্রন্থগুলির মধ্যে প্রথম। ইহার যে বর্ণ যে স্বরে যেরূপে গৃহীতে হইবে, বৈদিক-সমাজ-প্রচলিত বিবিধ চিহ্ন দ্বারা তাহাও সূচনা করা হইয়াছে।

(ঘ) বা० টী० অর্থাৎ বাঙ্গলা টীকা। মূর্ব্বপ্রথমে, যে সময়ে মন্ত্রটি রচিত বা প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎকালে উহা যে অভিপ্রায়ের বোধক ছিল, এই টীকাটি যথাজ্ঞান তদনুসারেই (বাঙ্গলা ভাষাতে) রচিত হইতেছে।

(ঙ) সা० ভা० অর্থাৎ সায়ণ-ভাষ্য। এখানি চতুর্বেদাদির ভাষ্যকার মহামহোপাধ্যায় শ্রীমৎ সায়ণাচার্য্য বিরচিত, বেদের স্প্রসিক্ত সংস্কৃত টীকা। ইহা যজ্ঞ কালের ভাবে স্তরাং যজ্ঞ ব্যবহারানুযায়ী অর্থের বোধক রূপেই প্রণীত হইয়াছিল। প্রতিমন্ত্রের সহিত ইহাও যথাবৎ থাকিতেছে।

(চ) ভা० অ० অর্থাৎ ঐ ভাষ্যের বাঙ্গলা অনুবাদ। ইহাও যথাসাধ্য সরল বাঙ্গলাতে লিখিত হইয়া তৎতৎ ভাষ্যের পরেই নিবেশিত হইতেছে।

—*:*:*—

..পরিভাষা।

(১) ছন্দ প্রভৃতি আঙ্গিকগ্রন্থগুলির স্বকণ্ঠবিত্তে যে ১ চিহ্ন আছে তাহাতে উদাত্ত স্বর অর্থাৎ উচ্চ উচ্চারণ, ২ চিহ্নে অনুদাত্ত স্বর অর্থাৎ নীচ উচ্চারণ এবং ৩ চিহ্নে স্বরিত অর্থাৎ সমভাবে উচ্চারণ জানিতে হইবে। দাঁড়ি বা ঝ-চিহ্নে সেই উচ্চারণে সকল অক্ষর বোধিত হইবে।

(২) গায়ত্রী প্রভৃতি গদ্য গ্রন্থগুলির ১ হইতে ৭ চিহ্নে

সপ্ত স্বর বাখ্যতে হহবে । যথা ১=নিষাদ, ২=গান্ধার, ৩=ষড়্জ, ৪=মধ্যম, ৫=পঞ্চম, ৬=ধৈবত, ৭=শ্যমত । অপরাপর চিহ্নগুলির অর্থবোধ শিক্ষা ব্যতিরেকে হওয়া দুষ্কর । নারদীশিক্ষাদিতে বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

(৩) ঋঃ অর্থাৎ ঋষি । এ বিষয়ে অনেক বিচার্য আছে, আপাতত সায়ণাচার্যের স্বীকৃত লক্ষণই এ স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে ;—ঋঃ সঃ ১০, ১৮ সূক্তের আরম্ভে “যস্য বাক্যং স ঋষিঃ” এতাবত। যে মন্ত্রটি যাহা কর্তৃক রচিত হইয়াছে অথবা প্রকাশিত অর্থাৎ সূক্তাদি গ্রন্থে সঙ্গৃহীত হইয়া যজ্ঞকাণ্ডে প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই মহাজ্ঞানী সে মন্ত্রের ঋষি বলিয়া বেদে স্বীকৃত হইয়া থাকেন ।

(৪) দেঃ অর্থাৎ দেবতা । এ বিষয়েও অনেক বিচার্য আছে, আপাতত সায়ণাচার্যের স্বীকৃত লক্ষণই এ স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা—ঋঃ সঃ ১০, ৪৮ সূক্তের আরম্ভে “যা তেনোচ্যতে সা দেবতা” যে মন্ত্রের দ্বারা যে কোন বস্তুর ব্যবহার বা উপাসনা বোধিত হয় তাহাই সে মন্ত্রের দেবতা । এই লক্ষণানুসারে উদুখল, মুশল, ধান্য, চক্ষু প্রভৃতি সমস্তই দেবতা বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

(৫) ছঃ অর্থাৎ ছন্দ । পিঙ্গলাচার্যাকৃত ছন্দোক্তাই ইহার এবং সামবেদীয় দৈবত ব্রাহ্মণই তাহার মূল * । উহা ছন্দ অতিছন্দ ও বিচ্ছন্দ এই ত্রিবিধ নামে বিভক্ত । ছন্দ ৭টি, অতিছন্দ ৭টি ও বিচ্ছন্দ ৭টি এবং এই ২১টি কেই সামান্যত

* টীকা, অনুবাদ ও টিপ্পনীর সহিত মং প্রকাশিত দৈবত ব্রাহ্মণে বিস্তারিত প্রদর্শিত হইয়াছে ।

বলু যায়। ইহাদের অক্ষর সংখ্যা বোধনার্থ নিম্নে এক খানি চক্রও অঙ্কিত করিতেছি। যথা —

সংখ্যা	ছন্দের অক্ষর	অতিছন্দের অক্ষর	বিচ্ছন্দের অক্ষর
১	গায়ত্রী ২৪	অতিজগতী ৫২	কৃতি ৮০
২	উষিক্ ২৮	শকরী ৫৬	প্রকৃতি ৮৪
৩	অনুষ্টুপ্ ৩২	অতিশকরী ৬০	জ্যাকৃতি ৮৮
৪	বৃহতী ৬	অষ্টি ৬৪	বিকৃতি ৯২
৫	পঙক্তি ৪০	অত্যষ্টি ৬৮	সংস্কৃতি ৯৬
৬	ত্রিষ্টুপ্ ৪৪	ধৃতি ৭২	অতিকৃতি ১০০
৭	জগতী ৪৮	অতিধৃতি ৭৬	উৎকৃতি ১০৪

ছন্দ ৭টিও আর্যী প্রভৃতি ভেদে অষ্ট প্রকার ; যথা —

গায়ত্রী উষিক্ অনুষ্টুপ্ বৃহতী পঙক্তি ত্রিষ্টুপ্ জগতী

আর্যী	২৪	২৮	৩২	৩৬	৪০	৪৪	৪৮
দৈবী	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
আস্তরী	১৫	১৪	১৩	১২	১১	১০	৯
প্রাজাপত্যী	১৮	১২	১৬	২০	২৪	২৮	৩২
যাজুষী	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
নাম্নী	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৪
আচ্চী	১৮	২১	২৪	২৭	৩০	৩৩	৩৬
ব্রাহ্মী	৩৬	৪২	৪৮			৬৬	৭২

(৬) ইদানীং প্রচলিত বাঙ্গলা অক্ষরে, সংস্কৃত লিখনের একটি প্রধান অন্তরায় অষ্টাংশ বর্ষের অভাব। সেই অভাবটি পূরণ করিবার আশয়ে নূতনপ্রিয় মহোদয়গণ নূতন বর্ণ আবিষ্কার করিতেছেন, কিন্তু আমি কোন নূতন আবিষ্কারে

যত্ববান না হইয়া ২০০ বৎসর পূর্বের হস্তলিখিত বাঙ্গলা পুস্তক দৃষ্টে র এইরূপ বর্ণই লাভ করিয়াছি; অদ্যাপি আসাম প্রদেশে ইহা প্রচলিতও আছে। অতএব সংস্কৃতের মধ্যে বর্ণবিষয়ে অন্ত্যস্থ ও বর্ণ্য প্রভেদ জ্ঞাপনার্থ কতকগুলি ব বৃ প্রভৃতি অক্ষর প্রস্তুত করাইয়াছি পরং ব ব্র প্রভৃতি স্থলে অন্ত্যস্থ জ্ঞান নিঃসংশয়ই থাকায় অর্থাৎ তাদৃশস্থল-সমূহে তুইপ্রকার ব-কারের আশঙ্কা না থাকায় অন্ত্যস্থ বোধক চিহ্ন-বিশিষ্ট ব ব্র প্রভৃতি প্রস্তুত করাইবার আবশ্যক হয় নাই। এক্ষণে প্রকাশ্যমান এই সামসংহিতার সংস্কৃত অংশে যে যে স্থলে ব আছে তত্তৎস্থলে নাগরি ব বর্ণের উচ্চারণ এবং যে যে স্থলে ব্র আছে তত্তৎস্থলে নাগরি ব বর্ণের উচ্চারণ জানিতে হইবে।

(৭) ঘ বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণই য়। বাঙ্গলা ভাষাতে যদিও এরূপ উচ্চারণের আবশ্যকতা নাই পরং সংস্কৃত ভাষাতে এরূপ উচ্চারণ অবশ্য প্রয়োজনীয় অতএব সংস্কৃতের মধ্যে সর্বত্রই য অক্ষরের ব্যবহার রহিত করিয়া য অক্ষরই ব্যবহার করিয়াছি। যদিও ‘পদমধ্যে পদান্তে বা’ বচনানু-সায়ে অনেকস্থলে ঙ্গ ঙ্গাও অনেকে ব্যবস্থা করেন পরং তাহা সাধাবণ ব্যবস্থা নহে প্রত্যুত শাখা বিশেষ ও দেশ বিশেষে স্বীকার্য। প্রকৃত পক্ষে বিশেষ ব্যবস্থান্তিরিক্ত সর্বত্রই য বর্ণের য উচ্চারণই কর্তব্য।

(৮) বাঙ্গলা ভাষাতে হুওয়া উচ্চারণ করিয়া ‘হওয়া’ লিপি এবং ‘করত’ উচ্চারণ করিয়া ‘করতঃ’ লিপি অন্যায় বিবেচনায়, তাদৃশ লিপি সমস্তও শোধিত করিয়া ব্যবহার করিতে চেষ্টা করিয়াছি অর্থাৎ হওয়া, যাওয়া প্রভৃতি লিপি ব্যবহার না করিয়া হওয়া, যাওয়া, প্রভৃতি এবং করতঃ, বিশেষতঃ প্রভৃতি লিপি ব্যবহার না করিয়া করত, বিশেষতঃ প্রভৃতি লিপি ব্যবহার করিয়াছি।

সামগ্রীভূপনামে প্রস্তুত লক্ষ্য—

কলিকাতা ।



শ্রীমৎসারণাচার্যকৃত-মাধবীয়-‘সামবেদার্থপ্রকাশ’-ভাষ্যস্য

সান্নিধান অবতরণিকা ।

—*~*~*—

বাগীশাদ্যাঃ স্মননসঃ সৰ্ব্বার্থানামুপক্রমে ।
 যৎ কৃত্বা কৃতকৃত্যঃ স্যন্তুং নমামি গজাননম্ ॥ ১ ॥
 যস্য নিঃস্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহখিলং জগৎ—
 নিঃস্বমে, তমহং বন্দে বিদ্যাভীৰ্থমহেশ্বরম্ ॥ ২ ॥

(অনুবাদ)

বাগীশাদি স্মরণ, সৰ্ব্বকার্য-উপক্রমে,
 যারে নমি কৃতকৃত্য, নমি সেই বিশ্বহরে ;
 ত্রয়ো বীর খাস-ত্রয়, সাজেন যিনি ত্রয়ো-রূপে—
 জগৎ ; আমি বন্দি, সেই বিদ্যাভীৰ্থ মহেশ্বরে ॥ ১-২

* তীর্থ শব্দে গুরু, বিদ্যার গুরু অর্থাৎ সৰ্ব্ব বিদ্যার আকর মহেশ্বর—
 মহাদেব, ইহা অতি সুপ্রসিদ্ধ এতাবত বিদ্যাভীৰ্থ শব্দে জগদীশ্বর স্থির
 হইল, এবং পক্ষান্তরে বিদ্যাভীৰ্থ এক ব্যক্তির নাম । বুদ্ধরাজা এবং
 মাধব ও স্মরণ উভয় ভাষি, এ জনত্রয়ই বিদ্যার গুরু তীর্থস্বামী নামক তীর্থ
 সম্প্রদায়ের জটনক সুবিজ্ঞ সন্ন্যাসীর ছাত্র । অতএব এই এক উক্তির দ্বারা
 জগদীশ্বর ও তদ্ব্যাহানীয় গুরুদেব এ উভয়েই বন্দনা সম্পাদিত হইল ।

শঙ্করাচার্যের দশনীমা সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রথম সম্প্রদায়ের নাম ‘তীর্থ-
 ১—‘তীর্থপ্রম-বনারণ্য-গিরি-পৰ্বত-সাগরাঃ । সৰ্ব্বজ্ঞা ভারতী চ পুরী
 নামানি তৈ দশ’ ।

তৎকটাক্ষেণ তদ্রূপং দধদ্ বুদ্ধম্ভীপতিঃ ।
 আদিশন্মাধবাচার্য্যঃ বেদার্থস্য প্রকাশনে ॥ ৩ ॥
 'যে পূর্বোত্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যায়াতিসংগ্রহাৎ
 কৃপামূল্যমাধবাচার্য্যো বেদার্থং বক্তুমুদ্যতঃ ॥ ৪ ॥
 সামবেদার্থমেষোহত্র প্রকাশয়তি সাদরম্ ।
 'উদগাতুস্তত্ত্বজিজ্ঞাসোরপি তেন কৃতার্থতা ॥ ৫ ॥
 যজ্ঞো ব্রহ্ম চ বেদেষু দ্বারর্থো কাণ্ডয়োদ্বয়োঃ ।
 অধ্বর্যুর্মুণ্ড্যঞ্চ ত্বিগ্ভিশ্চতুর্ভির্যজ্ঞসম্পাদঃ ॥ ৬ ॥

(অনুবাদ)

উঁহর কটাক্ষে, তদ্রূপ * ধরি, বুদ্ধ ধরাধীপ,
 আদেদিশিল। মাধবেরেণ প্রকাশিতে বেদদীপ । ৩
 'উত্তর মীমাংসা' আর 'পূর্ব' সংক্ষেপে বাখানি,
 কৃপাকরি আরন্তিলা,ঃ তেঁহ "বেদার্থ কাশিনী" । ৪
 সামবেদ-অর্থ, ইনি, এবে, কাশিছে সাদরে,
 বোধলিন্সু উদগাতারা যাহা গৃহীবে আদরে ॥ ৫
 যজ্ঞ আর ব্রহ্ম ; বেদে, কাণ্ডদ্বয়েতে ভাষয় ।
 অধ্বর্যু আদি ঋত্বিকে তাহে যজ্ঞ সম্পাদয় ॥ ৬

স্বাঃ শুভেক্ষণে রাজরূপ ইহাও পাঠান্তর আছে, ঐ পাঠান্তরই ইহার
 টীকান্বরূপ ।

† অনেক পুস্তকে 'আদেদিশিলা সাধবেরে' পাঠ দৃষ্ট হয়, পরং তাহা
 বোধ হয় অশুদ্ধ; মল্লিখিত 'সায়ণ-জীবনী' দেখ ।

‡ এ সমস্তই মাধবের কনিষ্ঠ পুত্রোদর সায়ণের উক্তি । মাধবাচার্য্য
 বুদ্ধ রাজার সভাসদ ছিলেন এবং সায়ণাচার্য্য বুদ্ধাজ হরিহরের সভাসদ
 ছিলেন । বুদ্ধ রাজা কীয় সভাসদ মাধবকে বেদাদির ব্যাখ্যা করিতে আদেশ
 করেন এবং তাহার উপদেশানুসারে ও যতানুরূপ তৎকনিষ্ঠ সায়ণ এই
 ব্যাখ্যা দি বিয়া তাহারই নামে প্রকাশিত করেন অতএব এ টীকাগুলিকে
 মাধবীর অথচ সায়ণ-বিরচিত উত্তরই বলা যায় ।

নির্নির্মীতে ক্রিয়াসংজ্ঞৈরধ্বযুর্যজ্ঞিয়ং বপুঃ ।

তদলঙ্কর্যতে হোতা ব্রহ্মোদগাতেত্যসী ত্রয়ঃ ॥ ৭ ॥

শস্ত্রযাজ্যানুবাচ্যাতিহোতালঙ্কর্যতেহধ্বরম্ ।

আজ্যপৃষ্ঠাদিভিঃ স্তোত্রৈরুদগাতালঙ্করোত্যম্ম ॥ ৮ ॥

ত্রয়াণামপরাধস্ত ব্রহ্মা পরিহরেৎ সদা ।

“ঋচাস্তু”-ইতিমন্ত্রেহসাবর্থঃ সর্বোহভিধীযুতে ॥ ৯ ॥

যজ্ঞঃ যজুর্ভিরধ্বযুর্নির্নির্মীতে ততো যজুঃ—

ব্যাখ্যাতং প্রথমং, পশ্চাদৃচাং ব্যাখ্যানমীরিতম্ ॥ ১০ ॥

সান্নামগাশ্রিতত্বেন সাম-ব্যাখ্যাহর্থ বর্ণ্যতে ।

অনুতিষ্ঠাস্তজিজ্ঞাসাবশাদ্ ব্যাখ্যা-ক্রমো হয়ম্ ॥ ১১ ॥

(অনুবাদ)

অধ্বযুরি-ক্রিয়া-গুণে যজ্ঞ, হয় বিনির্মিত, ..

হোতা, ব্রহ্মা ও উদগাতা, উহা করেন ভূষিত ; ৭

‘শস্ত্র’-‘যাজ্য’ প্রভৃতিতে হোতা করয়ে রঞ্জিত,

‘আজ্য’ ‘পৃষ্ঠ’ আদি স্তোত্রে, করেন উদগাতা মণ্ডিত ; ৮

সকলেরই দোষ, সদা, ব্রহ্মা, করেন শোধন,

এ সমস্ত যথাযথ ‘ঋচাং’ মন্ত্রে বোধন । ৯

যজুর্মন্ত্রে যজ্ঞ-বপু, হয়, গঠিত যেহেতু,

বাগান্দিয়া অগ্রে তাহা, বাখানে ঋক্ সেই হেতু ; ১০

ঋকেতে সামের স্থিতি, ব্যাখ্যা করে এই ;

অনুষ্ঠান-ক্রমে, এই পূর্বাপর বিবেচিবে : ১১

● এতাবত ইহা বাস্তবিক নহে, বস্তুতঃ সমস্ত ঋক্গুলিই যে প্রথম কি
সমস্ত যজুগুলিই প্রথম অথবা সমস্ত সামগুলিই প্রথম বা দ্বিতীয় ইহা স্থির
করা যায় না; বরং বেদজরই বিবিধভাবে প্রকৃশিত হইয়াছে ইহাই সিদ্ধান্ত
এবং ঋকগুলির মধ্যেও যজুগুলির মধ্যেও সামগুলির মধ্যেও পরস্পরি
পৌরুষপর্ধ্য লক্ষিত হয় কিন্তু তাহা অপৌরুষেয় বাদীদের বক্তব্য নহে ।

জাতে দেহে ভবত্যস্য কটকাদিবিভূষণম্ ।

আশ্রিতমু মণিমুক্তাদি কটকার্দৌ যথা তথা ॥ ১২ ॥

যজুর্জাতে যস্য-দেহে স্যাদ্গুণ্ডিস্তদ্বিভূষণম্ ।

সামাখ্যে মণিমুক্তাদ্যা ঋক্ষু তাস্ম সমাশ্রিতাঃ ॥ ১৩ ॥

নব্বধ্বর্য্যুহোত্রাদাতৃব্রহ্মকর্তব্যপ্রতিপাদকো যো মন্ত্রস্ত-
স্যার্থো 'যোজনীয়ঃ' ইতি চেৎ, যোজ্যতে—'ঋচাং স্বঃ
পোষমান্তে পুপুষান গাধত্রং, হো গায়তি শকরীযু । ব্রহ্মা
হো বদতি জীতবিদ্যাং যজ্ঞস্য মাত্রাং বিমিনীত উ স্বঃ'
ইত্যেব মন্ত্র # ১ । তস্যায়মর্থঃ— স্ব-শব্দঃ সর্বনামস্ব পঠিতঃ

(অনুবাদ)

দেহেতে যেমতি হয়, বলয়াদি বিভূষণ,

মণি মুক্তা আদি সবে, যথা, আশ্রিত-ভূষণ; ১২

যজুরূপ যজ্ঞদেহে, ঋক্ তেমতি অলঙ্কার;

সামরূপ মণি সব, সদা আশ্রিত তাহার ॥ ১৩

অধ্বর্য্য, হোতা, উদগাতা ও ব্রহ্মা এই চারি প্রকার
ঋত্বিক্ কর্তৃক যজ্ঞকর্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে * ; অধ্বর্য্য
কর্তৃক যজুর্বেদীয় মন্ত্রে অধ্বর ক্রিয়া অর্থাৎ বেদীনিষ্ঠান

* ঋ. স. ৮, ১, ২৪, ৬ ।

• † ইহাদের প্রত্যেকেরই তিন তিনটি সহকারী থাকেন । অধ্বর্য্যর প্রধান
সহকারীকে প্রতীপ্রস্থাতা, হোতার প্রধান সহকারীকে মৈত্রাবরূপ, উদ-
গাতার প্রধান সহকারীকে প্রজ্ঞোতা, ও ব্রহ্মার প্রধান সহকারীকে ব্রাহ্মণা-
ম্হংসি কহে এবং অধ্বর্য্যর দ্বিতীয় সহকারীকে নেটী, হোতার দ্বিতীয় সহ-
কারীকে অচ্চাবাক, উদগাতার দ্বিতীয় সহকারীকে প্রতীহর্ত্তা ও ব্রহ্মার
দ্বিতীয় সহকারীকে আধীধু কহে এবং অধ্বর্য্যর তৃতীয় সহকারীকে উরেষতা,
হোতার তৃতীয় সহকারীকে প্রাবজৎ, উদগাতার তৃতীয় সহকারীকে হুব্রহ্মণ্য
ও ব্রহ্মার তৃতীয় সহকারীকে পোতা কহে ।

একশব্দপর্যায়ঃ। একো হোতৃ-নামকঃ ঋত্বিক্ তত্র তত্র বি-
প্রকীর্ত্ত্বেনাধীতানামুচাৎ যজ্ঞানুষ্ঠানকালে সজ্জীভাবনাপাদ্য
পুষ্টিং কুর্ক্বমান্তে। এক. উদগাতৃনামকঃ শক্যুপলক্ষিত-
ছন্দোবিশেষযুক্তাস্বকু গায়ত্রাদিনামকং সাম গায়তি।
‘একো ব্রহ্ম-নামকো হোত্রাদীনাং বেদত্রয় বিষয়ে যস্মিন্
কস্মিংশ্চিদপরাধে জাতে তৎপ্রতীকাররূপাং বিদ্যাং বদতি
অতএব ছন্দোগা আমনন্তি—‘যজ্ঞস্য হৈষ’ ভিষগ্ যদ ব্রহ্মা
যজ্ঞায়ৈব তদ ভেবজং কৃত্বা হরতি’-ইতি, ‘যদি যজ্ঞ ঋক্ ত
স্মার্তির্ভবতি ভুরিতি ব্রহ্মা গার্হপত্যে জুহুয়াৎ’-ইত্যদি চ

(অনুবাদ)

প্রভৃতি যজ্ঞশরীর সম্পন্ন হয়, পরে হোতৃ কর্তৃক ঋগ্বেদীয়
মন্ত্রে হোতৃকায়্য’ অর্থাৎ ঐ বেদীতে হোমাদি যজ্ঞালঙ্কার
সাধিত হয়; পরে সেই সময়ে সময়েই উদগাতৃ কর্তৃক উদগান
কর্ম্ম অর্থাৎ ঐ আহুতি সফল করণাশয়ে ঐশ্বরস্মরণাদি ঐ
যজ্ঞালঙ্কারে মনি-মাণিক্য খচিত করিয়া দেওয়া যায়; যজুঃ
ঋক্ ও সাম—এই বেদত্রয়াভিজ্ঞ * ব্রহ্মা কর্তৃক ঐ সমস্তই
পর্য্যবেক্ষিত † ও আবশ্যকানুসারে সংশোধিত হইয়া
থাকে ‡। যেহেতু এইরূপ ক্রমে যজ্ঞানুষ্ঠান হইয়া থাকে
অতএব সেই অনুষ্ঠান-ক্রমের অনুসারেই বেদত্রয়ের
পৌর্ব্বাপর্য্য স্বীকায়্য স্তরঃ প্রথম যজুঃ দ্বিতীয় ঋক্,
তৃতীয় সাম; ইহাই সিদ্ধ হইল এবং তদনুসারে প্রথমেই

● এই জনাই ব্রহ্মার নামান্তর সমুদ্র (যং বাং পৃ. ৫, ৩৩)

† এই জনাই ব্রহ্মাকে বিশ্বব্যাপী ও বস্তু হয় (যং বাং পৃ. ৫, ৩৩)

‡ দক্ষিণাভিষার কার্য্যও ব্রহ্মারই, এইজনাই ব্রহ্মার নামান্তর “তুথ”
শব্দং ব্রা. ৪, ৩, ৪, ১৫।

একস্বধ্বযুয্যজস্য 'মাত্রা' মিত্যং 'বিসিমীতে' বিশেষণ
পরিচ্ছিনতি ইতি ।

• নমু বেদার্থপ্রকাশকেহ্মিন্ গ্রন্থে বেদানাং ব্যাখ্যেয়ত্বে
সতি তৎপরিত্যজ্য যজুরাদিকং ব্যাখ্যেয়ত্বেনোপন্যসিতুমযু-
ক্তম্ ? ইতি চেৎ, নায়ং দোষঃ ; মন্ত্রবিশেষাবাচকৈর্যজুরাদি-
শব্দৈস্তত্ত্বান্নোপেতানাং বেদানামুৎপত্তিস্বাৎ ॥

• নমু মন্ত্রবেদোঃ কো'বিশেষঃ ? ইতি চেৎ, উচ্যতে—
মন্ত্রব্রাহ্মণসমষ্টিকর্ষদঃ । তথাচাপস্তম্বঃ স্মরতি—'মন্ত্রব্রাহ্ম-
ণয়োর্বৈদনামধেয়ম্'-ইতি । • বেদৈকদেশয়োর্মন্ত্রব্রাহ্মণয়োঃ

(অনুবাদ)

যজুর্বেদের, তৎপরে ঋগ্বেদের, ভাষ্য করিয়া এক্ষণে সাম-
বেদের ব্যাখ্যানে প্রযুক্ত হইয়াছি ।

উল্লিখিত প্রস্তাবে প্রমাণ 'ঋচাৎ' মন্ত্র (ঋচ সঃ ৮, ২,
২৪, ৬) * । এবং ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণাদিতেও এ বিষয়ের
পৈতৃক প্রমাণ দৃষ্ট হয় ।

• ভাল ! বেদার্থ প্রকাশক এই গ্রন্থে বেদসমস্তের ব্যাখ্যা
করাই কর্তব্য, তাহা পরিত্যাগ করিয়া উল্লিখিত রূপ প্রস্তাব
করা অত্যাশঙ্কিত কি ? না ; যেরূপে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের মন্ত্র-
'ওলিরই'ত 'যজু' প্রভৃতি আশ্রয়, সেই সেই মন্ত্রের ব্যাখ্যানই
বেদের ব্যাখ্যান ।

মন্ত্র ও বেদে বিবৃতি কি ? বলি ;—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভ-
য়ের সমষ্টিকে 'বেদ' বলা যায় । আপস্তম্ব শ্রুতিতে অবিকল
ইহাই আছে, যথা 'মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বৈদনামধেয়ম্' । বেদের এক

* ঋগ্বেদ ভাষ্য ভূমিকাতে এ মন্ত্রের বিস্তারিত ব্যাখ্যা আছে ।

অবতরণিকা ।

পৃথক স্বরূপং জৈমিনির্যায়েন নির্ণীতবান্ । তত্র মন্ত্রস্বরূপ-
নির্ণয়ং দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমপাদে সপ্তমাধিকরণে ন্যায়-
বিস্তরকার ইক্ষমুদাক্ষহার—‘অহেবুদ্বিয় মন্ত্রঃ মে ইতি মন্ত্রস্য
লক্ষণম্ । নাস্ত্যস্তি বাহস্য নাস্ত্যেতদব্যাপ্ত্যাণ্যাদেবারণাৎ ॥
যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতম্ । তে হুষ্ঠান-

(অনুবাদ) .

‘ভাগের নাম ‘মন্ত্র’ এবং অপর ভাগের নাম ‘ব্রাহ্মণ’ । মহর্ষি
জৈমিনি স্বীয় সূত্রবদ্ধ দর্শন গ্রন্থে এই উভয়েরই ভিন্ন ভিন্ন
স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন । ন্যায় বিস্তরকারও স্বীকৃত গ্রন্থে,
দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম পাদীয় সপ্তম অধিকরণে মন্ত্রের স্বরূপ
নির্ণয়, এই প্রকার করিয়াছেন—

‘অহে বুদ্বিয়’-মন্ত্রেতে শুনি উল্লেখ মন্ত্রের !

কিন্তু আছে কিবা নাই কিছু লক্ষণ তাদের ? .

কেমনে লক্ষিবে বল, চেলি অব্যাপ্ত্যাণ্যাদি-বাক্য ? ?

যাজ্ঞিক-প্রবাদে উহা, স্থির হইলেক অনুবাদে ! ১ .

আধান প্রকরণে আশ্রিত হইয়াছে—‘অহে বুদ্বিয় মন্ত্রঃ
মে ~~ব্রাহ্মণ্য~~’ (তৈ . ব্রা . ১, ১, ২৬) এই প্রসিদ্ধ মন্ত্র
শব্দের উল্লেখ আছে । এতাদৃশ স্থলে মন্ত্র শব্দে কি বুঝিতে
হইবে ? মন্ত্রের কোন রূপ লক্ষণ অর্থাৎ পরিচায়ক উপদেশ

• ন্যায় শব্দে পঞ্চাঙ্গবিচার পূর্বক রস্তু-নির্ণয় : উক্ত পঞ্চাঙ্গ, যথা—
১ম নঙ্গতি, ২য় বিষয়, ৩য় লক্ষণ, ৪র্থ পূর্বদক্ষ ৩ ৫ম সিদ্ধান্ত । এই
• ন্যায়কেই অধিকরণও কহে, এইরূপ ন্যায়ানুসারে প্রণীত গ্রন্থবিশেষকে
ন্যায়মালা, ন্যায়বিস্তার বা অধিকরণমালা কহে । এইরূপ ন্যায়মালা
জৈমিনি, সুত্রাবলয়নে মীমাংসারী এবং ব্যাস সুত্রাবলয়নে বেদান্তের, উভয়
রূপই দৃষ্ট হয় এবং উভয়েরই প্রণেতা স্বয়ং মাধবাচার্য্য ।

‘স্মারকান্যো মন্ত্রশব্দঃ প্রযুক্ততে’ ॥ আধানে হৃদমাস্মায়তে—
 “অহে বুদ্ধিয়ঃ মন্ত্রঃ মে গোপায়”-ইতি । তত্র মন্ত্রস্য লক্ষণং
 নাস্তি, অব্যাপ্ত্যভিব্যাপ্ত্যোর্ব্যাবয়বিত্বমশক্যত্বাৎ । “বিহিতার্থা-
 ভিধায়কো মন্ত্রঃ”-ইত্যুক্তে ‘বসন্তায় কপিঞ্জলান লভত’
 -ইত্যস্মৈ মন্ত্রস্য বিধিরূপত্বাদব্যাপ্তিঃ ?—মনন-হেতুমন্ত্র-

(অনুবাদ)

আছে কি? না, হইতেই পারে না; যেহেতু অব্যাপ্তি ও অতি-
 ব্যাপ্তি দোষ অপরিহার্য;—যদি বল্যায় ‘যাহা বিহিত
 পদার্থের অভিধায়ক, তাহাই মন্ত্র’ তাহা হইলে ‘বসন্ত দেব-
 তার উদ্দেশে কপিঞ্জল আলভন করিবে *’ এই বিধিরূপ
 মন্ত্রে অব্যাপ্তি † দোষ ঘটিবে । যদি বলি—‘যাহা মননের
 হেতু, তাহাই মন্ত্র’ তাহা হইলে অনেকানেক ব্রাহ্মণবাক্যের
 দ্বারাও মনন করা হয় সুতরাং তাদৃশ স্থলসমূহে অতিব্যাপ্তি‡
 দোষ অনিবার্য । এই রূপ ‘যাহার অন্তে অসি এই পদটি
 আছে, তাহাই মন্ত্র’ বা ‘যাহার অন্তে উত্তম পুরুষ ক্রিয়া যুক্ত
 আছে, তাহাই মন্ত্র’-ইত্যাদি লক্ষণসকলও পরস্পর অব্যাপ্তি
 দোষে দূষিত । না, এরূপ নহে; যেহেতু ‘যাজ্ঞিকগণ যেগুলিকে
 গম্ভীর-বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহাই মন্ত্র’ এই একটি
 নির্দোষ লক্ষণ করা যায় । এই ব্যবহার বলেই অনুষ্ঠান-
 স্মারকাদি অর্থাৎ বাক্যাদির মন্ত্রত্ব স্থিরীকৃত হইয়া থাকে ।

● মদনুবাদিত ষড়্ভূতসংহিতার ৪১০ পৃষ্ঠা দেখ ।

† লক্ষ্যেতে লক্ষণ না ঘটায় । অর্থাৎ ইহা মন্ত্র বটে অতএব এখানে মন্ত্রের
 লক্ষণ অধিক হওয়া উচিত কিন্তু বিহিত পদার্থের অভিধায়ক না হওয়ার
 অব্যাপ্তি হইল ।

‡ যাহা লক্ষ্য নহে সেখানেও লক্ষণের গতি ।

ইত্যুক্তে ত্র্যক্ষণেহতিব্যাপ্তিঃ ; এবম্ ‘অসিপদাস্তো-মন্ত্রঃ’
 ‘উত্তমপুরুষাস্তো মন্ত্রঃ’-ইত্যাদিলক্ষণানাং পরম্পরমব্যাপ্তিঃ ।
 ইতিচেৎ মৈবম্ ; যান্ত্রিকসমাখ্যানস্ত ‘নির্দোষলক্ষণস্থাৎ ।
 তচ্চ সমাখ্যানমনুষ্ঠানস্মারকাদীনাং মন্ত্রত্বং গময়তি । উরু-
 প্রথম্বেত্যাদয়োহনুষ্ঠানস্মারকাঃ । অগ্নিমীলে পুরোহিত-
 মিত্যাদয়ঃ স্তুতিরূপাঃ । ইষেষ্বেত্যাদয়স্ত্বাস্তাঃ । অগ্নিআম্নাহি
 বীতয়ে ইত্যাদয় আমন্ত্রণোপেতাঃ । অগ্নীদগ্নীন্ বিহরেত্যাদয়ঃ
 প্রৈষরূপাঃ । অধঃশ্বিদাসীদুপরিশ্বিদাসীদিত্যাদয়ো বিচার-
 (অনুবাদ)

তদ্যথা—‘উরু প্রথম’ অর্থাৎ বিস্তৃত কর—ইত্যাদিকে অনু-
 ঠানস্মারক (১) মন্ত্র, ‘অগ্নিমীড়ে পুরোহিতম্’ অর্থাৎ অগ্নে
 স্থাপিত অগ্নিকে স্তব করি (ঋ. স. ১, ১, ১) ইত্যাদিকে
 স্তুতি (২) মন্ত্র, ‘ইষে হা’ অর্থাৎ পৃথিবীতে যজ্ঞ-ফলে স্বম্ন
 হইবে সেই জন্যই তোমাকে ছেদন করিতেছি (য. বা. স. ১)
 ইত্যাদিকে স্বাস্ত (৩) মন্ত্র, ‘অগ্নি আম্নাহি বীতয়ে’
 অর্থাৎ হে অগ্নে ! বীতির জন্য আবিষ্কৃত হও (মা. ছ. আ. ১)
 ইত্যাদিকে আমন্ত্রণোপেত (৪) মন্ত্র, ‘অগ্নীদগ্নীন্ বিহর’ অর্থাৎ
 দিক্ষ্য হইতে দিক্ষ্যান্তর গমন কর-ইত্যাদিকে প্রৈষঃ (৫)
 মন্ত্র, ‘অধঃশ্বিদাসীদুপরিশ্বিদাসীৎ’ অর্থাৎ তুমি উপরেও

(১) যে মন্ত্র পাঠ করিতে করিতেই ক্রিয়ার অনুষ্ঠান বিধেয় তাহা
 মরণ হয় ।

(২) যাহাতে স্তব করা যায় ।

(৩) যাহার অন্তে স্বাস্ত-শব্দ ।

(৪) সম্বোধন যুক্ত ।

(৫) ঋত্বিগ্ বিশেষকে ঋত্বিগ্ বিশেষের আদেশ ।

সায়ণীয়সামভাষ্য

রূপাঃ । অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মা নয়তি কশ্চনে-
ত্যা-দয়ঃ পরিদেবনরূপাঃ । পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিব্যাঃ
ইত্যাদয়ঃ প্রশ্নরূপাঃ । বেদিমাহঃ পরমন্তং পৃথিব্যাঃ ইত্যা-
দয় উত্তররূপাঃ । এবমন্যদপ্যদাহার্যম্ । ঐদৃশেষত্যান্তরিজা-
তীয়েষু সূমাখ্যানমন্তরেণ নান্যঃ কশ্চিদনুগতো ধর্মোহস্তি'
য়ন্ত্য লক্ষণং হযুচ্যেত । লক্ষণস্তোপযোগীশ্চ পূর্বাচার্যৈর্দর্শিতঃ—

(অনুবাদ)

আছেন নিম্নেও আছেন কি ? (ঋ० স० ১০, ১২৯, ৫)-ইত্যা-
দিকে ঝিটান (৬) মন্ত্র, 'অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মা নয়তি
কশ্চনে' অর্থাৎ হে সহচরিগণ ! আমাকে 'কেহই প্রেরণ করে
মাই (যচ্ বা० স० ২৩, ১৮)-ইত্যাদিকে পরিদেবনা (৭)
মন্ত্র, 'পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিব্যাঃ' অর্থাৎ তোমাকে
জিজ্ঞাসাকরি পৃথিবীর অন্ত (যচ্ বা० স० ২৩, ৬১)-ইত্যা-
দিকে প্রশ্ন (৮) মন্ত্র, 'বেদিমাহঃ পরমন্তং পৃথিব্যাঃ' অর্থাৎ
বেদিকেই পৃথিবীর অন্ত বলা যায় (যচ্ বা० ২৩, ৬২)-ইত্যা-
দিকে উত্তর (৯) মন্ত্র বলা যায় । এইরূপ উদাহরণ আরও
দেওয়া যায় । ঐদৃশ অত্যন্ত বিভিন্ন জাতীয় বাক্যানুসৃত
এরূপ কোনই সাধারণ ধর্ম দৃষ্ট হয় না, যাহা অবলম্বন
করিয়া একটি পরিচায়ক লক্ষণ নির্ণয় করা যায়, অথচ ঋষি-
রাও বিভিন্ন জাতীয় পদার্থ সমূহের সীমা প্রাপ্ত হন না

(৬) সিদ্ধান্তি করিব্যুর অভিপ্রায়ে সংশয় ।

(৭) পশ্চাত্তাপ ।

(৮) উত্তর প্রাপ্তার্থ জিজ্ঞাসা ।

(৯) সন্দেহ ভঞ্জন ।

অবতরণিকা ।

• ‘স্বাক্ষরায়োহপি পদার্থানাং নাস্ত্যং যাস্তি পৃথক্ততঃ । লক্ষণেন তুং
সিদ্ধানামস্তং যাস্তি বিপশ্চিতঃ-ইতি ;’ তস্মাদভিযুক্তানাং
মন্তোহয়মিতি সমাখ্যানং লক্ষণম্’ ॥

ব্রাহ্মণস্বরূপমপি তত্রৈবাক্যমাধিকরণে ইত্থং নিষীতম্—
“নাস্ত্যেতেদ ব্রাহ্মণেত্যত্র লক্ষণং বিদ্যাতেহথবা । নাস্ত্যীয়ন্তো
(অম্ববাদ)

কিন্তু পরিচায়ক-সাহায্যে পণ্ডিতেরাও সহজেই মমুস্তপদার্থ-ই
হৃদয়ত করিতে পারেন’ অতএব অগত্যা ‘প্রামাণিক ব্যক্তিদের
মন্ত্র এ মন্ত্র ইত্যাকার যে প্রবাদ, তাহাই মন্ত্রের লক্ষণ’ অর্থাৎ
পূর্বাপর গুরুপরম্পরায় যে যে ঋতিগুলি মন্ত্র বলিয়া ব্যব-
হৃত হইয়া আসিতেছে সেই সমস্তকেই মন্ত্র বলা যায় * ॥

সেই গ্রন্থেই অষ্টম অধিকরণে ব্রাহ্মণস্বরূপও এই প্রকারে
নির্ণীত হইয়াছে—

‘এতদব্রাহ্মণ’-ঋতিতে শুনি উল্লেখ্য ব্রাহ্মণ ।

কিন্তু ; আছে কিবা নাই কিছু তাদের লক্ষণ ?

কতই যে বেদগ্রন্থ এবে নির্ণয় বিহীন,

ব্রাহ্মণ-লক্ষণ, স্থির, বল, হইবে কেমনে ?

অবশ্য হইবে, স্থির; কিছু ব্রাহ্মণ-লক্ষণ,

মন্ত্র-ভিন্ন সর্ব উছা; ইহা কহে বিচক্ষণ । ২.

● অর্থাৎ এই গ্রন্থগুলি সর্বেহতা বা মন্ত্র ভাগের, এগুলি ব্রাহ্মণগ্রন্থ, ইহা
প্রসিদ্ধ আছে, তদনুযায়ী সংহিতাভাগীয় ঋতিগুলিকে মন্ত্র বলিয়া অবগত
হওয়াই সুব্যবস্থা । বিশেষতঃ কতকগুলি মন্ত্র সংহিতাভাগে অদৃষ্ট হইলেও
কল্পসূত্রকারাদি মন্ত্র বলিয়া ব্যবহৃত করি প্রযুক্ত গ্রন্থাদির মন্ত্রত্ব অবগত
হুইবার নহে । এতদনুসারেই সামবেদের সাত্য ব্রাহ্মণের প্রথমাদি অধ্যায়ত্রয়
ছান্দোগ্য বা মন্ত্র ব্রাহ্মণের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় এবং বংশ ব্রাহ্মণখানি
সমস্তই মন্ত্ররূপে গ্রাহ্য ।

বেদভাগ ইতি ক্লেপেরভাবতঃ । মন্ত্রস্ত ব্রাহ্মণং চেতি যৌ
ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ । অন্যদ ব্রাহ্মণমিত্যেতদ্ ভবেদ ব্রাহ্মণ-
লক্ষণম্ ॥”চাতুৰ্মাস্তেদ্বিদমান্নায়তে—‘এতদ্ ব্রাহ্মণান্যেব পঞ্চ
হরীংষি’-ইতি । তত্র ব্রাহ্মণস্য লক্ষণং নাস্তি, কৃতঃ ? বেদ-
ভাগানন্মিত্ত্বানুবধারণেন ব্রাহ্মণভাগেষুভাগেষু চ লক্ষণ-
স্বাভ্যাশ্রুতিব্যাপ্ত্যাঃ শোধয়িতুমশক্যতাং । পূৰ্ব্বোক্তো মন্ত্র-
ভাগ একঃ, ভাগান্তরাণি চ কানিচিৎ পূৰ্বৈরুদাহৰ্ত্তুং সম্ভবী-
তানি—‘হেতুনির্বচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ । পর-
কৃতিঃ’ পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনাৎ’-ইতি । তেন হ্যমং
(অনুবাদ)

চাতুৰ্মাস্য প্রকরণে শ্রুত হইয়াছে ‘এতদ্ব্রাহ্মণান্যেব
পঞ্চ হরীংষি’—এস্থলে ব্রাহ্মণ পদের উল্লেখ রহিয়াছে ; এই
ব্রাহ্মণের কোনরূপ লক্ষণ অর্থাৎ এই লক্ষণাক্রান্ত
ব্যাক্যাবলিকে ব্রাহ্মণ বলা যায় এরূপ কিছু পরিচায়ক আছে
কি না বোধ হয় না, বেদভাগের ইয়ত্তার অভাবে কোন্ প্রস্থ যে
ব্রাহ্মণ এবং কোন্টি ব্রাহ্মণ নহে, ইহা দুর্বোধ । না, এরূপ
নহে ; যে হেতু ‘পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রভাগ ব্যতিরেকে অবশিষ্ট বেদ-
প্রস্থ সমস্তই ব্রাহ্মণ’—ইহা বলিলেই পর্যাপ্ত হইতে পারে ।
কোন আচার্য্য এই ব্রাহ্মণ কতপ্রকার ? তাহাও নির্ণয় করি-
য়াছেন, যথা—

‘হেতু, নির্বচন, নিন্দা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি,

পরকৃতি, পুরাকল্প, ব্যবধারণ, এ নিধি (৯) ।’

হেতু—‘তেন হ্যমং ক্রিয়তে’ সেই হেতু অম করা হই-
য়াছে । নির্বচন—‘এতদ্বদ্বো বধিত্বম্’ ইহাই দধির দধিত্ব ।

ক্রিয়তাইতি হেতুঃ । এতদ্ব্যোদধিঅমিতি নিবচনম্ । অমেধ্যা
বৈ মাষা ইতি নিন্দা । বায়ু বৈ ক্ষেপিষ্ঠো দেবতেতি প্রশংসা ।
তদ্ ব্যাচিকিৎসন্ জুহ্বানী মাহৌষামিতি সংশয়ঃ । যজ্ঞমানেন
সম্মিতৌত্মস্বরী ভবতীতি বিধিঃ । মাষানেব মহ্যং পচতেইতি
পরকৃতিঃ । পুরা ব্রাহ্মণ অভৈষুরিতি পুরাকল্পঃ । যাবতোহ-
স্থান প্রতিগৃহীয়াৎ তারতে বারুণাংশচতুষ্কপালান্নির্বপেদিতি

(অনুবাদ)

নিন্দা—‘অমেধ্যা বৈ মাষাঃ’ মাষ নিশ্চয় অপভ্রিত * । প্রশংসা-
‘বায়ুর্বে ক্ষেপিষ্ঠো দেবতা’ বায়ু দেবতা অতিশয় রোগবান্ ।
সংশয়—‘তদ্ব্যচিকিৎসন্ জুহ্বানী মা হৌষাম্’ আমি সন্দেহ
করি হোম করি কি করিব না ? বিধি—‘যজ্ঞমানেন সম্মিতৌ-
ত্মস্বরী ভবতি’ যজ্ঞমান পরিমিত দীর্ঘ ঔত্মস্বরী করিবে ।
পরকৃতি—‘মাষানেব মহ্যং পচতে’ তিনি আমার জন্য মাষ-
কলাই ই পাক করেন । পুরাকল্প—‘পুরা ব্রাহ্মণা অভৈষুঃ’ ইতি
পূর্বে ব্রাহ্মণগণ ভীত হইয়া ছিলেন । স্বরূপধারণ কল্পনা—‘যাব-
তোহস্থান প্রতিগৃহীয়াৎ তারতো বারুণাংশচতুষ্কপালান্
নির্বপেৎ’ যতগুলি অশ্ব প্রতিগ্রহণ করিবে ততগুলি পূর্বোক্তাশ
নির্বপন করিবে, ঐগুলি চতুষ্কপাল হইবে এবং উহা সন্নিবৃত্ত
দেবতোদ্দেশ্যে নিরুপ্ত করিবে । এইরূপ আরও উদাহরণ
দেখান যাইবে ।

* এই শ্রুতি অনুসারেই বেদে হইয়াছে যে স্বরূপধারণী ও তদন্তরচারিণী
বিধবার পক্ষে মাষকলাই উক্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে ফলে যাহার শরীরে রসা-
ধিক্য হইলে ক্ষতি নাই, তাহার পক্ষে নিষিদ্ধ না হইতে পারে অতএবই
অগ্নে পরকৃতির উদাহরণ দ্রষ্টব্য । পরকৃতি শব্দের অর্থ পরের স্বর্গ-
নীয় ক্রিয়ার উদ্দেশ্য করা (বড়াই) ।

সায়ণীয়সামভাষ্যস্য

বিশেষাবধারণকল্পনা। এবমন্যদপ্যদাহার্য্যাম্ । ন চ 'হেত্বাদিনা-
মন্যতমদ্ ব্রাহ্মণম্"—ইতি লক্ষণম্, মন্ত্ৰেষপি হেত্বাদি সম্ভ-
বাৎ । তথাহি--ইন্দ্রোবামুশন্তি ইতি হেতুঃ—উদানিষুমহী-
রিতি তন্মাতৃদকমুচ্যতে ইতি নির্বচনম্—মোঘমগ্নং বিন্দতে
অপ্রচেতা ইতি নিন্দা—অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ কক্কুদিতি প্রশংসা—
অধঃশ্বিদাসীতপরি শ্বিদাসীদিতি সংশয়ঃ—কপিঞ্জলানালভত-
(অত্যাধ)

যদি এই হেতু নববিধই ব্রাহ্মণের লক্ষণ স্থির করা যায়,
তাহা হইলে মন্ত্র ভাগেও যে সমস্ত ঐতিহ্যে হেতু প্রভৃতি
অর্থ বোধিত হয় তাহাকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিতে
হয়, বস্তুত তাহা নহে সুতরাং হেতু বা নির্বচনাদি অর্থ-
প্রকাশক বাক্য মাত্রেই ব্রাহ্মণ এরূপ লক্ষণ হইতে পারে
না ; ফলে ব্রাহ্মণ গ্রন্থেই হেত্বাদি সমধিক লক্ষিত হয় । মন্ত্র
গ্রন্থেও হেতু, প্রভৃতির অসম্ভাব নাই ; যথা—'ইন্দ্রো বা
মুশন্তি হি' অর্থাৎ ইন্দ্রবায়ু । সোমরসসকল যেহেতু
তোমাঙ্গিকেই কামনা করিতেছে (ধা० স० ৭, ২, ৪)
ইহা হেতু । 'উদানিষু মহীরিতি তন্মাতৃদক মুচ্যতে'—অর্থাৎ
যেহেতু উপরি হইতে পতিত হওত স্তূপৃষ্ঠ সিঞ্চিত করে
সেই জলই উদক বলা যায় (অথ० স० ৩, ১৩, ৪) ইহা
নির্বচন । 'মোঘমগ্নং বিন্দতে অপ্রচেতাঃ' অর্থাৎ জ্ঞানশূন্য
পশুতুল্য মানবগণঃ যথা অন্নলাভ করে—তাহাদের জীবন-
ধারণই যথা ; 'ইহা নিন্দা । 'অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ' অর্থাৎ
অগ্নিই স্থলোকের মস্তক স্বরূপ (নৃা० স० ১, ১, ৩, ৭)
ইহা প্রশংসা । 'অধঃ শ্বিদাসীতপরি শ্বিদাসীৎ' অর্থাৎ তিনি

ইতি বিধিঃ—সহস্রমযুতা দদদতি পরকৃতিঃ—যজ্ঞেন যজ্ঞময়-
জন্ত দেবাঃ ইতি পুরাকল্পঃ । ‘ইতি-করণবাহুল্যং ব্রাহ্মণম্’
ইতি চেৎ ন, ‘ইত্যদদা ইত্যয়জথা ইত্যপচঃ ইতি ব্রাহ্মণো
গায়েৎ’-ইত্যস্মিন্ ব্রাহ্মণেন গাতব্যে মন্ত্ৰেহতিব্যাপ্তেঃ । ‘ইত্যা-

(অনুবাদ)

নিম্নেও আছে উপরেও আছে কি ? (ঋঃ সঃ ১০, ১২৯, ৫)
ইহা সংশয় । ‘বসন্তায় কপিঞ্জলানালভতে’ বসন্তদেবতার,
প্রীত্যর্থ কপিঞ্জল অলিভন করিবে (যঃ বাঃ সঃ ২৪, ২০)
ইহা বিধি । ‘সহস্রমযুতা দদৎ’ অর্থাৎ সহস্র, অর্থাৎ দান
করিয়াছেন (ঋঃ সঃ ৮, ২১, ১৮ #) ইহা পরকৃতি ।
‘যজ্ঞেন যজ্ঞময়জন্ত দেবাঃ’ অর্থাৎ পূর্বকালে এই রূপ ঋ-
যজ্ঞের দ্বারা দেবগণ যজ্ঞ করিতেন (ঋঃ সঃ ১০, ৯০, ১৬)
ইহা পুরাকল্প । যদি ইতি শব্দের বাহুল্য দর্শনেই ব্রাহ্মণ
বাক্য স্থিরীকৃত করিতে পারা যাইত অর্থাৎ ‘যে বাক্যে’
ইতি শব্দের ব্যবহার দেখা যায় তাহাই ব্রাহ্মণ’ এরূপ বলা
যায় তাহা হইলে ‘ইত্যদদা ইত্যয়জথা ইত্যপচঃ’—ইত্যাদি
মন্ত্ৰেও ইতি শব্দের বাহুল্য দর্শন নিবন্ধন ব্রাহ্মণ হইতে

● পূর্ণমন্ত্র এই—‘চিত্র ইদ্রাজা রাজকা ইদনাকে যকে সরস্বতীমমু ।

পজন্ম ইব ততনন্ধি বৃষ্ট্যা সহস্রমযুতা দদৎ ॥’

অর্থ—চিত্র নামক রাজা, সরস্বতীতীরবাসী অমর্যান্য ক্ষুদ্র রাজগণকে,
পজন্ম মে রূপ বৃষ্টির দ্বারা পৃথিবীকে প্রীত করে, সেইরূপ (স্বয়ং তাহাদের
করণ্যাহী হইলেও) সহস্র ২ দশ ২০ সহস্র একজন প্রীত করিয়াছেন ॥

† কিরূপ যজ্ঞের দ্বারা ? তাহা মদ্যুর্বাদিত বাজসনেন্দ্রী সংহিতার ৪৬৩
হইতে ৬৬৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ; ঐ পৃষ্ঠার ৬৬৭ অনুবাদটি ই এমত্রেসের অনুবাদ ।

হেতু্যেন বাক্যোনোপনিবন্ধং ব্রাহ্মণম্-ইতি চেৎ ন, 'রাজা চিদ্ যৎ ভগৎ ভক্ষীত্যাহ'—যো বা রক্ষাঃ শুচিরস্মীত্যাহ-ইত্য-নয়োর্মন্ত্রয়োৱতিবন্ধপেঃ। 'আখ্যায়িকারূপং ব্রাহ্মণম্' ইতি চেৎ ন, যমযমী-সংবাদসূক্তাদাৱতিব্রাণ্ডেঃ। তস্মান্নাস্তি ব্রাহ্মণলক্ষণমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ ;—মন্ত্রব্রাহ্মণরূপৌ দ্বাৱেৱ বেদভাগাৱিত্যঙ্গীকাৱাৎ মন্ত্রলক্ষণস্য পূৰ্ব্বমভিহিতত্বাৎ, অৱশিষ্টৌ বেদভাগৌ ব্রাহ্মণম্-ইত্যেতল্লক্ষণং ভৱতীতি ॥

(অনুবাদ)

পারে। 'ইত্যাং পদ ঘটিত বাক্যমাত্রই বা ন' ইহাও বক্তব্য নহে যে হেতু 'রাজা চিদ্ যৎ ভগৎ ভক্ষীত্যাহ' অর্থাৎ রাজাও 'যে ভক্ষণীয় ধনকে ভোগ করিল বলে' (ঋ. স. ৭, ৪১, ২) এবং 'যো বা রক্ষাঃ শুচিরস্মীত্যাহ' অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ বলে আমি শুচি (ঋ. স. ৭, ১০৪, ১৬)—এ মন্ত্র দুটিকে ও ব্রাহ্মণ বলিতে হয় *। 'আখ্যায়িকাবিশিষ্ট গ্রন্থ' ভাষ্যকে 'ব্রাহ্মণ' বলিয়া নির্ণয় করাও অবিধি, কারণ যমযমীসংবাদ সূক্ত ৭ প্রভৃতি মন্ত্রভাগেও আখ্যায়িকার অসম্ভাব নাই। অতএব ইহা বলাই উচিত যে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয় ভাগোত্তর বেদ, তন্মধ্যে মন্ত্রের লক্ষণ পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে, তদবশিষ্ট ভাগই ব্রাহ্মণ ॥

• এ কয়টি উদাহরণ মাত্র; 'ইত্যাং' পূর্ব্বোক্ত ও 'ইতি' বিশিষ্ট অনেক মন্ত্র আছে।

* : + এ সূক্তটি ঋকসংহিতার দশম মণ্ডলের দশম। যম ও যমী উভয়েই বিশ্বাস রাখির সন্ততি, ভ্রাতা ও ভগিনীশ।

• মন্ত্রবিশেষাণামৃগ্য়জুঃসামরূপাণাং লক্ষণানি তন্মিমেবা-
ধিকারে ত্রিবিধিকরণেষু জৈমিনিঃ সূত্রয়ামাস্—“তেষামৃগ-
য়জ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা” (৩২) “গীতিষু সামাখ্যা” (৩৩)
“শেষে যজুঃশব্দঃ” (৩৪) ইতি । তদেতন্ম্যায়বিস্তরে স্পষ্টী-
কৃতম্—“নর্কসাময়জুবাং লক্ষ্য সাক্ষর্যাদিতি শঙ্কিতে ।
পাদশ্চ গীতিঃ প্রল্লিকপাঠ ইত্যন্ত্যসঙ্করঃ । ইদমান্নায়তে—
‘অহেবুদ্বিয় !’ মন্ত্রং মে গোপায় যম্বয়স্ত্রৈবিদা বিদুঃ । ঋচঃ
সামানি যজুঃষি’ ইতি । ত্রীন্ বেদান্ বিদন্তীতি ত্রিবিদঃ,
ত্রিবিদাং সম্বন্ধিনোহধ্যোতারস্ত্রৈবিদাস্তে চ যং মন্ত্রভাগমৃগাদি-
রূপেণ ত্রিবিধমাহঃ, তং গোপায়েতি যোজনম্ । তত্র

(অনুবাদ)

উল্লিখিতরূপ লক্ষণাক্রান্ত মন্ত্র সমস্তকে মহর্ষি জৈমিনি
(ঐ প্রকরণেই) ঋক্, যজু ও সাম এই ত্রিবিধ বলিয়া স্বীকার
করতঃ প্রত্যেকেরই লক্ষণ সূত্রিত করিয়াছেন। এবং ন্যায়-
বিস্তরকারও তদনুসারে স্বীয়গ্রন্থে উহা সুস্পষ্ট করিয়াছেন ।
যথা—

ঋক্-সাম-যজু-লক্ষণ, বল, বুঝিব কি করে,
মিশ্রিত আছে যে-ত্রয়ী, চারি বেদের অন্তরে ?
বাছিয়া বুঝিব, তাহা, গদ্য-পদ্য-গীতি-ক্রমে;
ক্রিয়ামতে চারি ভাগ, কেন ভুবিল সে ভয়ে ১৩

এইরূপ একটি ক্রটি আছে—‘হে অহেবুদ্বিয় ! যে মন্ত্র
ভাগকে ঋষিগণ ঋক্, সাম ও যজুর্ভেদে ত্রিবিধ বলিয়া অবগত
আছেন, উহা রক্ষা কর’ (১, ২, ৩) ইহাতে
স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে মন্ত্রভাগ ত্রিবিধ কিন্তু তন্মধ্যে
৩কক :

ত্রিবিধানামৃকসাময়জুমাং ব্যবস্থিতং লক্ষণং নাস্তি, কৃতঃ ?
সাক্ষর্যস্য দুষ্পরিহরত্বাৎ । ‘অধ্যাপকপ্রসিক্ষেদ্বৃথেনাদিসু
পঠিতো মন্ত্ৰঃ’-ইতি হি লক্ষণং বক্তব্যম্, তচ্চ সঙ্কীর্ণম্ ।
“দেবোবিঃ সবিতোংপুনঃস্বচ্ছিদ্রেণ বসোঃ সূর্যস্য রশ্মিভিঃ”
-ইত্যয়ং মন্ত্ৰো যজুর্বেদে সম্প্রতিপন্নো যজুমাং মধ্যে পঠিতঃ,
নচ তস্য যজুর্দৃশ্যস্তি, তদব্রাহ্মণে সারিত্যর্থে ত্যক্ত্বেন ব্যব-
হৃতত্বাৎ । এতৎ সাম গায়ম্নাস্তে-ইতি প্রতিজ্ঞার্য কিঞ্চিৎ সাম
যজুর্বেদেইদীকৃতম্—“অক্ষিতমসি” “অচ্যুতমসি” “প্রাণসং-
শিতমসি” ইতি ত্রীণি যজুর্মি সামবেদে সমান্নাতানি । তথা
গায়মানস্য সাম আশ্রয়ভূতা ঋচঃ সামবেদে সমান্নায়ন্তে ;

(অনুবাদ)

কোন মন্ত্ৰটি ঋক্, কোনটি সাম ও কোনটিই বা যজু ?
জানিবার উপায় নাই, যেহেতু অধ্যাপকাদি কর্তৃক ইদানীং
যজুর্বেদ বলিয়া প্রসিক্ষ গ্রন্থের মধ্যেও ‘দেবোবিঃ সবিতোং-
পুনঃস্বচ্ছিদ্রেণ বসোঃ সূর্যস্য রশ্মিভিঃ’ ইত্যাদি ঋকের
সম্ভাব দেখা যায়, বস্তুতঃ ইহা যজু নহে, যজু হইলে তদীয়
ব্রাহ্মণগ্রন্থে সাক্ষী নামক ঋকসমূহের মধ্যে ত্যক্ত্বেন বলিয়া
ইহা ব্যবহৃত হইতে পারিত না ; এইরূপ ঐ যজুর্বেদেই
‘এতৎ সাম গায়ম্নাস্তে’ (তৈঃ সঃ ১, ৬, ৫, ১)—এই
প্রতিজ্ঞা করিয়াই কিছু সামও স্বীকৃত হইয়াছে ; সামবেদেও
‘অক্ষিতমসি, অচ্যুতমসি, প্রাণসংশিতমসি (ছাঃ ব্রাঃ ৩,
১৭)’-ইত্যাদি যজুর্মন্ত্ৰ দৃষ্ট হয় এবং গায়মান সামসমস্তের
আশ্রয় ঋকগুলিই সামবেদে অধ্যাপিত হইয়াই
থাকে ; অতএব ঋক্ প্রভৃতি লক্ষণ নাই ? এই আশঙ্কার

তস্মাৎসম্ভি লক্ষণমিতিচেৎ নী, পাদাদীনামসঙ্কীর্ণলক্ষণ-
স্বাৎ । ‘পাদবন্ধেনার্থেন চোপেতাঃ বৃত্তবন্ধাঃ মন্ত্রাঃ স্বাচঃ’—
‘গীতিরূপাঃ মন্ত্রাঃ সামানি’—‘বৃত্তগীতিরজিতস্বেন প্রল্লিষ্ট-
পঠিতাঃ মন্ত্রাঃ যজুঃষি’—ইত্যুক্তে ন কাপি সঙ্করঃ”-ইতি ।

যত্নুক্তং ‘গীতিষু সামাখ্যা’-ইতি তদেব বিশদীকর্তৃং সপ্ত-
(অনুবাদ)

উক্তরে বলা হইতেছে—না, অরশ্যই লক্ষণ করা যাইবে ;
যথা—পদ্যে রচিত মন্ত্রগুলি স্বাক্ (জৈঃ সূঃ ২, ১, ৩২)
গদ্যে রচিত মন্ত্রগুলি যজু (জৈঃ সূঃ ২, ১, ৩৪) ও গীতিতে
রচিত মন্ত্রগুলিই সাম্য (জৈঃ সূঃ ২, ১, ৩৩) । এইরূপে
ত্রিবিধ মন্ত্রভাগই সুপরিচিত হইল # ॥

কথিত ‘গীতিতে রচিত মন্ত্রগুলিকে সাম বলা যায়’—এই
লক্ষণটি স্পষ্টরূপে হৃদঙ্গম করণার্থ সেই ন্যায়বিস্তার গ্রন্থের
সপ্তমাধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে রথস্বর শব্দের নিৰ্ণয় করা
হইয়াছে । যথা—

● এতাবতা, ঋগ্বেদের অধিকারী হোতার ব্যবহারোপযোগী মন্ত্রসংহিতা
পাঠকে ঋকসংহিতা, যজুর্মন্ত্রের অধিকারী অধ্বর্যুর ব্যবহারোপযোগী
মন্ত্রসংহিতা পাঠকে যজুঃসংহিতা, সামগানাদিকারী উদগাতার ব্যবহারো-
পযোগী মন্ত্রসংহিতা পাঠকে সাম্যসংহিতা এবং যে হেতু অথর্ব ঋগ্বেদে মন্ত্রের
প্রথম প্রকাশক (ঋঃ সঃ ১, ৮৩, ৫) ও ব্রহ্মাই ঋত্বিকগণের মধ্যে সর্বপ্রধান
অতএব ব্রহ্মার উপযোগী মন্ত্রসংহিতা পাঠকে অথর্বসংহিতা (গোপা
ত্রাঙ্গণ ১, ১, ১) ও তত্ত্বসংহিতার অর্থবাদাদি বোধক ব্রহ্মকণ গ্রন্থগুলিকে
তত্ত্বস্বদীয় বলিয়া উদানাঃ চারি নাম প্রসিদ্ধ থাকিলেও ঋক্ (গদ্য), যজু
(পদ্য) ও সাম (গীতি) এই রচনাভাব্যতিরিক্ত মন্ত্রনাথাকার বেদের জরীত
অব্যাহতই আছে এবং ঐ ঐ লক্ষণানুসারে ঋক্ প্রভৃতি অনায়াসেই পরি-
চিত হইতেছে ; অর্থাৎ যে কোন সংহিতায় ঋক্ গদ্য রচনাময় মন্ত্র হই
লেই তাহাকে যজু, এইরূপ গীতি রচনাময় মন্ত্র হইলেই তাহাকে সাম, ও
গদ্যরচনাময় মন্ত্র হইলেই তাহাকে ঋক্ বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

মাধ্যায়স্য দ্বিতীয়পাদে রথন্তরশব্দো নিরূপিতঃ—“অতি-
দেশ্যং বিনিশ্চেতুং কবতীষু রথন্তরম্ । গায়তীত্যাগ্ গানযুক্তা
শব্দার্থো গানমেষু বা । ইতি চিন্তা গানযুক্তা স্বভিহেত্যা-
প্রসিক্তিতঃ । লাঘবাদতিদেশস্য যোগ্যত্বাচ্চাস্তিমো ভবেৎ ॥
ইদমান্বায়তে—‘কবতীষু রথন্তরং গায়তি’-ইতি, ‘কয়া নশ্চিত্র
অক্ষুৰদিত্যাদ্যাস্তিঅ ঋচঃ কবত্যাঃ; তাসু বামদেব্যং সাম
অধ্যয়নতঃ প্রাপ্তম্, তদ্বাদিতুং রথন্তরং সাম তাস্মাতিদিশ্যতে ।

(অনুবাদ)

‘কবতীতে রথন্তর সাম গাইবে’-বিধিতে,

‘স্বর-স্তোভমাত্র গের কিংবা ঋচার সহিতে ?

স্বর-স্তোভ মাত্র সাম নহে, প্রসিক্তি মতে,

অতএব গের হবে বুঝি ঋচার সহিতে ? ?

না না, তাহা নহে কভু, এ বিধির অলিপ্রায়,

কবতী ঋচাটি গের হইবে রথন্তর প্রায় । ৪

‘কবতীগুলিতে রথন্তর সাম গান করিবে’—ইত্যাদি
বিবিধ বিধান আছে। এখানে সন্দেহ যে ইহা কিরূপে সম্পন্ন
হইবে? কারণ, ‘কয়ানশ্চিত্রা (উ० আ० ১, ১, ১২,
১৩) ইত্যাদি তিনটি ঋকেই কবতী কহে এবং এই মন্ত্র-
গুলিই স্বর * ও স্তোভাদির † যোগেতে গীত হইলেই
তাহাকে বামদেব্য সাম কহে (উ० গা० ১, ১, ৫);—

* ক্রুত, প্রথম ঋতুতি নারদীশিকা, লোমশী শিকা ও গৌতমী শিকা
দ্রষ্টব্য ।

† স্তোভ তিনপ্রকার—কবস্তোভ, পদস্তোভ ও বাক্যস্তোভ । সংকৃত
ইং স० দ্রষ্টব্য । স্তোভ নামে একইনি গ্রন্থে আছে, তাহাতে পদস্তোভ
ও বাক্যস্তোভগুলি সংগৃহীত দৃষ্ট হয় ।

তত্রাতিদেশস্য স্বরূপং নিশ্চৈতুং রথন্তর-শব্দার্থশ্চিন্ত্যতে ।
 গানবিশেষযুক্তা ‘অভি স্বা শূর নোমুম’ ইতীযম্গু রথন্তর-
 মিত্যুচ্যতে, কৃতঃ ? অধ্যোত-প্রসিদ্ধিতঃ । রথন্তরং গীতামিতি
 কেনচিৎকৃত্যঃ অধ্যোতারঃ স্বরস্তোভবিশেষযুক্তামভিহেত্যাচ-
 পঠন্তি, ন তু স্বরস্তোভমাত্রম্ । তস্মাদ্ গানবিশেষানুপূর্ব্বা-
 মাত্রস্বরূপম্গন্ধরব্যাতিরিক্তং যদ্ গানং তদেব রথন্তরশব্দার্থঃ ।
 কৃতঃ ? লাম্বিবাৎ । কিঞ্চ কবতীষ্মক্ষু গানমভিদেশ্যুং যোগ্যাং
 ন স্বচস্তুদ্যোগ্যতাস্তি, কয়ানোহভিহেত্যনয়োখ্যার্থোমুগপদা-

(অমুবাদ)

এদিকে, ‘অভিস্বাশূর নোমুমঃ (ছন্ড অ্যু ৩, ১, ৫, ১)’-
 এই মন্ত্রটি স্বরাদিযোগে গীত হইয়া রথন্তর সাম নামে
 প্রসিদ্ধ রহিয়াছে (আং গাং ২, ১, ২১) রথন্তর সাম গান
 কর বলিলেই এইটিই পাঠ্য হইয়া থাকে ; এক্ষণে বিচার্য
 যে রথন্তর শব্দে কি বুঝিতে হইবে ? স্বরস্তোভাদিমুক্ত ‘অভি-
 স্বাশূর নোমুমঃ’ এই ঋকৃটি অথবা কেবল ঐ স্বরস্তোভাদি ?
 কেননা স্বরস্তোভাদি হইতে পারে না, স্বরস্তোভাদিমুক্ত ঐ
 ঋকৃটিই রথন্তর বলিতে হইবে কারণ কেবল স্বরস্তোভাদিতে
 রথন্তর শব্দ প্রসিদ্ধ নহে ?? এই আশঙ্কা দূর করণাশয়ে
 বলা হইতেছে, যে, না, এরূপ নহে ; কবতীও ঋকৃ, ঐ
 ঋকের উপরে অভিস্বা ঋকৃটি গীত হওয়াও কি সম্ভব ? কোন
 ঋকৃ কি কখন অপর ঋকের আধার হইতে পারে ? না,
 কখনই না । অতএব অভিস্বা ঋকৃটি যেরূপ স্বরস্তোভে গীত
 প্রসিদ্ধ আছে, এরূপ স্বরস্তোভকেই রথন্তর কহে ; কবতী

“ধীরাধেয়ভাবেন পঠিতুমশক্যত্বাৎ । তস্মাদ্ গানবিশেষ এব
রথন্তরশব্দার্থঃ” ইতি ॥

পুনরপি নবমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়পাদে প্রথমাদিকরণস্য
প্রথমবর্ণকে সামশব্দস্য গানমাত্রবাচিত্বং স্থাপিতম্—“সামো-
ক্তিবৃহদ্যাক্তী গীতায়াম্ভি কেবলে । গানে বা গানএবেতি
আখ্যতে সপ্তমৌদিতম্ ॥ সামান্যবাচী সামশব্দো বিশেষ-
বাচিনো বৃহদ্রথস্তরাদিশব্দাশ্চ গানমাত্রে বর্তন্তে, ন তু গান-

(অনুবাদঃ)

স্বাকুলিও ঐরূপ রথন্তরীয় স্বরস্তোভাদিমুক্ত করিয়া গান
করিবে * ইহাই তাদৃশ বিধির অভিপ্রায় ॥

পুনশ্চ নবমাধ্যায়ের দ্বিতীয়পাদে প্রথমাদিকরণের প্রথম
বর্ণকে † সাম শব্দে যে কেবল গান বুঝায়, তাহা স্বরণ
করান হইয়াছে । যথা—

‘সাম’ কিংবা ‘রথন্তর’ বলিতে কি বুঝাইবে,—

গীত-মন্ত্র কিংবা স্বর ? সেই স্বরই গাইবে । ৪

সমান্তত সাম অথবা বিশেষত বৃহৎ-নামক সাম রথ-
ন্তর-নামক সাম বলিলে সেই সেই স্বরই বুঝিতে হইবে,
যে কোন মন্ত্রকে আশ্রয় করিয়া হউক সেই স্বরটি গাইলেই

● এ সামটি উৎসাহের সংবৎসর পক্ষেই অস্তিম সাম ; প্রায়গীতাহের
মধ্যস্থিন সর্বনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

† অধিকরণ শব্দে ‘পঞ্চম’ বিচার্য ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, ঐ
পঞ্চমবয়ব বিচারটি যে বিষয়ে যত প্রকীর্ত্তন হয়, সেইগুলি বর্ণক আখ্যাতে
ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

বিশিষ্টায়াম্ভি । ইত্যয়ং নিয়মঃ সপ্তমস্য দ্বিতীয়পাদে সিদ্ধঃ ।
সোহত্র বক্ষ্যমাণবিচারোপযোগিতয়া স্মার্যতে” ইতি ॥

নামশব্দবাচ্যস্য গানস্য স্বরূপমৃগক্ষরেষু ক্রুচ্চাদিভিঃ
সপ্তভিঃ স্বরৈঃ অক্ষরবিকারাদিভিঃচ নিষ্পাদ্যতে । ক্রুচ্চঃ
প্রথমো দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থঃ পঞ্চমঃ ষষ্ঠ শ্চেত্যেতে সপ্ত-
স্বরঃ—তে চারান্তরভেদৈর্বহুধা ভিন্নাঃ । স্বরস্য সামনিষ্পাদ-
কত্বং চান্দোগ্যোপনিষদঃ প্রথমে প্রপাঠকে (৮খ০) প্রমো-

(অনুবাদ)

সেই সাম গান সিদ্ধ হইবে * ; ইহা সপ্তমধ্যায়ের দ্বিতীয়-
পাদে সিদ্ধান্তিত হইলেও এস্থলে বক্ষ্যমাণ বিচারের উপ-
যোগী বিবেচনায় স্মরণ করা হইল ।

সাম শব্দের বাচ্য যে গান, তাহা আশ্রয়স্বরূপ ঋচাদির
অক্ষরসকলে ক্রুচ্চ প্রভৃতি সপ্তস্বরে এবং অক্ষর-বিকারাদি
দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়া থাকে । ক্রুচ্চ (১), প্রথম (২),
দ্বিতীয় (৩), তৃতীয় (৪), চতুর্থ (৫), পঞ্চম (৬) ও ষষ্ঠ (৭)
প্রাধান্যত এই সপ্তস্বর ; ইহারাই আকাস্তর ভেদে বহু
প্রকার বিভিন্ন হয় । এই সপ্তস্বরই যে সামের জীবন তাহা
ছান্দোগ্য উপনিষদের প্রথম প্রপাঠকেই প্রমোত্তর দ্বারা

* এতদ্ভাষ্যে সেরূপ কোন একটি পদ্যকে আশ্রয় করিয়া কোন একে ঐতর্য
রাগ লিখিত থাকিলে বা ঐরূপ মৌখিক শিক্ষিত হইলেও ঐতর্য রাগ
গাহিতে হইলে সেই পদ্যেরই আবশ্যক হয় না প্রভৃতি সেই স্বরেরই গান
কর্তব্য হয়, সেইরূপ সামবেদেও যে কোন ঋক আশ্রয় করিয়া যে কোন
এক বৃহৎ বা রথস্তর প্রভৃতি স্বরের আদর্শ দর্শিত আছে, বৃহৎ বা রথস্তর
গান করিতে আদিষ্ট হইলে এক্ষেপে লিপিত গানটি মাত্রই গাইতে হইবে এরূপ
নহে, ঐ ঐ স্বর অবলম্বন পূর্বক যে কোন ঋক গাওয়া যায়, তাহাই
বৃহৎ ও তাহাই রথস্তর ইত্যাদি ।

ভ্রাতৃত্বমিমানস্তু—“স হ শিলকঃ . শালাবত্যশ্চৈকিতায়নং .
দাল্ভমুবাচ—‘হস্ত !’ ইহা পৃচ্ছামীতি, পৃচ্ছতি হোবাচ, কা
সাম্নোগতিরিতি, স্বর ইতি হোবাচ” ইতি । কাণ্ডা উল্লীখ-
বিদ্যায়াঃ স্বরস্য সামসম্বন্ধিসর্বস্বস্থানীয়স্বঃ শোভনবর্ণস্থানী-
য়স্বঃ চার্মস্তু—“তস্য হৈতস্য সাম্নো যঃ স্ববর্ণং বেদ ভবতি
হাস্য স্ববর্ণং তস্য বৈ স্বর এব স্ববর্ণম্”—ইতি চ ॥

অঙ্কর বিকারাদীনাস্তু সাম নিষ্পাদকস্বঃ নবমাধ্যায়স্য .

(অনুবাদ)

জ্ঞাপিত হইয়াছে । যথা—‘সেই শালাবত্য শিলক, চৈকিতায়ন
দাল্ভ্য কে বলিলেন, ওহে আমি তোমাকে কিছু প্রশ্ন করি
তিনি বলিলেন, প্রশ্ন ‘কর ।’ এইরূপ প্রশ্ন করিবার অনুমতি
গ্রহণানন্তর জিজ্ঞাসিত হইল—‘সামের জীবন কি ?’ ইহার
উত্তরে ‘তিনি বলিলেন স্বর’ । কাণ্ড শাখাধ্যায়ীরাও
উল্লীখবিদ্যার প্রকরণে স্বরই যে সামের জীবনসর্বস্ব এবং
সুন্দর স্বরূপ স্থানীয় ;—ইহা স্পষ্টীকৃত করিয়াছেন ।
যথা—‘যে কেহ সামের জীবনসর্বস্ব অবগত আছে, তাহার
অবশ্যই জীবনসর্বস্ব লাভের ন্যায় তৃপ্তি হয় ;—স্বরই
সামের জীবনসর্বস্ব ।’ আরও—‘যে কেহ সামের সুন্দর
স্বরূপ অবগত আছে, তাহার অবশ্যই সুন্দর স্বরূপ লাভ
হয়, —স্বরই সামের সুন্দর স্বরূপ ।’

কেবল স্বরবোধেই সাম সম্পন্ন হইবার নহে, ইহার
সহিত কোন সামের কোন স্বর কিরূপ অঙ্করবিকারাদি
কর্তব্য, ইহাও দিবেশেষ জ্ঞাতক । সীমাংসাদর্শনের নবমা-
ধ্যায়-দ্বিতীয় পাদে ‘অর্থৈকত্বাৎ বিকল্পঃ স্যাৎ (জৈঃ সূঃ ৯, ২,

দ্বিতীয়পাদে এর ‘অর্থেকহাদ্ বিকল্পঃস্যাৎ’ (২৭) ইত্যোতম
সপ্তমাধিকরণগতস্য সূত্রস্য ব্যাখ্যানাবসরে শব্দস্বামীনা
স্পষ্টমুক্তম্—“সামবেদে • সহস্রং গীতুপায়াঃ ! আহ—ক
ইমে গীতুপায়া নাম ? উচ্যতে—গীতির্নাম ক্রিয়া অভ্যন্তর-
প্রয়ত্নজন্যা, স্বরবিশেষাণামভিব্যঞ্জিকা, সামশব্দাভিলাপ্যা,
সানিয়তপ্রমাণা, স্বাচি • গীয়তে । তৎসম্পাদনার্থোহয়মুগ-
ল্লবিকারৌরিল্লোসৌরিকর্ষণমন্ত্যাসৌরিরামঃ স্তোভঃ ইত্যো-
রমাদ্বয়ঃ সর্কে সামবেদে সমান্নায়ন্তে”—ইতি । তদ্বিবয়ে বিচা

(অববাদ)

২৭)—এইটির ব্যাখ্যাকালে শব্দস্বামী স্পষ্ট বলিয়া-
ছেন ;—সামভবেদে বহুতর গীতি-সাদন । সেগুলি কি ?
বলি,—অভ্যন্তর প্রয়ত্নজন্য ক্রিয়াবিশেষকে গীতি বলা যায়,
তাহাই বহুৎ রূপস্তর প্রভৃতি বিবিধ স্বরের অভিব্যঞ্জক, উহা-
কেই সাম বলা যায়, তাহা পরিমিতাক্ষরাদি-নিয়মে প্রাপ্ত
শব্দ (পদ্য) অবলম্বন করিয়া গীত হইয়া থাকে ; কেবল
স্বরই এই গীতির সম্পাদক নহে প্রত্যুত শব্দগুলির কোন
স্থানে অক্ষর বিকার, কোথা ও বা বিশেষ্য, কোথা বা বিকর্ষণ,
স্থানবিশেষে অভ্যাস, নিয়মানুসারে বিরাম এবং স্তোভযোগ
প্রভৃতি ও বহুতর সাদন আছে ; তৎসমস্তই সামবেদে স্তুতি
হওয়া যায় । এই বিষয়ে ন্যায়বিস্তরকার ও বিচার করিয়া-
ছেন । যথা—

“কেবল স্তোভমাত্র অবলম্বনেও আরম্ভগানে অনেক সাম আছে, সেগুলি
পক্ষনহে বরং তাহাদ্বিতিকে সঙ্কুল্লাপাঠ্যে পাক্স । বস্তুত যদিও গানে
পাদ্যেরই বাহুল্য দেওয়া যায় কিন্তু পদ্যও হইতে পারে না বা তৎসাম

রোন্যায়বিস্তরেহভিহিতঃ—“সমুচ্চেয়া বিকল্পা বা বিত্তিমা
 গীতি-হেতবঃ। আদ্যঃ প্রয়োগগ্রহণাদর্থৈকত্বাদ্ বিকল্পনম্ ॥
 ছান্দোগ্যতরঙ্গকারাদিশাখাভেদেষু ব্রিলক্ষণা গীতিহেতবোহ-
 ক্ষরবিকারাদয় আশ্রায়ন্তে, তে সর্ব্বৈ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমুচ্চে-
 তব্যাঃ। কুতঃ? প্রয়োগবচনে সর্ব্বেষাং পরিগৃহীতত্বাৎ।
 মৈবম্, ঐকৈকশাখোক্তৈরেবাক্ষরবিকারাদিভিরধ্যায়নকালো এর
 গীতিস্বরূপনিষ্পত্তেস্তমিষ্পত্তিলক্ষণস্য প্রয়োজনস্যৈকত্বাৎ।

(অনুবাদ)

শাখাভেদে সামভেদ, কার্য্যে, সমস্ত বা একটি ?

একেতে সাধিবে ইচ্ছ ; গ্রাহ, যিটি ইচ্ছা সিটি । ৫

ছান্দোগ্য * তরঙ্গকার প্রভৃতি শাখাভেদে এক একটি
 সামও ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে গীত হইয়া থাকে ৭, কার্য্যকালে
 সে সকলপ্রকার সম্মই গীত হইবে অথবা যে কোন একটি
 মাত্র? এই আশঙ্কা নিবারণার্থ বলা হইয়াছে যে, যে কোন
 শাখার নিয়মানুসারে হউক সেই সামটি গীত হওয়াই প্রয়ো-

হঁহারই নামান্তর কোথুম। বস্তুত ছন্দোময় ঋক্গুজিকৈ বা ছন্দো-
 নাস্তিক আর্থিক-গ্রন্থকে যাঁহার গান করবেন তাঁহারাই ছন্দোগ অর্থাৎ সামগ,
 তাঁহাদের ঐদগুত্র কার্য্যাদিতে ব্যবহার্য্য সামসংহিতা বা সামতঃক্ষণ সমস্ত
 কেই ছান্দোগ্য বলিতে পারায় : বিশেষত ছান্দোগ্য পদটি ব্রাহ্মণ গ্রন্থের
 বিশেষণই প্রায় দেখা যায়।

† এই জন্যই সামবেদের সহস্র শাখা প্রবাদ আছে বস্তুত একমাত্র ময়
 অবলম্বনে অনেক অনেক প্রকার সাম গীত হইয়াছে এবং এক্ষণেও হইতে
 পারে। কুলে সাম বেদের ১৩টি মাত্র শাখা। ১ভা০ টৈ০ স০ দ্রষ্টব্য।

অবতরণিকা ।

প্রয়োগবচনপরিগৃহীতা . অপি ত্রীহিয়ববদ্ বৃহদ্রথস্তরবচ্
বিকল্পস্তে"-ইতি ॥

গীতিহেতুযু স্তোভসমাত্যস্তপ্রসিদ্ধত্বাৰ্ত্তলক্ষণং তন্নিম্নেব-
পাদে একাদশাধিকরণে চিস্তিতম্—“স্তোভস্য লক্ষণং নাস্তি
কিং বাস্তু ন বিবৰ্ণতা । আধিক্যমপ্যতিব্যাপ্তং বিশিষ্টং লক্ষণং
তবেৎ ॥ ন তাবদ্ বিবৰ্ণত্বং লক্ষণম্, বর্ণ-বিকারস্য বিপরীত-
বৰ্ণত্বেন স্তোভত্ব-প্রসঙ্গাৎ । অগায়াহীত্যম্যাহি অকারস্য

(অনুবাদ)

জনীয় অতএব যে কোনটির দ্বারা ইচ্ছা সিদ্ধ হইলেই, অপরা-
পরের গান স্মৃতরাং নিশ্চয়োজন হইবে * ।

উল্লিখিত অক্ষর বিকার প্রভৃতি গীতি-হেতুগুলির মধ্যে
স্তোভ অতিপ্রসিদ্ধ অতএব সেই পাদেরই একাদশাধিকরণে
স্তোভের লক্ষণ কথিত হইয়াছে । যথা—

স্তোভের লক্ষণ কিছু আছে কিবা হয় নাই

বৈবৰ্ণ বা অধিকতা রূপে দোষ আছে ভাই ।

তাল ; আছে এক যুক্তি, দুই একত্র মিশালে,

অবশ্য হইবে রূপ; নাহি দোষ তার ভীলে ॥ ৬ ॥

কোন ঋগংশ বিকৃত হইলেই উহাকে স্তোভ বলা যায়
না; তাহা বলিলে ‘অগায়াহি’ এই মূর্ত্ত্তে গীত সামে
প্রথমত অকারের স্থানে ওকার শ্রুত হওয়া যায়, উহা

* কার্যতে শাখা-মূত্র অর্থাৎ, গৃহাদি মূত্র প্রভেদগণের শাসনানুসারে
যীর শাখার সাম্যই সন্মাননীয় হইরা থাকে ।

† গেষগানের প্রথম মন্ত্রটির আবৃত্ত্য দেখ ।

স্থানে ওকারং কৃড়া গায়ন্তি “ওগায়ি” ইতি । অধিকো বর্ণঃ
 স্তোভঃ ইত্যুক্ষে সতি অভ্যাসেহতিব্যাপ্তিঃ । পিরাসোমগিন্দ্র
 মন্দভূত্বৈত্যেতস্যায়চি দভূত্বৈত্যক্ষরত্রয়ং গানকালে ত্রিভ্যস্তম্ ।
 অতোবিকারাব্যাসয়োৱতিব্যাপ্তেৰ্নাস্তি লক্ষণম্ ? ইতি চেৎ
 মৈবম্, “অধিকত্বৈ সত্য্মিলক্ষণবর্ণঃ স্তোভঃ”—ইতি বিশিষ্টস্য
 তল্লক্ষণজ্ঞাৎ । “লোকেহপি সভায়াং বিপ্রলম্বকেনোচ্যমানং
 প্রকৃতার্থান্বিতং কালক্ষেপমাত্রহেতুং শব্দরাশিং স্তোভ-
 ইত্যচক্ষতে । তস্মাদস্তু লক্ষণম্”—ইতি ॥

(অনুবাদ)

কেও স্তোভ বলিতে হয়, বস্তুত উহা স্তোভ নহে প্রত্যুত
 অক্ষরবিকারের উদাহরণ । ঋকের মধ্যে বর্ণ বা পদের
 আধিক্যও স্তোভের জ্ঞাপক নহে ; অন্যথা ‘পিরাসোম
 গিন্দ্র মন্দভূত্বা (ছং আং ৫, ১, ১, ৮)’ এই ঋকের গান কালে
 (গেং গাং ১০, ২, ৩) ‘দভূত্বা’ প্রভৃতি কয়েকটি অংশ ত্রিবার
 করিয়া গীত হইয়া থাকে, তাহাকে অভ্যাস কহা যায় কিন্তু
 উল্লিখিত রূপ স্তোভের লক্ষণ স্বীকার করিলে, তাদৃশ স্থলসমূ-
 হেও ঐ লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটিবে । তবে কি স্তোভের
 লক্ষণ নাই ? না, এরূপ নহে, অবশ্যই আছে ; ঋকের বর্ণ
 বিকৃত হইয়া রূপান্তরিত না হইয়াও যুক্তি প্রাপ্ত হইলেই
 সেই বন্ধিত বর্ণকে বা বর্ণগুলিকে স্তোভ কহে* । কালক্ষে-
 পার্থক্য বাক্যানিচ্ছেদে লোকেও স্তোভ দেওয়া বলিয়া থাকে
 ‘অমুক অমুককে স্তোভ দিতেছে’ ইত্যাদি ।

*.—যথা প্রথম-সামেই—“আর্য্যসী ঙঈ এস্থলে সাহি পদের ইকারটি
 বিকৃত হইয়া ঙ্গ হইয়াছে এবং ঙ্গ ঙ্গেই পরিবর্তিত হইয়া, গাহ ঙ্গ ঙ্গ

অক্ষরবিকার-স্তোভাদিবৎ বর্ণ-লোপোৎপাদি কচিৎ গীতি-
হেতুর্ভবতি, তল্লোপ-বিষয়শ্চ বিচারো .নবমাধ্যায়ে প্রথম-
পাদস্যাষ্টাদশাধিকরণেহিহিতঃ— “ইরা গিরা বিকল্পঃ
স্যাভুতৈরৈবা বিশেষতঃ । আদ্যো মৈবং বাধপূর্ব্ব গিরায়া
বিহিতত্বতঃ ॥ জ্যোতিষ্টোমে ক্ষয়তে— “য়জ্ঞায়জ্ঞীয়েন

(অনুবাদ)

যেৰূপ অক্ষরবিকারাদি ও স্তোভযোগ গীতির হেতু,
সেইরূপ বর্ণলোপও অন্যতম হেতু । তদ্বিষয়ক বিচারও
নবমাধ্যায়ের প্রথমপাদীয় অষ্টাদশাধিকরণে কথিত হই-
য়াছে । যথা—

‘ইরা’ ‘গিরা’ বিকল্পিবে, কিংবা আছে কিছু কথা ?

বাধ্যয়ে যে বলবান্, ইহা কে করে অন্যথা ॥ ৭

জ্যোতিষ্টোমে বিধি আছে ‘য়জ্ঞায়জ্ঞীয় দ্বারা স্তব
করিবে (তাং ত্রাং ৮, ৬)’ ‘য়জ্ঞা যজ্ঞা (ছাং.আং. ১, ১, ৪, ১)’

আকার ধারণ করিয়াছে । ‘ওগাখি’ স্থলে ‘অগ্ন’ অংশের অ বিকৃত হইয়া
ও হইয়াছেমাত্র কিন্তু বর্দ্ধিত হয় নাই অতএব উহা বর্ণ-বিকারের উদাহরণ
এবং ‘গ্ন’ ইহার স্তব বর্ণটি বিকৃত ও পবিবর্দ্ধিত হইলেও রূপান্তরিত হইয়া
‘আই’ হইয়াছে অতএব ইহাও স্তোভ নহে, প্রত্যুত ইহা আগমের উদাহরণ
হইতে পারে । এইরূপ ‘পিবাসোম (৯, ১, ১, ৮)’ মন্দের ‘দতুহা’ অংশটি
পরিবর্দ্ধিত হইলেও বিকৃত নহে অতএব উহাকেও স্তোভ বলা যায় না প্রত্যুত
অভ্যাস বলা যায় । এ স্থলে ইহাও বক্তব্য—সে, উল্লিখিত লক্ষণটি বর্ণ-স্তোভের
বাক্য-স্তোভ বা পদ-স্তোভের লক্ষণ এরূপ নহে । গায়ত্রী হইতে অতিরিক্ত;
অথচ ঋগংশকপে ঋকের মধ্যে বা পৃথক আশ্রয় রূপেই গীত পদ বা পদা-
বলিকে পদস্তোভ এবং এইরূপ বাক্য বা বাক্যবলিকে বাক্য-স্তোভ কহে ।
পদ-স্তোভ ঋগংশ প্রকার এবং বাক্য-স্তোভ নববিধ মাত্র । ১ম ভাগ ১১-মুং দেখ ।

স্বরীত"-ইতি । 'য়জ্ঞায়জ্ঞা'-ইত্যনেন শব্দেন যুক্তায়ম্ভ্যং পদং
সাম যজ্ঞায়জ্ঞীয়ম্, তস্যামৃচি গিরাশব্দঃ পঠ্যতে 'য়জ্ঞায়জ্ঞা
বো অগ্নয়ে গিরা গিরা চ দক্ষসে' ইতি । তত্র সামগা
মোনিগান-মধীরাণাঃ সঠৈব গকারণে গায়ন্তি— 'গায়িরা
গিরা'-ইতি । ব্রাহ্মণে তু গকার লোপপূৰ্ব্বক মাকারমকারা-
দিক্লং গানং বিধীয়তে 'ঐরং 'কৃছোদোয়ম্'-ইতি । গিরাশব্দে
গকারলোপা দিরাশব্দো ভবতি ইরাণাঃ সম্বন্ধি গানং ঐরম্ ।
তাদৃশং কৃহা প্রয়োগকালে তদগানং কৰ্তব্যমিত্যর্থঃ । তত্র,

(অম্ববাদ)

—এই মন্ত্রেতে গীত একটি সামঃ যজ্ঞায়জ্ঞীয় নামে প্রসিদ্ধ
(গেং গাং ১, ২, ২৫) । যজ্ঞায়জ্ঞা শব্দটিতে গিরা শব্দ আছে,
যোনি গানগ্ৰন্থে ঐ ঋগ্মূলক সামে ঐ গিরা স্থানে অক্ষর-
বিকৃতি ও আগম করিয়া 'গায়িরা' গীত হইয়া থাকে । তাণ্ড্য
গ্রন্থে বিধি আছে যে 'গিরাকে ইরা করিয়া অর্থাৎ গকারটি
'লোপ করিয়া জ্যোতিষ্ঠোমে গান করিবে (৮, ৬)' । এ স্থলে
সন্দেহ হইবে যোনিগান, সংহিতাগ্রন্থ ; তাণ্ড্য, ব্রাহ্মণগ্রন্থ ;

● 'য়জ্ঞায়জ্ঞা' শব্দটি অবলম্বন করিয়া থাকিলে ১২তী সাম বীত ঐদবা
যায়নঃঐদবো উৎগানে ছরী, উহাগানে হুইটী, অবশিষ্ট চারিটিই যোনি
গান গ্রন্থে । যোনিগানের এই চারি সামের প্রথম ও দ্বিতীয়কে উপহব,
তৃতীয়কে দ্বৌদীপব এবং চতুর্থটিকেই যজ্ঞায়জ্ঞীয় বলা যায় ।

+ এই গ্রন্থের প্রকৃত নাম গেরগান, আরণ্যগান ও ইহারই অন্তর্গত অংবা
গের ও আরণ্য এই উভয়কেই যোনিগান কহে বলিলেও হয় পরং যেহেতু
এই গানের এক একটি সাম অবলম্বন করিয়া সেই সেই স্বরাদিতে তদনুসরণ
স্বর আরও হুইটী করিয়া সাম উহ ও উহা নামক গানগ্রন্থদ্বয়ে দুই হয়
অতএব ইহাকে যোনিগান কহে । পরে, এ বিষয়ে স্পষ্ট পরিচিতিও হইবে ।

য়োনিগান-ব্রাহ্মণয়োঃ সমানবলত্বেন বিশেষাভাবাৎ বিকল্পেন
 প্রযোক্তব্যম্ । ইতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ—‘ন গিরা গিরেতি ক্রয়াদ্
 যদ্ গিরা গিরেতি ক্রয়াদ্ অজ্ঞানমেব তদুদগাতা গিরেৎ’ ইতি
 গকারমহিতগানে বাধকমুক্তা গকারমহিতমিরাপদং গৈয়ত্বেন
 দ্বিধীয়তে, তৎপদাদেবিকারস্য গানার্থমাকারো যকার, ইকার-
 শ্চেতি ত্রীন্ বর্ণান্ প্রযুক্ততে, তত ‘আয়িরা’ ইত্যেব
 গাতব্যম্’-ইতি ।

তত্বেবোপরি তনাধিকারে কশ্চিদ্ বিশেষশ্চিস্তিতঃ—“ইরাপদং
 ন গেয়ং স্যাদ্ গেয়ং বা গীতামুক্তিতঃ । ন গেয়ং গীয়মানস্য
 (অনুবাদ)

উভয়ই বেদে স্তরাং তুল্যানুতুল্য; ঐদৃশ স্থলে কোনটি অগ্রাহ্য
 করা যাইবে? তবে বিকল্পে উভয়ই ব্যবহার্য হউক । এই
 আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন যে, না, তাহা নহে ; ব্রাহ্মণ
 এখানে আরও বিশেষ দেখা যায় ‘গিরা গিরা বলিবে না,
 যেহেতু গিরাগিরা বলিলে উদগাতা আপনাই গিরন
 করিবে (৮, ৬)’ । এস্থলে গকারের লোপ করিয়া, ইরা-গানের
 বিধি স্পষ্টই পাওয়া যাইতেছে অতএব এটি জ্যোতিষ্টোম
 বিষয়ে বিশেষ বিধি স্তরাং অনুসরণীয়; এ গিরা ঐদৃশ
 হইতে গায়িরা এবং এ গাইয়ার গু লোগ করিয়া আইরা রূপে
 জ্যোতিষ্টোমে গীত হইবে * ।

এ বিষয়ে নেই স্থলেই আরও কিছু বিশেষ বলা হইয়াছে ।
 বখা—

* এই নামটি অভিজ্ঞ প্রকরণের, জ্যোতিষ্টোম নামে প্রসিদ্ধ । উদ-
 গানের দ্বিতীয় প্রণ্যাসকে প্রথমার্ধের পঞ্চমশ জঙ্কবা ।

স্থানে পাতাং প্রণীয়তে ।” ব্রাহ্মণেন বিহিত ইরাশকো ন
গাতব্যঃ, কুতঃ ? ঐরমিতিশব্দেন গীতেরমুক্তত্বাৎ । পাণি-
নীয়েন ‘বিমুক্তাদিত্যোহণ্ [৫, ২ ৬১]’-ইতিসূত্রেণেরাশকাদণ্-
প্রত্যয়োমহর্থীয়োবিহিত, তথাসতীরাপদোপেতং কৃষ্যেত্যেতা-
বানবহুর্থী ভবতি । যদি প্রণীতেরাপদসম্বন্ধস্তদ্বিতেন বিহ-
ক্যেত তদানীমীকারো যকার ইকারো রেফ আকারশ্চৈতৈঃ
পুঙ্খতিবধৈর্নিষ্পন্নং ‘আয়িরাঃ’ রূপং গীয়মানেরাশকপ্রাতি-
পদিকং ভবতি । তাদৃশাং প্রাতিপদিকাং পাণিনীয়েন
‘বৃদ্ধাচ্ছঃ [৪, ১, ১১৪]’-ইতি সূত্রেণ প্রত্যয়ান্তরে সতি, ‘আয়ি-

(অনুবাদ)

‘ঐরংকৃষা’ আছে বিধি, তা’তে ঐরগাজ্জহবে,

‘আইরা’ হইবে কেন, বিধি কেমনে লজ্জিবে?

ঐর করি, গাহিবার বিধি আছে ব্রাহ্মণে,

নহিলে আইরা শ্রুতি, গান বলিব কেমনে । ৮

‘গিরাকে ঐর করিবে’ এ বিধিতে ‘ঐরকে আইরা করিয়া
গাইবে’ এরূপ দ্বর্থ লাভ করা যায় না, তাহা হইলে পাণিনি
ব্যাকরণ বিরুদ্ধ হয় #, যদি ‘আইরীয় করিবে’ অদৃশ বিধান
ধাক্কিত তাহা হইলে আইরা করিলে পাণিনি-নিরোধ হইত
না # । এই আশঙ্কার উত্তরে বল্য হইতেছে য়ে ‘ঐর করিয়া
গান করিবে’ যখন বিধি আছে, তখন আইরা বিধিও স্মরণ
হইয়াছে, যেহেতু আইরা না করিলে গানই সম্পন্ন হইবে না
এবং পাণিনি-মতে সীম অর্থে অর্থাৎ সীমাংশ ইরা সম্বন্ধেই

* অর্থাৎ ‘বিমুক্তাদিত্যোহণ্ (৫, ২, ৬১)’ সূত্রেণ দ্বারা ইরা শব্দ
হইতে মতর্থে অণ প্রত্যয় করিয়া ঐর পদ গঠিত হয় স্মরণাৎ ইরা পদ বিশিষ্ট
করিবে, ইহাই ব্যবস্থিত হইতেছে ।

রীয়াং কুহেতি ত্রাক্ষণপাঠোভবেৎ । তস্মান্ গেয়ম্ । ইতি
প্রাপ্তে, ক্রমঃ—গীয়ামানস্য গিরাপদস্য স্থানে ইরাপদং
বিধীয়তে ইতি পদমাত্রস্য বাধঃ, গানন্ত ন বাধ্যতে । কৃষ্ণ
'বিমুক্তাদি'-সূত্রেণাপ্রত্যয়েহপি, পূর্বস্মাৎ 'মতো ছঃ সূক্ত-
সান্নোঃ'-ইতি সূত্রোৎ সামানুরক্তেরৈরং সামেত্যর্থো ভবতি,
সামন্তকং গীতিসাধ্যম্ । যদা তু 'তস্য বিকারঃ'-ইত্যশ্মিমুখ্যে
অণপ্রত্যয়ঃ, তদানীমিরায়া বিকার-ইতি বিগ্রহে যথোক্তঃ
গানং লভ্যতে ; তস্মাদ্ গাতব্যম্"—ইতি ॥ ৮ ॥

(অনুবাদ)

ঐরাপদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে * অথবা ইরা-বিকার-এ অর্থেও
ঐরাপদ হইকে, তাহাই হইলেই সামান্য ইরা সম্পন্ন গান
বা ইরা-বিকৃত গান করিয়া উদগাতৃকর্য্য সম্পন্ন করিবে ;
এইরূপ অর্থই লক্ষ হইবে সুতরাং গিরার গ লোপ করিয়া
নিষ্পাদিত ইরা শব্দটির আইরা গানই তাদৃশ স্থলে অভি-
লষিত সিদ্ধান্তিত হইল ॥

● উল্লিখিত সূত্রে 'মতো' ছঃ সূক্তসান্নোঃ (৫, ২, ৫৩) এই সূত্রে 'হটতে
সামান্য অনুবৃত্তি হইয়া থাকে অতএব ইরাপদ বিশিষ্ট সাম করিতে হইলেই আইরা-রূপটির
সুতরাং সন্ধ, কারণ ঐ গ-লোপ ও আ-স্মাগম দ্বারাই সাম সম্পন্ন হয় ।

† অর্থাৎ 'তস্য বিকারঃ' (৪, ৩, ১০৪) এই সূত্রের দ্বারা বিকারার্থে অণ
প্রত্যয় করিয়া ঐরাপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে স্বীকার করিলেও ক্ষতি নাই ।
কারণ, ইরা-বিকার করিবে বিধিতে আইরা লাভও হইতে পারে, যে হেতু
আইরাওত ইরা-বিকৃত ।

‡ বস্তুত মূল মন্ত্রে গিরাপদ আছে, ঐ গিরাপদই গান কালে গায়রা স্বরূপ
ধারণ করে ; অগ্নিষ্টোম সাম গান কালে ঐ গায়রার গটি লোপ করাই ত্রাক্ষ-
ণসূত্রের উদ্দেশ্য সুতরাং গিরাক্ত ইরা করিলেই ইষ্টসিদ্ধ হইবে ; পরে গির
হইতে বেক্রপ পরিয়া গণন হইয়া থাকে সেইরূপ ইরা হইতেও আসিরা
হইকে, তৎপক্ষে বিধি অনাবশ্যক

বহুভিঃ প্রকারৈর্গানান্নকং যৎ সামস্বরূপং নিরূপিতম্,
তস্যৈব দেবতাস্তুতিহেতুত্বম্ নবমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়পাদে অষ্ট-
মাধিকরণস্য প্রথমবর্ণকে নির্ণীতম্—

“ঋত্মামাভ্যাং বিকল্পেন স্তুতিঃ সান্নৈব বাগ্নিমঃ ।

পুষ্টেব মৈবমুদ্গুনিদাসামপ্রশস্ত্যদর্শনাৎ ॥ ৯

• কচিৎ কর্ম্মবিশেষে শ্রুয়তে—‘ঋচা স্তবতে, সাম্না
স্তবতে’-ইতি । তত্র, পূর্ব্বণ্যায়েন বিকল্পঃ ? ইতি চেৎ মৈবম্,
মুদ্গুনিদাসামপ্রশংসায়োর্বাক্যশেষে হবগমাৎ । ‘মুদ্রা স্তবতে
তদম্বর্য অম্বর্যায়ন, যৎ সাম্না স্তবতে তদম্বর্য নান্নবায়ন, য
এবং বিদ্বান্ সাম্না স্তবীত’ ইত্যচং নিন্দিত্বা সাম প্রশস্য
লিঙপ্রত্যয়েন সাম বিহিতম্, তস্মাৎ সান্নৈব স্তোতব্যম্”
-ইতি ॥ ৯

তস্য চ সাম্নঃ ঋচং প্রতি সংস্কারকত্বং তস্মিন্নৈব পাদে
দ্বিতীয়াধিকরণে নির্ণীতম্,—

(অনুবাদ)

সামগানি দ্বারা ই দেবতাদিগের স্তুতি কর্তব্য — ইহা নব-
মাধ্যায়ের দ্বিতীয়পাদীয় অষ্টমাধিকরণের প্রথম বর্ণকে
নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

ঋচা, সাম, উভয়ই বিকল্পিবে কি স্তুতিতে ?

হ’তেও গারে তাহাই পূর্ব্বদৃষ্টান্ত বিধিতে ? ?

না না, তাহা বৃহৎ কল্প, বাধক বিধান আছে,

ঋচাতে করিলে স্তুতি সাম কি করিবে পাছে । ৯

একটি শ্রুতি আছে—‘ঋচা স্তবতে, সাম্না স্তবতে’ অর্থাৎ

মন্ত্রে স্তুতি করিবে, গান মন্ত্রে স্তুতি করিবে । এখানে

“সামচরং প্রতি মুখ্যং স্যাদ্ গুণো বা বাহ্যপাঠতঃ ।

মুখ্যমভ্যসিতুং পাঠো গুণো গীতাক্ষরৈঃ স্তুতেঃ ॥ ১০

রথস্বরং গায়তীত্যাশৌ যদ্ গানং বিহিতম্ তদেব
সামশঙ্কার্থ ইতি প্রতিপাদিতং স্মারিতঞ্চ, তদেতদ্
গানম্ চতঃ প্রতি প্রধানং কৰ্ম্ম স্যাৎ, কুতঃ? যাগ-প্রয়াগাদ্
বহিরধ্যয়নকালেহপি পঠ্যমানত্বাৎ । গুণকৰ্ম্মত্বে তু জীহি-

(অনুবাদ)

বিবেচ্য পূর্ববৎ বিকল্প অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে উভয়ই ব্যবহৃত
হইবে কি? এই সংশয় নিবারণার্থ বলা হইতেছে—না,
একপন্থে; যখন অপর ক্ষেত্রে ঋগ্বেদের দ্বারা স্তুতি
করণের নিমিত্ত এবং সাম দ্বারা স্তুতি করণের প্রশংসা স্পষ্ট
বিহিত রহিয়াছে, যথা—‘ঋচার দ্বারা স্তুতি করিলে উহা
অস্বরগণ প্রাপ্ত হয়, সামের দ্বারা স্তুতি করিলে উহা অস্ব-
রেরা লাভ করিতে পারে না’ অতএব ‘যিনি ইহা অবগত
আছেন তিনি সামদ্বারাই স্তুতি করিবেন’—এই ঋকের নিমিত্ত
ও সামের প্রশংসার দ্বারা স্তুতিকার্য্যে ঋগ্বেদে অব্যবহার্য্য ও
সামই অবশ্য ব্যবহরণীয়; ইহাই স্থিরীকৃত হইল। এস্থলে
ইহাও বোধ্য যে এতাবত ‘ঋচা স্তুতে, সামা স্তুতে’ এই
ক্ষেত্রের প্রকৃত অঙ্গপ্রায়—যে, সামগান বিশিষ্ট ঋগ্বেদে
স্তুতি করিবে* । ফলতঃ ঋগ্বেদের আশ্রয় করিয়াই সাম

* এ ব্যতীতি উদগাতৃ-প্রকরণের অতএব ‘সামদ্বারাই স্তুতি কর্তব্য’
এ ব্যবস্থাটি উদগাতৃগণের পক্ষেই জ্ঞাতব্য। এইজন্যই ঋগ্বেদে সামগান দ্বারা
সম্পাদিত স্তুতিকেই স্তোত্র কহে এবং তাহা সামবেদী ঋগ্বেদ উদগাতারই
কার্য্য; ঋগ্বেদী ঋগ্বেদ স্তোত্র ও ঋগ্বেদে দেবতাগুণ-বর্ণনাদি স্তুতি করিয়া
গায়েকম বটে কিন্তু তাহাকে শব্দ কহে ৮.

প্রোক্ষণাদিবদ্ যোগমধ্যে এর গানমনুজীয়েত, ততো বহির্গা-
নস্য বিশ্বজিনাদিবৎ ফলং কল্পনীয়ম্, মধ্যকালীনগানং তু
প্রোক্ষণাদিবদারাহ্পকারকম্ ; তস্মীন্মুখ্যমেতন্ম তু গুণকর্ম্ম ।
ইতিপ্রাপ্তে ক্রমঃ—ন তারদ বহিঃপাঠঃ প্রধানকর্ম্মত্বং কল্পয়িতুং
শকোক্তি, ভূমিরথিক-শুদ্ধেষ্টি-ন্যায়েন প্রয়োগপাটব্যে গানা-
দ্যনোপপত্তেঃ । ভূমিরথিকো ভূমৌ রথমালিখ্যাভ্যাসং
করোতি, যথা বা ছাত্রঃ শুক্রেষ্ঠ্যা প্রয়োগপাটবৎ সম্পাদয়তি,
তদ্বৎ । নাপি গুণকর্ম্মত্বে প্রয়োজনাতার্ব্যং প্রধানকর্ম্মত্বমিতি

(অনুবাদ)

হইবে স্ততরাং স্বাক্ষর্য সাম হইতেই পারে না কিন্তু যে
স্বাক্ষর সাম নাই, এরূপ স্বাক্ষর বহুতর রহিয়াছে, তৎসমস্তই
উদ্গাতৃগণের অর্থাৎ স্তুতিকার্যে অব্যবহার্য ॥

উল্লিখিত ক্রমটির কথিতরূপ অভিপ্রায়, ইহাও সেই
স্থলেই দ্বিতীয় অধিকরণে বিচারপূর্বক ব্যবস্থিত হইয়াছে ।
যথা—

সামগান বিধি প্রকৃতি, প্রধান অথবা গুণ ?

স্বতঃসিদ্ধ সামরূপ অতএব এ প্রধান ? ?

এই প্রশ্নের হরিতে কহি, বিশেষ করিয়া

স্বাক্ষর সামগুণ—সংস্কার বিধি মানিয়া । ১০

‘স্বাচা স্তবতে’ স্বাক্ষর দ্বারা স্তব করিবে, এই একটা
প্রধান বিধি এবং ‘সাম্মা স্তবতে’ সামগানের দ্বারা স্তব
করিবে এটিও অবশ্যই প্রধান বিধি ; এতাবত স্তুতিকার্যে
স্বাক্ষর বিধানও প্রধান এবং সামের বিধানও অবশ্যই প্রধান ;

বাচ্য, গানেন সংস্কৃতৈর্ধ্বার্গক্ষরৈঃ স্তুতিসম্ভবাং 'আট্ঠ্যঃ স্তুবতে' 'পৃষ্ঠৈঃ স্তুবতে'-ইতি স্তুতিবিধানাৎ, । তস্মাদৃগক্ষ-
রাণাং স্বরবিশিষ্টত্বাকারাভ্যাক্তিদৃষ্টং 'প্রয়োজনমিতাদৃষ্ট-
ম্যাকল্পনীয়ত্বাদ্ গানং সংস্কারকর্ম'-ইতি ॥ ১০

(অনুবাদ)

ঐদৃশস্থলে উভয় প্রধান ক্রিয়ায় বাধ্যবাধক ভাব স্বীকর্য্য হইবে অথবা উভয়ই বিকল্পে ব্যবহৃত হইবে ? এই আশঙ্কার উত্তরে সিদ্ধান্তিত হইতেছে,—যে, ইহা প্রধান কর্ম নহে, বরং ঋগ্‌বাবহার বিষয়ক 'ঋচা স্তুবতে' বিধিই প্রধান বিধি, এই বিধির দ্বারা প্রাধান্যত ঋগ্‌বারা স্তুতি বিহিত হইলে 'সাম্না স্তুবতে' এই বিধান দ্বারা তাদৃশ ঋগক্ষরগুলির স্বয়যোগরূপ সংস্কার ব্যবস্থিত হইয়াছেমাত্র অর্থাৎ স্বরসংযুক্ত ধ্বকে গান করিবে অতএব ইহা প্রধান কর্ম নহে প্রত্যুত ইহা সংস্কার-ব্যবস্থাপক গুণবিধি * । এতাবত্তা উভয় বিধিতে পরস্পর বাধ্যবাধকভাব বা বিকল্লাশঙ্কা কিছুই থাকিল না বরং গুণ-গুণীকূপে উভয়েরই একাত্ম প্রতিপাদিত হইল।

* অর্থাৎ সেরূপ দর্শপূর্ণমাস যাগ প্রকরণে একটি ক্রতি আট্ঠ্য, ৭ম, সৌর্য্য চক্র নির্বপেৎ অর্থাৎ স্বর্য্য দেবতার প্রীত্যর্থ চক্র প্রস্তুত করিয়া নির্দাপ করিবে । সেই স্থলে অপর একটি ক্রতি য়ে ত্রীহীন প্রোক্ষতি ধান্য গুলি ধৌত করিবে, আরও ত্রীহীন অবহস্তি ধান্যগুলি উদ্‌বলন্ত করিয়া মৃশাঘাত দ্বারা তুষহীন করিবে, আরও ত্রীহীন পিনক্তি ঐ তুষহীন স্তব্রাং তণ্ডুলগুলি পোষণ করিবে ইত্যাদি । এস্থলে কোন বিধিই কোন বিধির বাধক নহে বরং ত্রীহি প্রোক্ষণাদি সংস্কার বিধান গুলি ঐ চক্র নির্দাপ রূপ বিধিরই অন্তর্গত স্তব্রাং গুণবিধি ; সেইরূপ এস্থলেও সার

স্বভবে সামান্যতঃ স্বব করিবে এ বিধিটি শুদ্ধ। স্বভবে এই প্রধান বিধিরই অনুগত অর্থাৎ প্রধান বিধির দ্বারা সামান্যতঃ স্বব দ্বারা স্বব কর্তব্য এই মাত্র উপদিষ্ট হইলে, এই গুণবিধির দ্বারা সেই শব্দের স্বরসংযোগাদি গুণ বিধান করা হইয়াছে অর্থাৎ ত্তোত্র করিতে হইলে স্বকগুলিই স্বরাদি সংযোগে সংস্কৃত করিয়া সামরূপে ব্যবহৃত করিবে। আত্মাঃ স্বভবে আত্মগুলির দ্বারা স্বব করিবে, পৃষ্ঠঃ স্বভবে পৃষ্ঠগুলির দ্বারা স্বব করিবে, এ গুলিও ঐ দ্বারা স্বভবে বিধিরই বিশেষ বিশেষ বিধিমাত্র অতএব তাহদেরই সহিত মিলিত হইয়া অর্থ প্রদব করে, যথা—আত্মা নামক সাম গুলির দ্বারা এবং পৃষ্ঠ নামক সামগুলির দ্বারা স্বব করিবে ইত্যাদি। এখানে কেহ কেহ আশঙ্কা করেন, যে, সৌধাচরুর নির্বাণ রূপ প্রধান বিধিতে যে ত্রীছির প্রোক্ষণাদি সংস্কার রূপ গুণ বিধান করা যায়, তাহা সেই চরুর জন্যই এবং সেই যজ্ঞ মণ্ডপের মধ্যেই ব্যবহার্য্য, অপসৃত ত্রীছির প্রোক্ষণ বিধির কোন আবশ্যক নাই, সংস্কার বিধি এতরূপই হইয়া থাকে, এখানে ত সে রূপ নহে, কারণ—আত্ম-পৃষ্ঠ প্রভৃতি সামগুলি যে কেবল ত্তোত্র-কালেই বা যজ্ঞ মণ্ডপের মধ্যেই দেখা যায় এরূপ নহে প্রত্যুত সামবেদীয় সংহিতা গ্রন্থগুলি সমস্তই সাম-পূর্ণ এবং সর্বত্র সর্বত্রই অধ্যয়নাদিতে ব্যবহার্য্য অতএব ইহাদিগকে স্বকেরই সংস্কারক স্বীকার পূর্বক সাম্য স্বভবে ইহাৎ সংস্কাররূপ গুণ বিধারক বিধি কিরূপে করা যায়? ইহার উত্তরে মাধবাচার্য্য বলেন, যে, আত্ম পৃষ্ঠাদিও যজ্ঞাদিতে স্বক সংস্কারার্থই আবশ্যক, তবে সে অপার সময়েরও অর্থাৎ অধ্যয়নাধ্যাপনাদিকালেও এবং প্রোক্ষণেও দৃষ্ট হয় তাহা ভূমিরথিক ও শুভকৃষ্টি ন্যারেই বুঝিতে হইবে অর্থাৎ যেকোন বীরবংশধরগণ ভূমিতে বৃথ লিখিয়া বা মণ্ডলাদি রথে আরোহণ করিয়া গন্তী হইতে শিক্ষা লাভ করেন এবং ব্রাহ্মণকুমারগণ যজ্ঞাদি-শূন্য ইষ্টী ক্রীড়ার দ্বারা ইষ্টী-চার্য্য অর্থাৎ কিরূপে সোমাদি ইষ্টী সম্পন্ন করিতে হয় শিক্ষা করেন, সেই রূপ প্রোক্ষণ করিবার জন্যই প্রোক্ষণে থাকে আবশ্যক এবং অধ্যয়নাধ্যাপনীও প্রোক্ষণবীর বস্তুত ত্তোত্র কালে স্বকগুলি স্বরাদি সংস্কৃত করাই এ বিধির উদ্দেশ্য, তাহাই সর্বিৎ এবং তৎসমস্তের সমষ্টিই সাম সংহিতা এবং তদীয় অর্থনাদির আকরই সামব্রাহ্মণ।

মথোক্তমৃগক্ষরাণাং সংস্কারকং গীত্যান্তকং যৎ সাম,
তদেতদৈকৈকং ছন্দোগা একৈকস্যামৃচি 'বেদসাম' নামকে
গ্রন্থেহধীয়ন্তে, উহনামকে তু গ্রন্থে একৈকং সাম ত্যচেহ-
ধীয়ন্তে সোহয়ম্হগ্রন্থঃ তস্মিন্নেব পাদে প্রথমাদিকরণস্য
দ্বিতীয় বর্ণকে বিচারিতঃ ;—

(অনুবাদ)

এই সাম সকল, এক একটি ঋক্ অবলম্বন করিয়া এক-
একটি ক্রমে 'বেদসাম'* নামক গ্রন্থে ছন্দোগগুণ অধ্যয়ন
করেন অর্থাৎ বেদসাম গ্রন্থে ঋক্গুলির স্বরসংযোগে বিবিধ
আকৃতির উদাহরণ এক একটি পাওয়া যায়। 'উহ' নামক
'সামবেদীয়' অপর গানগ্রন্থে † ঐরূপ স্বরসংযোগে অবিকল
ঐ ঐ আকৃতির আরও দুইটি করিয়া সাম দৃষ্ট হইয়া থাকে।
এই উহ গ্রন্থখানি পৌরুষমেয় কি অপৌরুষমেয় ? অর্থাৎ কোন
সংসারী পুরুষ কর্তৃক রচিত কি না ? ইহাও সেই পাদেই
প্রথমাদিকরণের দ্বিতীয় বর্ণকে বিচারিত হইয়াছে। যথা,—

* এই গ্রন্থের মধ্যে, আরম্ভে বা সমাপ্তি বাক্যে অথবা অর্পণ গ্রন্থান্তরে
কোন স্থলেই 'বেদসাম' নাম দৃষ্ট হয় না। গ্রন্থস্থ অধ্যায়াদি সমাপ্তে ও
গ্রন্থ সমাপ্তি বাক্যে সর্বত্রই 'গেয়গান' নাম দৃষ্ট হয়, কোনও পুস্তকে তৎ-
পরিবর্তে 'বে গান'ও আছে কিন্তু মাধবাচার্য্য এই গেয় বা বে গানকেই
'বেদসাম' বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন, বোধ হয় পাণ্ডিত্যের এ নামটি
প্রসিদ্ধ থাকিতে পারে। এতুলে আরও বক্তব্য—যে, 'আর্য্য গান' খানি
যদিও অধ্যয়ন সম্পাদারাম্মারে পৃথক গ্রন্থ পরও মাধবাচার্য্য সর্বত্রই ইহাকেও
ঐ বেদসাম নামক গ্রন্থেরই অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করেন।

† মাধবাচার্য্যের মতে উহ ও উহ্য একই গ্রন্থ বস্তুত অধ্যয়ন সম্পাদারাম্মা-
রাম্মারে উহার বিভিন্ন।

‡ ছন্দোনামক আর্চিক গ্রন্থে এক একটি ঋক্ আছে; উক্ত র. নামক

“উহগ্রহোহপৌরুষেয়ঃ পৌরুষেয়োহথরাগ্রিমঃ ।

বেদসাম-সামানহাদ্ বিধি-সার্থত্বতোহস্তিমঃ ॥ ১১

য়স্মিন্ অহে সামগাস্ত্যচে ত্যচে শামৈকৈকং গায়ন্তি সোহ-
য়মুহগ্রহোহনিত্যো ন তু পুরুষেণ নির্মিতঃ, কুতঃ ? অনধ্যায়-
বজ্জনেন কৰ্ত্তুরস্মরণেনাধ্যাপকানাং বেদত্ব-প্রসিদ্ধ্যা চ বেদ-
সামনামক-যোনিগ্রহ-সদৃশত্বাৎ ইতি চেৎ ? মৈবম্, অপৌ-
রুষেয়ত্বে বিধিবৈয়র্থ্যপ্রদস্তাৎ ৭ ‘য়দ্যোন্ত্যাৎ’ তত্ছত্তরয়ো-

(অনুবাদ)

উহগ্রহ পৌরুষেয় অথবা অপৌরুষেয় ?

পৌরুষেয় নহে ইহা, ‘বেদসাম’ সমুজ্জেষ ? ?

তাহা হইলে হইবে ভ্রান্ত-বিধান বৃথা,

অতএব নহে তাহা, পৌরুষেয় এ সৰ্ব্বথা । ১১

যে গ্রহানুসারে সামগগণ এক এক ত্যচে একপ্রকারই
তিনটি সাম্যাক্ষর এক একটি গান শিক্ষায় কৃতকার্য হন,
উহগ্রহখানি পৌরুষেয় অর্থাৎ কোন পুরুষ কৰ্ত্তক নির্মিত
অথবা অপৌরুষঃ তন্নির্মিত। কোন সংসারী পুরুষই নহেন ?

আর্কিক্বেত উহ। আছে অধিকন্তু তত্বেসহ অবিকল তত্ত্বদানুরূপ আরও দুইটি
কৌশলী বা একটা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই হ্রস্বানামক আর্কিকের গান
গ্রহই ‘বেদসাম’ নামে প্রসিদ্ধ এবং এই উত্তর আর্কিকের গানই ‘উহ’ নামে
উল্লিখিত হইয়া থাকে। এখানে বিশেষ বক্তব্য এই যে যদি উত্তরার্কিকে
কোন কোন ঋকের অনুরূপ আর একটিমাত্র ঋক আছে পরে উহ গ্রহে
সর্বত্রই বেদসাম গ্রহে দুইটি একটি সামের অনুরূপ তৎসহ অপর দুইটি সাম-
দেখা যায়; এমন কি যে স্থলে উহ গানের মূল উত্তরার্কিকে ঋগ্-দ্বয়
মাত্র আছে, তথার গেই সমুদ্রিত দুই ঋককেই সমান বিভাগ করিয়া একরূপ
সামজয় গীত দৃষ্ট হয়।

গীত' ইতি বিশেষ্যে । 'সমস্তরূপ'—অপৌরুষেয়ত্বের সমস্তভি-
 যমে বেদসামিনামকে প্রক্ষেপে 'কয়ান্ নশিত্বং আ ভূবৎ'
 ইত্যেকপাং যোক্তব্যেবসাম্যমুচি যৎ বাসদেব্যভ্যাসকং নামো-
 পদিষ্টং তদেবোক্তরয়োঃ সোঃ 'কস্তাসত্যোন্নয়ানাম্' 'অভীষ
 গঃ সখীনাম্'—ইত্যন্যোষি'তীয়-তৃতীয়যোগ্যতাব্যমিত্যুয়ং

(অম্ববাদ)

যেহেতু এহ উহগ্রহও বেদসাম নামক যোণ্ডনগ্রহের ন্যায়
 বেদগ্রহ বলিয়াই প্রসিদ্ধ, ইহার প্রণেতৃনামও অনির্দিষ্ট
 এবং তদনুযায়ী অনধ্যায়ের দিবস ইহা অধ্যাপিতও হয় না ।
 না, ইহা বলা সঙ্গত নহে । যদি উহগ্রহকেও অপৌরুষেয়
 বলা যায়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণগ্রহে প্রুত 'যোনিধাকে যে
 স্বরের গান আছে, উত্তর ঋগ্বেদেও অবিকল ঐ ঐ রূপ
 গান করিবে' এই বিধানটি বুধ হয় । অর্থাৎ অপৌরুষেয়
 বলিয়া প্রতিপন্ন বেদসাম নামক গ্রহে 'কয়ান্ নশিত্বং আভূবৎ'
 এই মন্ত্রমূলক * 'বাসদেব্য' নামক সামসাম দেখা যায় ।
 উহ নামক গ্রহেতেও এ সামটি আছে, † অধিকন্তু সেই
 সঙ্কেই 'কস্তাসত্যোন্নয়ানাম্' ও 'অভীষ গঃ সখীনাম্'—
 এই মন্ত্রমূলক ‡ মূলক তাঁরপর আরও চুইটি ঐ বাসদেব্য
 স্বরের অবিকল ঐ ঐ রূপ সামসম গীত লিপিবদ্ধ করিয়াছে

* এ সামটি বেদসাম গ্রহের নহে, ইহা হইল অর্ধিকের ২,২,০,৫ম এবং
 উত্তরাসিকের ১,১,৩ম স্বরের ১ম ।

† ইহা বেদসাম নামক গানটিরই ৫,১,২ম সাম এবং উহগ্রহের ১,১,১
 গানের অপৌরুষেয় ভাবমানস ।

‡ এই মন্ত্রমূলক উত্তরাসিকের ১,১,৩ম স্বরেরই ২ম ও ৩ম ।

বিধিক্রহগ্রন্থস্য বেদেহে ব্যর্থঃ স্যাৎ ? বেদসামবদধ্যয়-
নাদেব তৎসিদ্ধিঃ । উপরিতনঋগ্‌ব্রহ্মে সামোহস্য পৌরুষেয়-
স্বেহপি • সামস্বরূপস্য তদাধারভূতানাং তিসূণামৃচাং চ
বেদবাদনন্দ্যায়া বর্জনীয়াঃ, কর্তুরস্মরণং জীর্ণকূপারামাদিষিব
চিরকালব্যৱধানদুপপন্নম্, অস্মরণমূলৈবাপ্যাপকানাং বেদস্ব-
প্রসিদ্ধিঃ । যথা বহুচামধ্যাপকামহাব্রতপ্রয়োগপ্রতিপাদকমা-

(অনুবাদ)

(১,১,৫ম্)-এস্থলে বিচার্য্য,—যদি উহগানে শ্রুত ঐ
দ্বিতীয় ও তৃতীয় সামও অপৌরুষেয়ই হইত, তবে ব্রাহ্মণ
গ্রন্থে প্রথম ঋগ্‌মূলক সামটিই তদুত্তর ঋগ্‌ব্রহ্মেও গান
করিবার ব্যবস্থা বিধানের কি আবশ্যক ছিল ? ইহার দ্বারা
ইহাই সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে বেদসাম গ্রন্থে যে বামদেব্য
সামটি আছে, সেইটাই অপৌরুষেয় এবং পরে যজ্ঞব্যাপারে
আবশ্যকানুসারে ঐ ব্রাহ্মণোক্ত বিধি অনুসরণ করিয়া যে
দ্বিতীয় ও তৃতীয় বামদেব্য গীত হইয়াছিল, তাহাই নঙ্গ্‌হীত
হইয়া উহগানের সৃষ্টি হইয়াছে অতএব উহগান পৌরুষেয়
গ্রন্থ । তবে যে তাহার প্রণেতা সাম স্থির করা যায় না,
তাহার একমাত্র কারণ বহুকাল-হেতুক অস্মরণ ; অরণ্যানী-
মধ্যস্থিত জীর্ণ কূপ তড়াগাদিরও কর্তৃনির্গম করা কঠিন
হইয়া থাকে, তাহাও কি অপৌরুষেয় ? ইহাও সেইরূপ ।
বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধিও ইহার বেদেহে হেতু হইতে পারে না,
যেহেতু বেদ নহে অথচ বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ একরূপ আরও
গ্রন্থ আছে, যথা মহাব্রত প্রয়োগ প্রতিপাদক আখ্যায়ন

খলাননির্মিতঃ কল্পসূত্রমরণ্যেহধীয়মানাঃ পঞ্চমারণ্যক-
মিতি বেদেহেন ব্যবহরন্তি, তদ্বৎ । ন চ তস্যাপি বেদত্বমস্তিতি
বাচ্যম্, প্রথমারণ্যকেন পুনরুক্তত্বাৎ, অর্থবাদরাহিত্যেন
ব্রাহ্মণসাদৃশ্যাভাবাচ্চ, তস্মাৎ পঞ্চমারণ্যকবদ্ব্যধঃ পৌরু-
ষেয়ঃ । পৌরুষেয়স্য চ ন্যায়মূলত্বাৎ যত্র বক্ষ্যমাণন্যায়-
বিরোধস্তদপ্রমাণম্ * ”—ইতি ॥ ১১

তত্রৈব কেচিদ্ বিশেষাস্তৃতীয়চতুর্থপঞ্চমধৰ্মাধিকরণৈবছ-
বর্ণকোপেতৈর্বিচারিতাস্তত্র তৃতীয়াধিকরণম্—

(অনুবাদ)

নির্মিত কল্পসূত্র গ্রন্থেও ঋগ্বেদীয়-আরণ্যকের মধ্যে অধ্যাপিত
হইবায় ‘পঞ্চম আরণ্যক’ বলিয়াই প্রসিদ্ধ ; বস্তুত ইহা
বেদ নহে ; ইহাও সেইরূপ । অনধ্যায়ে ইহা অধ্যাপিত হয়
না বলিয়াও অপৌরুষেয় বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না ;
কারণ ইহা স্বয়ং বেদ না হইলেও যে যে মন্ত্রকে আশ্রয়
করিয়া ইহা নিশ্চিত হইয়াছে, উক্তরাগ্রেই প্রকৃত ‘ঐ ঐ’ মন্ত্র
সকল বস্তুত অপৌরুষেয় বেদ স্তরাং অনধ্যায়ে অধ্যাপিত
হইতে পারে না ॥ ১১.

এই বিষয়ে তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ের
বহু বর্ণকে আরও অনেক প্রকার বিশেষ বিশেষ বিচার
বর্ণন করাইয়াছে । তৃতীয় যথা—

● ‘একং সাম ত্রাচে ক্রিয়তে স্তোত্রিয়ম্’—ইত্যাদি মূলকো ঐমিনীয়া
পঞ্চাঙ্গবিচারো ইত্র ন্যায় শব্দেই গৃহ্যতে । যত্বেপি ন্যায় বিরোধো ইত্র উদ্যে
ন কাপি বিদ্যতে, বিদ্যতে চেৎ ছপেক্ষ্যং তবেৎ পৌরুষেয়ত্বাধিত্যেব
জ্ঞাপ্যম্ ।

যুটি গাতব্যঃ, কৃতঃ ? একস্য সামস্তিত্বভিত্তিগ্ভিনিষ্পাদ-
নস্য শ্রবণাদিতিপ্ৰাপ্তে । ক্রমঃ—স্তোত্রিয়মিতি স্তুতিনিষ্পাদ-
কল্পঃ কুৎসস্য সাম্নোবিধীয়তে, ন তু সামাংশানাম্ । স্তুতি-
নাম গুণকথনপরমেকং বাক্যম্, তচ্চ বাক্যমেকস্যামুচি
সম্পূর্ণম্, ততঃ কুৎসেন সাম্না তদ্ বাক্যং সংস্কার্যমিতি
(অনুবাদ)

এই ত্রুট্ সূক্তটি অবলম্বন করিয়া যে একটি সাম
গীত হইয়াছে, তাহা উৎগানের ২১, ১, ১১শ । যথা—

৪৩ . র ৪ ২ ৪৪ ৫ ২ ১ : ২ ২
উপাস্যৈ । গাত্যাতানারঃ । পাতবা আতনা ।
১ ২ . ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
য়া২তআ । হুম্মায়ি । দাতবায়ি । অতিদেবাত্২ইয়া২ক্ষতাত
(১) * ॥ আ । ভিতেমা । ধুওনাপাতয়াঃ । আখা২বা ।
২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
গোয়া২তশা । হুম্মায়ি । আতয়ঃ । দায়িবন্দেবায়দা২রি
৩২ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
বয়াউ (২) ॥ সাঃ । নঃ পবা । স্বাতশাস্তাতবায়ি । ঞজী২না ।
২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
য়শা২তমা । হুম্মায়ি । বা২তায়ি । শা২ত্রাজমোষধা২মিন্দা
আউ (৩) ॥ ১ সাম ৭)

* ‘রজ্জায়জ্জী’ বা অগ্নয়ে (ছঃ আঃ ১: ১, ৪, ১), এই ঋক্টি দেব স্বত্ব স্তোভাদি
যোগে গীত হইয়াছে (গেঃ গাং ১, ২, ২৫), সেই রূপে স্বত্ব ও স্তোভাদিযোগে
গীত যাত্রকেই ‘রজ্জায়জ্জী’ কহে, তদনুসারে ইহাকেও রজ্জায়জ্জী
কহে ।

† তিনটি ঋকে তিনটি রজ্জায়জ্জী গানে একটি সাম হইল । এই সামত্রয়
রূপ একটি সামকেও রজ্জায়জ্জী কহে, বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিতে
হইলে ইহাকে ‘রজ্জায়জ্জী স্তোত্রিয় সাম’ বলা যাইতে পারে ।

প্রত্যচং সামভাষ্যনীয়ম্, তথাসতি দ্বিতীয়তৃতীয়য়োৰ্দ্ধাচো-
স্তস্যৈব সাম্ন আৰ্ত্তমানতয়া সামাস্তরস্বাভাবাদ্ ঋকত্ৰয়-
নিষ্পাদ্যত্মবিরুদ্ধম্ তস্মাৎ প্রত্যচং কুৎসং সাম সমাপ-
নীয়ম্’—ইতি ॥ ১২

• চতুৰ্থাধিকরণম্—

∴ “তিস্বষৃক্কুদিতং সাম বিধমাস্ত সমাস্ত বা ।

য়থেচ্ছানিয়মাদন্ত্যঃ শরলেশাপনুভয়ে ॥ ১৩

(অনুবাদ)

এক্ষণে বিচার্য্য, যে, ‘যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামের’ দ্বারা স্তব
করিবে’ বিধিতে, এই সামত্রয়াত্মক সামের, যে কোন সামের
দ্বারাই হউক স্তব সম্পন্ন হইবে বা সমুদায় অর্থাৎ সামত্রয়ই
পূর্ণ হইবে? ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে,—না,
সামত্রয়ের একটি সামস্থলে ঐ সামত্রয় প্রকৃত সামের
একু একটি অংশমাত্র, যেহেতু ঐ সমুদায়কেই একটি স্তোত্রিয়
সাম বলা যায়, অতএব কোন এক অংশের দ্বারা স্তবে কার্য্য
সম্পন্ন হইবে না প্রত্যুত ঐ অংশত্রয়-বিশিষ্ট সমস্ত সামটিই
গান করিতে হইবে । ১২

চতুৰ্থাধিকরণে এ বিষয়ে আরও বলা হইয়াছে যথা—

ঋকত্রেয়ৈ গাহিবে সাম স্তোত্রি, এই মাত্র বিধি ;

তবে কেন না গাহিব, যে সে ছন্দে সাম নিধি ?

না, না ; ক্ষুদ্র ঋকে বৃহৎ, বৃহৎ ঋকে ক্ষুদ্র সাম—

কেমনে গাহিবে বল, শর লেশ হবে বাম । ১৩

ব্রহ্মচন্দ্রস্বাস্থ্য সম্ভ্রমস্বাস্থ্য বা তিস্রস্বাস্থ্য স্বচ্ছয়া
সাম গাতব্যম্, ইথমেব্রেতিনিয়ামকস্য . কস্যাচিদভাবা-
দিতি চেৎ ? মৈবম্, শরলেশপ্রসঙ্গস্য নিয়ামকত্বাৎ ।
শরোহিংসা, লেশোহল্লভম্ ; ‘শৃ’ হিংসায়াম্, ‘লিশ’
অল্লীভারে ইত্যেতদ্ধাতুদ্বয়দর্শনাৎ । যদ্যত্রিকচ্ছন্দস্বাস্থ্যঃ
১ যোনৌ উৎপন্নঃ সাম ন্যূনচ্ছন্দস্ব্যোগীয়েত ? তদা সামভাগে
নৈব তৎপূর্ভে’রবশিষ্টসামভাগপ্রাশ্রয়াভাবাদ্বিঃসেতৈ ; যদি

(অনুবাদ)

যোনিগান গ্রন্থে ক্ষুদ্র ছন্দের ঋক্ অবলম্বন করিয়া যে
সাম গীত শ্রুত হইতেছে, ঐ সাম অর্থাৎ ঐরূপ স্বর ও
স্তোভাদিযুক্ত গানের স্তোত্রিয় সাম গান করিতে হইলে
সেইরূপ ক্ষুদ্র ছন্দেরই ঋক্ত্রয় অবলম্বন করিতে হইবে
বা যে সে ছন্দের ঋক্ত্রয় অবলম্বন করি, যাইতে পারে ?
এই রূপ বৃহচ্ছন্দে প্রকাশিত সামও ক্ষুদ্র ত্রুচে গীত
হইবে কি না ? এই প্রশ্নের উত্তরে নির্ণীত হইয়াছে, যে,
তাহা হইতেই পারে না ; তাহা হইলে শর ও লেশ দৌষ
অনিবার্য হইবে অর্থাৎ ক্ষুদ্র ছন্দে উৎপন্ন সামও ক্ষুদ্র হইবে
উহা বৃহচ্ছন্দের ঋক্ অবলম্বন করিয়া গান করিতে হইলে
সামাংশের ন্যূনতা হইবেই হইবে স্তত্রীং ঋগংশ অগীত
থাকিয়া নষ্ট হইবে * এবং বৃহচ্ছন্দে উৎপন্ন সামও বৃহৎ-

* ইহাকেই ‘শর’ কহে অর্থাৎ অংশবিশেষের বিনাশ বা ভাগ ।

যোনেরপাখিকচ্ছন্দস্কযোগীয়েত ? তদা সাম্রোহল্লভাদ-
বশিষ্ঠধ্বংসাগঃ সামবহিতঃ স্যাৎ ; তস্মাৎ সমানচ্ছন্দস্কাস্থের
গাতব্যম্”—ইতি ॥ ১৩

পঞ্চমাধিকরণে প্রথমবর্ণকম্—

“ছন্দস্থয়েকরুত্তরাংস্থয়োরা গীতৈরিহোহনম্ ।

অবিশেষাদ্ ব্রিকল্পঃ স্যাদৃশ্যঃ সংজ্ঞাবলিত্বতঃ ॥ ১৪

(অনুবাদ)

হইবে উহা ক্ষুদ্রছন্দের থাক্ অবলম্বনে গান করিতে হইলে
আশ্রয়ের ন্যূনতা ঘটিবেই ঘটিবে * ; অতএব যোনিগানে
যে ছন্দের থাকে, যে সাম গীত আছে, তাহা ত্রুচ্ অবলম্বনে
'স্তোত্রিয়' করিয়া গাইতে হইলে সেই রূপ ছন্দের ত্রুচ্-
সূক্ত একটি অবলম্বন করিতে হইবে ; তদপেক্ষা ক্ষুদ্র বা
বৃহৎ ছন্দের থাক্ অবলম্বন করিবে না গ* ॥ ১৩

পঞ্চম অধিকরণের প্রথম বর্ণকে এতদ্বিধয়ে আরও
বলা হইয়াছে । যথা—

‘যোনি থাকে গীত সাম, গাহিবে তত্তত্বতরে’,
আছে বিধি এই রূপ ; কিন্তু ছন্দ বা উত্তরে ?
বিশেষ বিধি’ত কিছু নাহি ইথে দেখা যায়,
অতএব দুইমত কার্য্য চলক ধরায় ।

* ইহাকেই ‘লেশ’ কহে অর্থাৎ অংশবিশেষের অন্ততা ।

† বৃহৎছন্দের ঋগ্‌ঘয়ের সূক্তটিকে সম্মুখে ত্রিধাগ করিয়া, উহারই এক
প্রক ভাগ অবলম্বনে (এক এক ক্ষুদ্রমন্ত্রমূলক স্তোত্রাং) ক্ষুদ্রসাম গান দ্বারাও
স্তোত্রিয় সাম প্রস্তুত হইতে পারে । ইহাও পূর্বে বলা যাইবে ।

সামগানায়কপাঠায় 'বৌ গ্রহৌ বিদ্যোতে,—'ছন্দঃ'
 'উত্তরা' চেতি । তত্র ছন্দোমামকে গ্রহে নানাবিধানাং সাম্ভাং
 যোনিভূতাএবর্কঃ পঠিতাঃ, উত্তরাগ্রহে ত্য়চাঅকানি সূক্তানি
 পঠিতানি । একস্মিংসৃত্বে ছন্দোগতা যোন্যক্ ,প্রথমা,
 ইতরে দে উত্তরে । এবং স্থিতে সতি 'রথস্তু রমুত্তরয়োর্গায়তি'
 'ইদ যোন্যাং তদুত্তরয়োর্গায়তীত্যত্র বিবিধে উত্তরে সম্ভা-
 বিতে । রথস্তু রস্য ছন্দোগ্রহেহভিহাশুরেতীন্নয়ুগ্ যোনিহেন
 পঠিতা, তস্যা উপরি 'হামিদ্ধিহরামহে'—ইত্যাদয়ঃ বৃহদাদি-
 সাম্ভাং যোনয়ঃ পঠিতাঃ (৩,১,১) । উত্তরাগ্রহে অভিহাশুরে-
 তিসূক্তে তস্যা ঈচ উর্কং 'ন ত্বা বাং অন্যঃ'—ইত্যেযা (১,১১,২)
 সাম্ভঃ কস্যাপ্যয়োনিভূতা পঠিতা । তত্র ছন্দোগ্রহাপেক্ষয়া
 সামান্তরয়োৰ্ণনী দে রথস্তু রস্য স্বয়োন্যুত্তরে ভবতঃ,
 উত্তরাগ্রহাপেক্ষয়া ত্চগতে দ্বিতীয়তৃতীয়ে স্বয়োন্যুত্তরে
 ভবতঃ,—তত্র বিশেষনিয়ামকাভাবাৎ যয়োঃ কয়েশ্চিচ্ছুত্তর-
 যোৰ্গানমিতি চেৎ ? মৈবম্ ; উত্তরেতি : সংজ্ঞা . সহসা
 বুদ্ধিহা ভবতি, প্রতিযোগিনিরপেক্ষত্বাৎ ; পূৰ্ব্বপঠিতাং
 যোনিম্চমপেক্ষ্য যদুত্তরাত্বং তদ্বিলম্বেন প্রতীয়মাণত্বাদ্
 দুৰ্ব্বলম্ । ঈদৃশামেবোত্তরাত্বং ছন্দসি পঠিতয়োঃ স্বয়োন্যু-
 ত্তরভাবিন্যোঃ সামান্তরয়োম্যোৰ্দ্ধয়োৰ্খ্যচোঃ, ত্চগতয়োস্ত
 দ্বিতীয়তৃতীয়য়োৰুত্তরাত্বং সংজ্ঞয়া বৰ্ত্ততে, অতস্তয়োরেব
 গানম্ । এবং সতি পূৰ্ব্বাধিকরণে নির্ণীতং সমাস্থেব গান-
 মনুগৃহীতং ভবতীতি । কিংক, ত্চাঅক্রেষু য়া প্রথমা যোনি-
 ভূতা সূক্তেষু তন্মাম্ ছন্দোগ্রহস্য 'য়োনিগ্রহঃ'—ইত্যধ্যা-
 পকানাং সমাখ্যা ; ইতরস্য তু ত্চসজ্জরূপস্য গ্রহম্যোপরি-

তনয়োঽর্থচোঁনামধেয়েন 'উত্তরা'—ইতি সমাখ্যা । স এব
 গ্রন্থঃ কৰ্মাঙ্গসম্পূৰ্ণকং প্রকরণং পঞ্চদশসপ্তদশাদিস্তোভামাঃ
 তৃচেষ্টেৰোপপত্তেঃ । তস্মাদুত্তরাগ্রন্থস্থয়োক্তচগত্যোদ্বিতীয়-
 তৃতীয়য়োৱয়মূহঃ—ইতি ॥ ১৪

(অম্ববাদ)

এই গৌষ উদ্ধারিতে হয় এই নদুত্তর,—

উত্তরা নামের গুণে ল'বে তাহারি উত্তর । ১৪

সামগ্গণের সামসমস্তের মূলভিত্তিস্বরূপ ঋক্‌সকল পাঠের
 জন্য দুইখানি গ্রন্থ আছে । একখানির নাম ছন্দ, অপর
 খানির নাম উত্তরা । ছন্দো নামক গ্রন্থে বামদেব্যা, বৃহৎ,
 রথস্তর প্রভৃতি বিবিধ সামের মূলীভূত ঋক্‌সকল গ্রথিত আছে
 এবং উত্তরাগ্রন্থে সেই সেই ঋকের পরে পরে সেই সেই
 ছন্দের দুইটি করিয়া ঋক্ প্রভূত হয় অর্থাৎ উত্তরা গ্রন্থের প্রায়
 প্রত্যেক গুক্তই জাক্, তন্মধ্যে প্রথমটি তাহাই যাহা ছন্দো-
 গ্রন্থেও আছে, ২য় ও ৩য় নূতন পরং প্রথমটি যে ছন্দের, ইহা-
 রাও প্রায় সেই ছন্দের । এই জন্যই এ গ্রন্থকে উত্তরা কহে ।
 এইরূপ অবস্থায় বিচার্য্য ; যে, 'উত্তর ঋক্‌ব্রহ্মেরও বাম-
 দেব্যা গান করিবে' * এইরূপ বিধিতে এবং "যাহা প্রথম
 ঋকে গীত আছে, তাহাই তত্তদ্রূপ ঋক্‌ব্রহ্মেরও গান করিবে",

* গ্রন্থকার এস্থলে রথস্তর সামকে উদাহরণ রূপে গ্রহণ করিয়াছেন পরং
 পুর্বাভ্যাস রথস্তরের দুইটিমাত্র ঋক্ ; তাহারদ্বিতিকেই তিনটি করিয়া লইতে হয়
 নুত্তরাং প্রথম বুঝাইতে তদবলম্বণ অতি ক্লেশকর অতএব তাহা ত্যাগ করিয়া
 দ্বিতীয় বুঝাইবার জন্য বামদেব্যই অবলম্বন করিলাম ।

বিধি স্থলে দুইপ্রকার উত্তর সম্ভব । প্রথমত; ছন্দোগ্রন্থে বাম-
দেব্য সামের মূলীভূত যে একটি ঋক্ আছে, ‘কয়ানশ্চিত্র আ-
ভুবৎ (২,২,৩,৫ম) যদি ইহারই উত্তর ঋগ্‌দ্বয় লইতে হয়’ত
‘তাম্বরঃ’ (২,২,৩,৬ষ্ঠ)’ এবং ‘সদম্পতিমদুতং (২,২,৩,৭ম)’
এই দুইটি লইতে হয় এবং এই দুটি অবলম্বন করিয়াই বাম-
দেব্যদ্বয় গান করিতে হয় । দ্বিতীয়; উত্তরা নামক গ্রন্থের
প্রথম প্রপাঠকের প্রথমার্ধের দ্বাদশ সূক্তের প্রথম ঋক্টিও
সেই বামদেব্য সামের মূলীভূত ‘কয়ানশ্চিত্র আভুবৎ’ মন্ত্র এবং
এস্থলে ইহার উত্তরে ‘কস্তানতোমদানাম্ (২য়)’ ও ‘অভীষুণঃ
সখীনাম্ (৩য়)’ মন্ত্রদ্বয় আছে; যদি এই উত্তরই গ্রহণীয় হয়’ত
এই দুইটিও বামদেব্য স্বরে ও তদ্রূপ স্তোভাদিব্যাংগে গীত
হইতে পারে । এতাদৃশ স্থলে বিকল্প ব্যবস্থা হইতে পারে
অর্থাৎ ছন্দোগ্রন্থের কয়ানশ্চিত্র মন্ত্রের পর-স্থিত মন্ত্রদ্বয় অব-
লম্বন করিয়া ঐ বামদেব্য গান হইতে পারে পক্ষান্তরে
উত্তরা গ্রন্থের কয়ানশ্চিত্র মন্ত্রের পর-স্থিত মন্ত্রদ্বয় অবলম্বন
করিয়াও ঐ বামদেব্য গান হইতে পারে ? এই আশঙ্কা দূর
করিবার অভিপ্রায়ে বলা হইতেছে, যে, না,—বিকল্প ব্যব-
স্থায় নহে প্রকৃত উত্তরা এই নামই সাক্ষ্য দিতেছে যে
উত্তর ঋগ্‌দ্বয় উত্তরারই গ্রহণীয়, যেহেতু উত্তর ঋগ্‌দ্বয় গ্রন্থ-
নামুসারেই এ গ্রন্থকে উত্তরা কহে বিশেষতঃ ছন্দোগ্রন্থের
সকল মন্ত্রই বিভিন্ন নামের প্রসূতি, তদন্তর্মূলক সমস্তসামাই
বেদসাম গ্রন্থে দেখা যায়; যদি প্রথম মন্ত্রে গীত সাম ২য় ও
৩য় মন্ত্রে গীত হয়, তবে ঐ অনুসারে ২য় মন্ত্রের ৩য় ও
৪র্থ, ৩য়ের ৪র্থ ও ৫ম, ৪র্থের ৫ম ও ৬ষ্ঠ, ৫মের ৬ষ্ঠ ও

৭মে, ৬ষ্ঠের ৭ম ও ৮মে, ৭মের ৮ম ও ৯মে, ৮মের ৯ম ও ১০মে, (যদি ১০ মস্তকের সে দশং হয়'ত) ৯মের উত্তর মন্ত্র একটিমাত্র পাওয়া যাইবে, ১০মের উত্তর পাওয়াই যাইবে না, অথবা প্রত্যেক মস্তকেরই দ্বিবিধ সাম অবশ্য হইবে অর্থাৎ ১মের সামও তৃতীয়ে গীত হইবে, ২য়ের সামও ঐ তৃতীয়ে গীত হইবে এবং তৃতীয়ের নিজ-সামও একটি স্বতন্ত্র হইবে । বস্তুত উত্তরাগ্রস্থের তিন তিন ঋকের সূক্তগুলির প্রথম ঋকগুলির সাম বেদসামে গীত আছে, কিন্তু দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋকগুলির সাম পৃথক্ পৃথক্ কুত্রাপি নাই, ঐ প্রথম ঋকের সামটিই ঐ ২য় ও তৃতীয় ঋকদ্বয়ে গীত হইবে ইহাই সিদ্ধান্ত । ১৪

দ্বিতীয়বর্ণকম্—

“ত্রৈশোকেহতিজগত্যো দে আনেয়ে গীতয়েহথবা ।

বৃহত্যা বাদিমঃ সাম্যামৌত্তরাহং ঋতের্বলাৎ ॥ ১৫

‘দ্বাদশাহে চতুর্থেহহনি ত্রৈশোকনামকং সাম (উ ২,২,১৩) বিহিতম্, তচ্চ ‘বিশ্বাঃ পুতনা (৫,১৪,১)’ ইত্যেতস্যামতি-জগত্যা মুৎপন্নম্, তস্মিংশ্চ তুচে তস্যা যোনেরুত্তরে দে বৃহত্যো নেমিং নয়ন্তীত্যাদিকে (৫,১৪,২-৩)’-আম্নাতে, তত্র বৃহত্যাধুপেক্ষ্য তয়োঃ স্থানে দে উৎপত্তিসিদ্ধে অতিজগত্যো আনীয় তাস্য তিস্বষু গেয়ম্; তথাস্মিতি সমাষু গানং পূর্বত্র নির্ণীতমনুষ্ঠাহ্যেত; ‘অতিজগতীষু স্তবান্তি’—ইতি (তাং ব্রাং ১২,১০) ঋয়মাণম্ অতিজগতীবহুত্বম্ অন্যথা নোপ-প্ৰদ্যেতেতি চেৎ? নৈবম্; উত্তরযোগ্যায়তীভ্যাস্তস্যাসংজ্ঞারূপ-স্যোত্তরাশকস্যাদীযমানয়ো বৃহত্যোমুখ্যত্বাৎ; ঋতিশ্চ বহুত্ব-

লিঙ্গাৎ 'সমাস্ত গানম্'—ইতিন্যায়াক্ত বলীয়সী । যদেতদ-
তিজগতীবহুত্বং তদ্ বৃহত্যোঃ স্বীকারেহপ্যুপপদ্যতে, একবিংশ-
শস্তোমস্যাত্র বিহিতত্বেন তৎসিদ্ধয়ে প্রথমায়া অতিজগত্যাঃ
সপ্তকৃত্ত্বং আবর্তনীয়ত্বাৎ । তস্মাৎ ত্রৈশোকং সাম বৃহত্যো-
রুহনীয়ম্"—ইতি ॥ ১৫,

(অনুবাদ)

এই অধিকরণেরই দ্বিতীয় বর্ণকে বিষমচ্ছন্দেও গানোহন
দেখাইয়াছেন । যথা—

‘অতিজগতীগুলিতে গাহিবে ত্রৈশোক সাম’

আছে বিধি এই বটে, উত্তরা ইহাতে বাম ;—

অতিজগতীর পরে দুইটি বৃহতী দেখি ;

তবে কি আনিব বাছি, পূর্ব আর্চিক নিরখি ?

না, না ; তাহা নহে, তারে কেমনে বলিবে উত্তর,

বৃহতীতে নাহি হানি, যদি সে প্রকৃত্ত উত্তর । ১৫

দ্বাদশাহ যাগের চতুর্থদিবসে ত্রৈশোক নামক সাম গান
করিতে হয় । ত্রৈশোক সামের মূল ঋক্টি যাহা চন্দ্র
আর্চিকের চতুর্থ প্রপাঠকের দ্বিতীয় অঙ্কের চতুর্থ দশতের
প্রথম, তাহা অতিজগতী ছন্দে গ্রথিত অতএব তৎপুত্রাক্ষণে
(১২, ১০) বিধি আছে যে ‘স্তোত্রিয় ত্রৈশোক সামটিও অতি-
জগতীগুলিতেই গেয় হইবে’ পরং উত্তরাংশে যে ত্র্যচের
প্রথম ঋক্ এই অতিজগতী, সে ত্র্যচের দ্বিতীয় ও তৃতীয়
ঋক্ অতিজগতী নহে, বৃহতী । যথা উত্তরার্চিকের ৩, ১, ১৪
ত্র্যচ্ সূক্ত ;—

৩৩ ১২ ৩১২৩১২৩ ২ ৩১২৩১২
 “বিশ্বাঃপূতনাঅভিভূতরন্নরঃসজ্জুতক্ষুরিন্দ্রজ্ঞানুশ্চরাজসে।
 ২ ৩১২ ৩২৩ ১২ ৩ ১ ২৩ ৩১২ ৩১২
 ক্রমেষ্বরেষুহ্মন্যামুরীমুতোগ্রমোজিষ্ঠস্তরসস্তরশ্বিনম্ (১) ॥
 ৩১২ ৩১৩ ৪১ ৩১ ৩২ ৩১ ২ ৩১৩
 নেনিন্নক্ষন্তিচক্ষসামেংরিপ্রাঅভিষরে। সূদীতয়োবোঅব্রহো-
 ৩ ২০ ৩২ ৩১ ৩১ ১২ ২১ ২ ৩২ ৩ ১
 পিকর্ণেতরশ্বিনঃসমূহতিঃ(২) ॥ সমুরেভাসোঅশ্বরশ্বিন্দ্রজ্ঞানু-
 ২ ৩১ ২ ৩১২ ৩১২ ৩১২ ৩১ ২৩২৩
 মস্য পাতরে। স্বঃপতির্গুদীর্ধধৃতরতোহ্যোজসাসমু-
 তিভিঃ(৩) ॥” ১৪

এস্থলে বস্তুব্য ; যে, এই দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্বাক্ষর প্রথম
 স্বাক্ষরক ত্রৈশোক সামটি কিরূপে গীত হইবে? যেহেতু
 'সমান ছন্দেতে গান হইবে অন্যথা শর-লেশ দোষ অনিবার্য
 হইবে' ইহা ইতিপূর্বেই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে এবং 'অতি-
 জগতীগুলিতে ত্রৈশোক গাইবে' বিধি থাকায় একটা অতি-
 জগতীতে, অপর দুটি বৃহতীতে গানও হইতে পারে না অত-
 এব এতাদৃশ স্থলে উত্তরাংশের এই ত্র্যচিটি সম্পূর্ণ অবলম্বন
 না করিয়া এ ত্র্যচের প্রথমটি এবং তৎপরে ছন্দোংশের যে
 কোন অতিজগতীছন্দের স্বাগ্ধ্য অবলম্বন করিয়াই স্তোত্রিয়
 ত্রৈশোক গীত হইতে পারে? বস্তুত এতাদৃশ স্থলে
 পূর্বোক্ত শর-লেশ দোষও অগত্যা সহনীয়, যেহেতু যে সে
 অতিজগতী অবলম্বনে গীত হইলে 'উত্তর স্বাগ্ধ্য গীত হইল'
 বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না 'অতএব প্রদর্শিত ত্র্যচের
 প্রথমটি অতিজগতী এবং তদুত্তর স্বাগ্ধ্য বৃহতী, এরূপ
 অসদৃশ স্বাক্ষর অবলম্বন করিয়াও ত্রৈশোক সামগ্র্য

এই সাম দেখিলেই স্পষ্ট অনুভূত হইবে যে প্রথম অতিজগতীচ্ছন্দে থাকে গীত সামটিই তদন্তর প্রকৃত বৃহতী চ্ছন্দে 'ঋগ্বেদে'ও গীত হইয়াছে অথচ শর দোষ বিশেষ ক্ষতিকর হয় নাই। এরূপ অসমান চ্ছন্দে গান না করিলে 'উত্তর ঋগ্বেদে' গীত হইল' বলিয়া স্বীকৃত হইতেই পারে না অতএব এতাদৃশ স্থানে 'সমান চ্ছন্দেই গাহিতে হইবে' পূর্বোক্ত এ নিয়মটি অগত্যা ত্যাগ করিতে হইবে। এস্থলে আরও একটি বিচার্য্য; যে, 'অতিজগতীগুলিতে ত্রৈশোক সাম গীত হয়' এ বিধির মান রক্ষা, কি রূপে হইবে? যেহেতু প্রদর্শিত স্তোত্রিয় ত্রৈশোক সামের মূল ঋক্ একটিমাত্র অতিজগতী, তাহাতে 'অতিজগতীগুলি' এ বহুবচন সম্পূর্ণ হয় না। ইহার উত্তরে বক্তব্য; যদিও স্তোত্রিয় ত্রৈশোক সামের মূলে একটিমাত্র অতিজগতী থাকে পরং এই ত্রৈশোক সামে যখন একবিংশ স্তোম * গীত হইবে তখন সেই একটি অতিজগতীই সপ্তাবৃদ্ধি করিয়া গীত হইবে স্তত্রয়া তন্ন এ বহুবচনের সার্থকতার জন্য ব্যাকুলও হইতে হইবে না। এতাবত। বিশেষ প্রকৃতি-বল থাকিলে অসমান চ্ছন্দেও গান হইয়া থাকে ॥ ১৫

* একবিংশ স্তোমের পরিচয়ও প্রথম বলা যাইতেছে।

যষ্ঠাধিকরণে প্রথমবর্ণকম্—

“রথন্তরে ককুব্ গ্রাহ্যে এখ্যা বাদ্যোহর্থবৃত্ততঃ ।

পুনঃপদাপ্রসিদ্ধাদেবন্ত্যোহর্থোহন্যত্র বীক্ষ্যতাম্ ॥ ১৬

ইদমায়াতে “ন বৈ বৃহদ্রথন্তরমেকচ্ছন্দঃ যন্তয়োঃ পূর্বা
বৃহতী, ককুভাবুত্তরে” ইতি । অয়মর্থঃ । বৃহদ্রথন্তরঃ তদেতৎ
সামদ্বয়মিতরসামবদেকচ্ছন্দস্কং ন ভবতি; যস্মাৎ কারণা-
ত্তয়োর্বৃহদ্রথন্তরসান্নোরাশ্রয়ভূতাস্মৃক্ষু পূর্বা বৃহতীচ্ছন্দস্কা
উত্তরে তু দ্বৈ ঋচৌ ককুব্-ছন্দস্কে, ইতরেযাং স্বামদেব্যাদি-
সান্নান্নাশ্রয়ে তু চে অবস্থিতাস্তি ঋচঃ একচ্ছন্দস্কাঃ উত্তরা-
এষে আন্নাতাঃ । সংশর-বিলেশ-পরিহারায় ‘সমাহ গায়েৎ’
ইতি ন্যায়েন নির্ণীতা এষ । ইহ তু ঋচানিকং বিষমচ্ছন্দ-
স্কাস্থ গানমিতি । তত্র রথন্তরস্যাপ্রয়তয়া তৃচোনোত্তরা-
এষে সমান্নাতাঃ, কিন্তু ইহ ? প্রগাথস্তদাশ্রয়ত্বেনান্নাতাঃ । স চ
দ্বাভ্যামৃগ্ভ্যাম্পন্নত্বাৎ দ্ব্যচোভবতি, তয়োর্ষ্ট দ্বয়োর্ষ্যচৌঃ
‘অভিহাশূরেত্যেযা প্রথমা, সা চ বৃহতী, ‘ন স্বাঋজ্ঞং অথো
দিব্যইত্যেযা দ্বিতীয়া, সা চ পঙক্তচ্ছন্দস্কা ।’ তথাচ সতি
তাং পঙক্তচ্ছন্দস্কামপনীয় তস্যাঃ স্থানে দাশতয়ীগতে দ্বৈ
উৎপত্তিককুভৌ ঋচৌ গৃহীতব্যে ভবতঃ, কুতঃ ? অর্থ-
বত্বাৎ, উদাহরেন ‘ককুভাবুত্তরে’-ইতিবাক্যেন রথন্তরসাম
আশ্রয়ত্বেন ককুভৌর্বিনিযুক্ত্যমানয়ো ককুব্-পত্তিরর্থবর্তী
ভবতি, অম্বথা বৈয়র্থং স্যাৎ । কিঞ্চ আন্নাতায়া
একস্যাঃ পঙক্তেঃ স্বীকারে সতি ঋচোদ্বয়োরেব
লাভাৎ ‘একং সাম তুচে ক্রিয়তে স্ত্রোত্রিসম্’-ইতিবচন-
বিরুদ্ধত্বাৎ, তস্মাদ্রথন্তরসামি দ্বৈ ককুভাবুত্তরে গৃহীতব্যে

অয়মেব ন্যায়োবুৎসাহ্যমপি যোজনীয়ঃ ?—ইতি প্রাপ্তে
 ক্রমঃ । আত্মাত্মোবুৎসাহ্যমপি যোজনীয়ঃ ।
 তথাহি, ‘অভিহাশূরেত্যেব বৃহতী প্রথমা স্তোত্রিয়া, তস্যা-
 মবিকৃতীয়ানেব রথস্তরং গাতব্যম্, ততস্তস্যা ঋচশ্চতুর্থং পাদং
 পুনরুপাদায়োক্তরস্যাঃ পঙক্তেঃ পূর্ব্বাঙ্কেন সহ যোজনীয়ম্,
 সেয়ম্ভাষ্যবিশত্যাঙ্করা ত্রিপদা দ্বিতীয়া স্তোত্রিয়া, সা চৈকা
 ককুপ্ সম্পাদ্যতে ; তস্যাঃ ককুভশ্চরমং পাদং পঙক্তেঃ পূর্ব্ব-
 রাঙ্কেন সহ প্রগ্রথ্য তৃতীয়া স্তোত্রিয়া কৰ্ত্তব্য। সা চ দ্বিতীয়া
 ককুপ্ সম্পাদ্যতে । প্রগ্রথনপ্রকারণে দ্বয়োৰ্থাচৌরাস্মাতয়োঃ
 ত্চনিষ্পত্তেনাষ্ট্যাক্তোরচনবিরোধঃ । অস্মিংশ্চ এথনে ‘পুনঃ-
 পদা’ ইতি প্রৌতোক্তিলিঙ্গম্ । তথাচ অয়মে ‘এব বৈ প্রতি-
 ঠিতা বৃহতী য়া পুনঃপদা তদ্ যৎ পদং পুনরারভতে, তস্মাদ্
 বৎসোমাতরমভিহিংকরোতি’—ইতি । অয়মর্থঃ । য়া বৃহতী
 পুনঃপদা ভবতি, সৈযা প্রতিষ্ঠিতা স্থিরা ভবতি, পদং চতুর্থঃ
 পাদঃ, সৌহৃৎগুণসম্পাদনায় পুনঃ পঠ্যতে, ততঃ সা
 বৃহতী পুনঃপদা, সেয়ম্ভাষ্যমাতা, তস্যাঃ পাদোবৎসঃ, তথা-
 স্তিঃ যস্মাদত্র চতুর্থং পাদমুদাতা পুনরারভতে, তস্মাদ্
 বৎসোমাতরমভিহিংকরোতি ইতি শব্দং করোতীতি । ন কেবলং
 লিঙ্গমাত্রেন প্রগ্রথনং কিন্তু ছন্দোগানাং প্রসিদ্ধ্যাপি । তে
 ‘হোবং স্মরন্তি ককুভঃ প্রগাথঃ’—ইতি । কিন্তু প্রগাথশব্দার্থ-
 পর্যালোচনেনাপি গ্রথনং গম্যতে প্রকর্ষণে গ্রথনং যত্র স
 প্রগাথঃ । প্রকর্ষণেনাম আত্মাত্মকপাঠাদিক্যম্, তচ্চ
 পূর্ব্বোক্তরীত্যা পাদান্ত্যাসপূর্ব্বসরম্ভগুণসম্পাদনেনোপজায়-
 তে তস্মান্মোৎপত্তিককুভৌ গ্রহীতব্যে, কিন্তুহি ? প্রগ্রথনেন

দে উত্তরে ককুভৌ সম্পাদ্য তাম্র তিস্রয়, রথসুরং গাতব্যম্,
তথা বৃহদপি । এবংসত্ত্বি পঙ্ক্তেঃ পাঠঃ সার্থোত্তরতি ।
নটচরং ককুবুৎপত্তিরৈয়র্থামিতি শঙ্কনীয়ম্, বাচস্তোমে তদুপ-
যোগাৎ, তস্মান্ কাপি প্রগ্রথনেহুপপত্তিঃ”-ইতি ॥ ১৬

(অনুবাদ),

কোন কোন স্থলে ইহা অপেক্ষাও অনিয়ম দৃষ্ট হয় । যথা—

রথসুরে শ্রুতি আছে, গা'বে বৃহতী-ককুভে,

কিস্ত নাহি ককুব্ভয় ; কি করি যে এ অশুভে ?

পূর্নঃপদা আছে বিধি, করি হেথা'সেই মত,—

ত্রিধিবে ককুভদ্রয়, হবে প্রগাথ সম্মত । ১৬

রথসুর সামের মূল ঋক্টি বাহা ছন্দ আর্চিকের তৃতীয়
প্রপাঠকের প্রথমার্ধের পঞ্চম দশতের প্রথম, তাহাই উত্তর
আর্চিকের প্রথম প্রপাঠকের প্রথার্ধের একাদশ সূক্তের ১ম।
এই সূক্তটি দুই ঋকের স্বতরাং দ্ব্যচ এবং তাহাও দুই ঋক্
বিভিন্ন ছন্দের ; প্রথমটি বৃহতী এবং দ্বিতীয়টি পঙ্ক্তি ।
এই দুইটি ঋক্ অবলম্বন করিয়া স্তোত্রিয় রথসুর গীত হইয়া
থাকে । এস্থলে বিচার্য্য যে, যদিও অসমচ্ছন্দে গানও বিশেষ
বিধিস্থলে হইতে পারে পরং উত্তর ঋগ্ভয় আবশ্যিক, তাহা
এস্থলে কিরূপে সম্ভব ? বিশেষতঃ স্পষ্ট স্মৃতিও আছে যে
'স্তোত্রিয় রথসুরের মূল প্রথম ঋক্ বৃহতীছন্দের হইবে
এবং উত্তর ঋগ্ভয় ককুপঙ্ক্তির হইবে' ইহাই বা এস্থলে কি
রূপে সম্পন্ন হইবে ? এতদুত্তরে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে
এই দ্ব্যচ সূক্তকে প্রগাথ কহে, প্রগাথ পদের অর্থ ই পম

বিশেষ প্রণালিতে গ্রথনীয় এবং শ্রুতিও আছে যে ‘স্তোত্রিয়
রথন্তরের গানে পুনঃপদা করিতে হয়’ অতএব প্রথম ঋকের
চতুর্থচরণ পুনঃ পঠিত হইয়া দ্বিতীয় ঋকের প্রথমার্ধের
সহিত মিলিত হইয়া অষ্টাবিংশতি অক্ষরাত্মক একটি ‘ককুপ্
প্রুথিত হইবে এবং পুনশ্চ সেই ককুপ্ছন্দের দ্বিতীয় ঋকের
চতুর্থচরণ ঐরূপ পুনঃ পঠিত হইয়া প্রকৃত দ্বিতীয় ঋকের
শেষার্ধের সহিত মিলিত হইলে, উহাও অষ্টাবিংশতি অক্ষ-
রাত্মক আর একটি ককুপ্ছন্দের ঋক্ হইল ; এই প্রণালিতে
প্রবেশ করিলে একটি বৃহতী ও দুইটি ককুপ্ মূলক স্তোত্রিয়
রথন্তর সম্ভব অসম্ভব নহে অতএব তাহাই হইয়া থাকে ।
যথা—

অভিহ্রাশূরনোমোদুধ্বাইবধেনবঃ । ঈশানমস্যজগতঃ
স্বদৃশমীশানমিন্দ্রতস্থুষঃ ॥ (১) নত্বাভ্যন্যোদিবোদ্যানপাৰ্শ্বির্বো-
নজাতোনজনবিষ্যতে । অখায়স্তোমঘরমিন্দ্রবাজিনোগব্যস্তস্তাহ-
বামহে ॥ (২) উঃ আঃ ১,১,১১ সূক্ত ॥

ইহাকেই পুনঃপদা প্রগ্রথন ‘বিশেষে ত্র্যচ করিয়া কি
রূপে গান করিতে হয়, তাহাও উহ গানে স্পষ্ট শ্রুত হই-
য়াছে, যথা—

ককুপ্ভবেরুণরথন্তরম্ । আভিহ্রাশূরনোমোদুধ্বাইবধেনবঃ । অদুধ্বা-
অখায় । বাওধ্যাফিনাওব্রাঃ । ঈশানমস্যজগতঃ । স্ববদৃশাং ৩৪

৫র ২র ১র ৫ ২ ১ ২ ৩ ২
 মৈহী । ঈশানা২৩৪ভী । দ্রুতআউরা২৩ । এ৩ । শ্বুয়া ॥ (১)
 ২র র ২ ১ ০ ২ ২ ১ ২
 আশিশানমিস্ত্রশ্বুয়া : । নাওহারাওআন । যোদিব্রিয়োন-
 র ৩ ৫র ২ ১র ৫ ৩ ২
 পার্থিরা২৩৪ঐহী । নজাতো২৩৪না । জনাও১উরা২৩ । এ৩ ।
 ০ ৩ ২ র র ১র ২ ০ ২ ১ ২ ২ ২
 যাতআ । (৩) । নাজাতোনজনিস্যতায়ি । আওখায়াওস্তা : ।
 ১ ০ র ৩ ৫ ২ ১ ৫ ২
 মৃষবমিস্ত্রবাজিনা২৩৪ঐহী । গব্যস্তা২৩৪স্তা । হরাও১উরা২৩ ।
 ২ ২ ৩ ২
 এ৩ । মহা (৩) ॥ উ ০ গা ০ ২২, ১, ১ম সাম ॥

এতাবত্না বিশেষ বিশেষ স্থলে অসম্মান অথচ দুইটি মাত্র
 ঋক্ অবলম্বনেও স্তোত্রের সাম সম্পন্ন হইতে পারে ॥ ১৬

দ্বিতীয়ং বর্ণকম্—

“যৌধাজয়ে রৌরবে চ ব্রহ্মত্যাগমোহংখরা ।

এখনং পূর্ববৎ পক্ষৌ ষষ্ঠিলিঙ্গমিহাচ্যতে ॥ ১৭”

ইদমান্নায়তে ‘রৌরবযৌধাজয়ে বার্বতে ত্বে’ ভবতঃ-
 ইতি । অর্থঃ । রৌরবনামকং কিঞ্চিৎ সাম, তথা
 যৌধাজয়নামকমপরম্ ; তয়োঃসামৌব্রহ্মত্যাগমোহংখরা
 ইতি । উত্তরাংশে তু তস্য সামদ্বয়স্যাপ্রয় একঃ প্রগাথঃ
 আনাতঃ । তস্মিন্ প্রগাথে ‘পুনাম সোমেন্ত্যসাবৃক্
 প্রথমা সা চ ব্রহ্মতী । ‘দুহানউধদির্যমিতি দ্বিতীয়া সা
 তু বিকারপঙক্তিঃ । তাবতাং বিকারপঙক্তিমপনীয় তস্যঃ
 স্থানে উপতিব্রহ্মত্যা দে . ঋচৌ . আনেতযো ? ইতি
 পূর্বপক্ষঃ । ব্রহ্মতীবিকারপঙক্ত্যাঃ প্রথখনবিশেষণ

দে বৃহত্যাৰুত্তরে, সম্পাদনীয়েহীতি রাঙ্কান্তঃ । তত্রো-
 ভয়ত্র যুক্তিঃ পূৰ্ব্বণ্যায়েন দ্রষ্টব্য্যা । লিঙ্গস্বৈবমান্নায়তে-
 যষ্টিত্রিষ্টুভোমাধ্যান্দিনং সৰনম্'-ইতি । অয়মর্থঃ । রৌরবর্যো-
 ধাজয়নামকে সামনী মাধ্যান্দিনে সৰনে গীয়েতে, তস্মিংশচ
 সৰনে ত্রিষ্টুপূছন্দক্ষা ঋচঃ যষ্টিৰ্ভবন্তীতি,—সেয়ং যষ্টিসংখ্যা
 প্রাশ্বনপক্ষে উপপদ্যতে । তথাহি—মাধ্যান্দিনে সৰনে
 পৰমান একঃ, পৃষ্ঠস্তোত্রাণি চত্বারি । পৰমানে ত্রীণি
 সূক্তানি—উচ্চাতে জাতমিত্যেকং সূক্তম্ তত্র গায়ত্র্যস্তিষ
 ঋচঃ । পুনানঃ সোমেতি দ্বিতীয়ং সূক্তম্, তচ্চ প্রগাথরূপম্
 তত্র পূৰ্ব্বা বৃহতী, উত্তরা বিষ্ণোরপঙক্তিঃ । •প্রতুদ্রবপরি-
 কোশমিতি তৃতীয়ং সূক্তম্, তত্র ত্রিষ্টুভস্তিষঃ । পৃষ্ঠস্তো-
 ত্রেষু 'অতিহাশুরেতি প্রগাথরূপং প্রথমং সূক্তম্, তত্র পূৰ্ব্বা
 বৃহতী, উত্তরা বিষ্ণোরপঙক্তিঃ । 'কয়ানশিচত্র-ইতি দ্বিতীয়ং
 তত্র তিস্রঃ গায়ত্র্যঃ । 'তং বোদস্মমৃতীষমিতি তৃতীয়ং
 প্রগাথরূপং, তত্র বৃহতীপঙক্তৌ । 'তরোভিরোবিদদ্বমিতি
 প্রগাথরূপং চতুর্থং, তত্রাপি বৃহতীপঙক্তৌ । এবমন্যস্মিন্
 সৰনে সপ্ত সূক্তানি । তেষু নব সামানি গেয়ানি । প্রথমে
 সূক্তে গায়ত্র্যামহীয়বং চেতি দে •সামনী; দ্বিতীয়ে রৌরবং
 যোধাজয়ং চ; তৃতীয়ে ঔশনম্; চতুৰ্থে রথন্তরম্; পঞ্চমে
 বামদেবাম্; ষষ্ঠে নোধসম্; সপ্তমে কালেয়ম্ । তত্র, প্রথম
 সূক্তস্ত সামদ্বয়নিপাতয়ে দ্বিরাবৃত্তাশ্রয়ভূতা ঋচঃ ষড়্ গায়-
 ত্র্যোভবন্তি, পঞ্চমসূক্তগতা বামদেব্যসামাশ্রয়ভূতাস্তিস্রঃ ঋচঃ
 'সপ্তদশস্তোমসিদ্ধ্যর্থমাবর্তমানাঃ, সপ্তদশ গায়ত্র্যঃ ইত্যেবং
 মিলিষা ত্রয়োবিংশতির্গায়ত্র্যঃ, ষষ্ঠে সূক্তে বৃহতীপঙক্ত্যাঃ

প্রাথমেন বাহিতস্ত্ৰোভবতি; তথা সপ্তমেহপি । তত্রোভয়ত্র
 সপ্তদশস্তোমে সতি চতুর্বিংশদ ব্হত্যোভবন্তি । দ্বিতীয়-
 সূক্তেহপি প্রাথমেন বাহিতং ত্ৰ্যং সম্পাদ্য সামদ্বয়ার্থমাবৃত্তৌ
 ষড়্ ব্হত্যো ভবন্তি । চতুর্থসূক্তে রথঙ্কর-সামার্থং পূর্ব-বর্ণ-
 কোক্তরীতি। প্রাথমেন সতি ককুভারবৃত্তের ভবতঃ । প্রথম
 তু স্বতঃসিদ্ধব্হতী তত্র সপ্তদশস্তোমে সতি পঞ্চ ব্হত্যো
 দ্বাদশ ককুভঃ সম্পাদ্যন্তে । তস্য চ স্তোমস্য বিধায়কং
 ব্রাহ্মণমেবমান্নায়তে—‘পঞ্চভ্যোহিঙ্করোতি স তিস্হভিঃ স
 একয়া স একয়া পঞ্চভ্যো হিঙ্করোতি স একয়া স তিস্হভিঃ
 স একয়া সপ্তভ্যোহিঙ্করোতি স একয়া সতিস্হভিঃ সতি-
 স্হভিঃ’-ইতি অর্থঃ । একা স্বতঃসিদ্ধা ব্হতী, প্রাথমে
 দে ককুভারিত্যেবংবিধস্ত্ৰ্যচত্বিভিঃ পর্যায়ৈরাবৃত্তনীয়ঃ । প্রথমে
 পর্যায়ৈ—ত্রিব্হতী গাতর্যা, সক্ সক্ ককুভৌ । দ্বিতীয়ে
 পর্যায়ৈ—সকদ্ ব্হতী, ত্রিবারমনন্তরা ককুপ্ সকদন্ত্যা ।
 তৃতীয়ে পর্যায়ৈ—সকদ্ ব্হতী, ত্রিষ্টু ককুভারিত্তি ।
 হিঙ্করোতি হিঙ্কারোপলক্ষিতং গানং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তদেবং
 তৃতীয়সূক্তব্যতিরিক্তেষু ষট্ সূক্তেষু ত্রয়োবিংশতিগায়ত্র্যঃ
 পঞ্চচত্বরিংশদ ব্হত্যোদ্বাদশ ককুভঃ সম্পাদ্যঃ । তত্র ককুপ্
 অষ্টাবিংশত্যঙ্করা, তস্যাং ষোড়শাঙ্করে গায়ত্রীপাদদ্বয়ে
 যোজিতে চত্বশ্চত্বরিংশদঙ্করা ত্রিষ্টু সম্পাদ্যতে ।
 অনয়া দিশা দ্বাদশানাং ককুভাং ত্রিষ্টুপু সম্পাদনায়
 চতুর্বিংশতিগায়ত্রীপাদা যোজনীয়াঃ । তথা সত্যকৌ গায়-
 ত্র্যোপতাঃ পঞ্চদশ গায়ত্র্যোহবশিষ্যন্তে ; তানাং পঞ্চচত-
 বিংশৎ পাদাঃ, তাংচত্বারতীষু ব্হতীষু সংযোজ্য ত্রিষ্টুভঃ

সম্পাদনীয়াঃ । তত্ এতাঃ পঞ্চচহরিংশং ; ককুপ্ত নিম্পাঃ
 দ্বাদশ ; তৃতীয়ে সূক্তে স্বতঃসিদ্ধান্তিপ্রইত্যেবং প্রগ্রথন-
 পক্ষে ষষ্টিত্রিফুভ উত্তরাংশে সমান্নাতা এব লভ্যন্তে ।
 উৎপত্তিবহত্যানয়নে তু প্রকরণান্নাতানাং তাবতীনাংলাভাদ্
 প্রকৃতহীনাপ্রকৃতকল্পনে প্রসজ্যেয়াতাম্ । তস্মাৎ ত্রিফুভঃ
 ষষ্টিব্রিত্যেতদ্ বহতীপ্রগ্রথনস্য লিঙ্গম্ । প্রগ্রথনপ্রকারস্ত-
 ভিধীয়তে—‘পুনানঃ সোমেত্যম্যা বহত্যাশ্চতুর্থপাদং পুনর-
 পাদায় দ্বিরভ্যস্য ‘দুহানউর্ধর্দিব্যামিত্যম্যা বিষ্কারপঙক্তেঃ
 পূর্বার্ধ্বেন সূংযোজয়েৎ, সা বহতী ভবতি,—এতদীয়ং চতুর্থং
 পাদং দ্বিরভ্যস্যোত্তরার্ধ্বেন যোজয়েৎ, সাপি বহতী ভবতি ।
 তস্মাদ যোধ্যাজয়রৌরবয়োঃ বহত্যোঃ উত্তরে প্রগ্রথনীয়ে ।
 এবং নোধসকালেয়োরপি দ্রষ্টব্যম্” ইতি ॥ ১৭

(অনুবাদ)

ত্রৈকুপ আর একটি—

“যোধ্যাজয়” “রৌরবে”তে তিনটি বহতী হবে ।

আছে একটি, অপর আনিয়া কি সংগৃহ্ণিব ?

না না, তাহা নহে ; গ্রথিব যে পূর্বমত ।

নতুবা কেমনে ‘ষষ্টি’ হইবে ত্রিফুপ্ সংঘত ॥ ১৮

তাণ্ড্য ‘ত্রাক্ষণের সপ্তম প্রপাঠকীয়, তৃতীয় খণ্ডে শ্রুতি
 আছে;—“‘রৌরব’ ও ‘যোধ্যাজয়’ নামক সামদ্বয় বহতীচ্ছন্দের
 ত্রৈচে গীত হইবে ।” অর্থাৎ রৌরব নামক সামটি ও যোধ্যা-
 জয় নামক সামটি উভয়ই ‘বহতীচ্ছন্দের তিনটি ঋক্
 অংশায় করিয়া গীত হইবে । পরং উত্তরাংশে ঐ সামদ্বয়ের

আশ্রয়ের জন্য যে একটি সূত্র দেখা যায়, তাহা তিনটি থাকের
নহে প্রত্যুত দুইটি মাত্র থাকের । যথা—

পুনানঃসোমধারয়াপোরমানোঅর্ঘসি । আরভ্রধায়োনিমু-
তসাসীর্দন্ত্যৎসোদেবোহিহিরণ্যঃ ॥ (১) দুহানঊর্দ্ধির্দ্যামধুপ্রিয়-
স্প্রভ্রৎসদধমাসদৎ । আপৃচ্ছ্যাক্ষরুণরাজ্যর্ঘসিনৃভিকৌতে-
রিচক্ষণঃ ॥ (২) উঃ আঃ ১, ১, ১, ১-২ ॥

এই দুটিও উভয়ই বৃহতী ছন্দের নহে, প্রথমটি মাত্র
বৃহতীছন্দের অপরটি বিকারপঙ্ক্তি ছন্দের । এস্থলে বিচার্য্য
যে উক্ত তাম্রাঙ্কণের শ্রুতি অনুসারে তিনটি বৃহতী কোথা
পাওআ যাইবে? অতএব উত্তরাগ্রস্থের ঐ সূত্রের প্রথম
যেটি বৃহতী, রোরর ও যৌধাজয় গানের জন্য সেটি গ্রহণীয়
এবং ঐরূপ আর দুটি বৃহতী; ছন্দো গ্রন্থ হইতে সঙ্গ্রহও
কর্তব্য হইতে পারে ।

এ বিষয়ে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে, না; শ্রুতির সেরূপ
অভিপ্রায় নহে । যদি শ্রুতির সেই অভিপ্রায় হইত, তাহা
হইলে “মাধোন্দিন” সবনেষষ্টি ত্রিকুপ্ বাবহৃত হইবে ”
এই মোটসংখ্যা কিরূপে কথিত হইল? পূর্বোক্ত প্রকারে
উত্তরাগ্রস্থের ঐ বিকারপঙ্ক্তি ছন্দোপাঙ্কটির পরিবর্তে
ছন্দোগ্রস্থের যে কোন দুইটি বৃহতী সঙ্গৃহীত হইলে অবশ্যই
অক্ষর-সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে* । অতএব অপর দুটি বৃহতী সঙ্গ্রহ

* কেন্ কোন মন্তের দ্বারা ষষ্টিসংখ্যা পরিপূরিত হয়, তাহা সংস্কৃত
অংশে ক্রয়ব্য । সে সমস্ত অনুবাদিত করা অমুম্বার বিমর্গ ভাগ করাইয়া ।

না করিয়া ঐ বিকারপঙ্তিটাই • প্রথম বৃহতীটির সহিত
এককরূপে গ্রহণ করিলে ঐ দুইটিই, তিনটি বৃহতীর স্বরূপ
ধারণ করবে। যথা;—

রৌরবম্ ॥ পুনানঃ সোমাত্ধার২৩৪য়া । অপৌবসানো
জর্ষস্যারত্ধায়োনিমৃতস্যসারইদমাই । ওহাওউরা । উৎসো-
দেবোহিরা২ওহাই । ওহাওউরা । গ্যায়া । ওওহোরা ॥ (১)
উৎসোদেবোহাওইরগ্যা২৩৪য়াঃ । উৎসোদেবোহিরগ্যায়োহু-
হানউদর্দিরিয়ম্মধু২প্রিয়াম্ । ওহাওউরা । প্রত্নৎসম্বহমা২ও
হাই । ওহাওউরা । সদাৎ । ওওহোরা ॥ (২) প্রত্নৎসম্বহাও
মামা২ও৪দাৎ । প্রত্নৎসম্বহাসদদাপৃচ্ছাধ্বকৃৎস্বাজিরা২র্ষ-
সাই । ওহাওউরা । নৃভিকৌতোরিচা২ওহাই । ওহাওউরা ।
ক্ষণা । ওওহোরা । হোঃই । ডা ॥ (৩) উৎসো ১, ১, ২ ॥

একটি বৃহতী ও একটি বিকারপঙ্তিতে তিনটি বৃহতী
কিরূপে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা এই সামটি দেখিলেই
প্রতীত হয়। দেখ,—‘পুনানঃ সোম’ এই বৃহতী ঋকের
শেষ চরণটি দ্বিরুক্ত হইয়া ‘তুহান উদর্দিব্যঃ’ এই বিকারপঙ-
ক্তির পূর্বাঙ্গের সহিত সংযোজিত হইবার দ্বিতীয় বৃহতী
সম্পন্ন হইয়াছে, এবং ইহারই চতুর্থপাদ দ্বিরুক্ত হইয়া উক্ত-

সার্কেল সহিত যোগে আর একটি বৃহত্তর আকার ধারণ
করিয়াছে। এইরূপ প্রাথমিকানুসারে বৃহত্তীত্রয় সম্পন্ন ও
তদনুযায়ী প্রদর্শিত “রৌরব” সামটি গীত হইয়াছে। রৌধাজয়
সামও এই তিনটি বৃহত্তী অবলম্বনেই গীত হইয়া থাকে।
যথা;—

রৌধাজয়ম্ । পূনা৩১ । না৩সো । ম । ধার২৩৪য়া ।
আপো৩ । বস২ । নআ৩৪৫ । যা২৩৪য়া । আরাজধাঃ ।
য়ো । নিমূতা২ । স্যসা৩৪৫ই । দা২৩৪সা । উৎসা২ঃ ।
দাইবো২ । হিরা৩৪৫ । গ্যা২৩৪য়াঃ ॥ (১) উৎসো৩১ ।
দেওবো । হি । রগ্যা২৩৪য়াঃ । উৎসো৩ । দাইবো২ ।
হিরা৩৪৫ । গ্যা২৩৪য়াঃ । ছহান । উ । ধ্রুঃ । দিষ্টিয়া২গ্ ।
মধু৩৪৫ । প্রী২৩৪য়াম্ । প্রত্ন২ম্ । সাধ২ । স্থগা৩৪৫ ।
সা২৩৪দাৎ ॥ (২) প্রত্না৩১ম্ । সা৩ধ । স্থম্ । আসা২৩৪ঃ
দাৎ । প্রাত্না৩ম্ । সাধ২ । স্থগা৩৪৫ । সা২৩৪দাৎ । আপা ।
কিয়াম্ । ধ । রুগবা২ । জিয়া৩৪৫ । যা২৩৪য়া । নৃভা২ইঃ ।
ধোভো২ । বিচা৩৪৫ । ক্কা২৩৪গা ॥ (৩) উৎগা ১, ১, ৩ ॥

“রৌধস” ও “কালৈয়” সামদ্বয়ও অবিকল এইরূপ ॥ ৬৭

তৃতীয়বর্ণকম্—

‘শ্যাবাশ্বাকীগবেহুফুৰানেয়ে ঐথ্যতেহথরা ।

পুৰেব লিঙ্গং জগতী চতুর্বিংশতি কীৰ্তনম্ ॥ ১৮

ইদমান্নায়তে ‘পঞ্চচ্ছন্দা আরাপঃ আৰ্ভবঃ পরমানঃ সপ্ত-

সামা, গায়ত্রিসংহিতে গায়ত্র্যে তৃচে ভবতঃ, শ্যাবাশ্বাকী-
গবে আনুফুভে তৃচে ভবতঃ, উষ্ণিহি সফম্, ককুভি পৌফ-
লম্, কার্বমন্ত্যং ‘জগতীষু’-ইতি । অয়মর্থঃ—অস্তি তৃতীয়সবনে
পরমান আৰ্ভবসংজ্ঞকস্তস্মিন্-পঞ্চ সূক্তানি, সপ্ত সামানি,
‘স্বাদিষ্ঠয়া সুদিষ্ঠয়া’-ইত্যেকং সূক্তম্, তস্মিন্ গায়ত্র্যস্তিস্ত্র ঋচ-
স্তাস্থ ‘গায়ত্রং’ ‘সংহিতং’ চেতি দ্বৈ সামনী । ‘পুয়োজিতী
বো অক্ষসঃ’-ইতি -সূক্তান্তরম্, তত্রৈকানুফুভুত্রে দ্বৈ
গায়ত্র্যো, তাস্থ ‘শ্যাবাশ্বম্’ ‘আক্ষীগবং’ চেতি দ্বৈ সামনী ।
‘ইন্দ্রমচ্ছ হুতা’-ইত্যেকং সূক্তম্, তস্মিন্ ঋগিহস্তিস্ত্রাস্তাস্থ ‘সফং’
সাম । ‘পব’স্ব মধুমত্ন-ইতি প্রগাথঃ, তস্মিন্ পূর্বা ককুপ্,
উভরা পঙক্তিঃ, তত্র ‘পৌফলং’ সাম । ‘অতিপ্রিয়ানি
পবতে চ নোহিতঃ’-ইত্যন্তং সূক্তম্, তত্র তিস্রো জগত্যস্তাস্থ
‘কার্বং’ সাম । এতেষাং পঞ্চানাং মধ্যে ‘পুয়োজিতী বঃ’
‘পব’স্ব’-ইত্যনয়োঃ সূক্তয়োঃ যদ্যপি দ্বৈ দ্বৈ ছন্দসী, তথাপি
সমাস্থ গানং নিন্দাদয়িত্বং প্রগ্রথনে কৃতে সতি একমেব ছন্দঃ
সম্পদ্যতে, ততোগায়ত্র্যানুফু বৃষ্ণিকংকুজগতীভিঃ পঞ্চচ্ছন্দা
আৰ্ভবপরমানোহস্মিন্ সবনে আরপনীয় ইতি । অত্র ‘পুয়ো-
জিতীষু’-ইত্যস্মিন্ সূক্তে শ্যাবাশ্বম্মাকীগবং চ সমাস্থ গাতৃ-
ভুত্রে গায়ত্র্যারান্নাতে পরিত্যজ্যং দ্বৈ উৎপত্যনুফুভারানে-
তর্যো । ইতি পূর্বপক্ষঃ । চতুর্থং পাদং পুনরুপাদায় দ্বৈ

অনুষ্ঠুভৌ প্রাথনীয়ে । ইতি রাধাস্তঃ । তত্রোত্তরত্র পূর্ব-
 বর্ণকল্পয়ন্ত্যেন যুক্তির্দৃষ্টব্য । লিঙ্গস্থেরমান্নায়তে—“চতু-
 র্বিংশতিজগত্যস্তৃতীয়সবন একা চ ককুভিতি”—সেয়ং
 সংখ্যা প্রাথনপক্ষে উপপদ্যতে । তথাহি—গায়ত্রিসংহিতয়োঃ
 সান্নোরাশ্রয়ে তুচে দ্বিরভ্যস্তে সতি ষট্ গায়ত্র্যা ভবন্তি ।
 চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, অষ্টাষ্টদ্বারিংশদক্ষরা জগতী, ততঃ
 ষড়্ভির্গায়ত্রীভিস্তিশ্রোজগত্যোভবন্তি, শ্যাবাধ্বাক্ষীগরয়োরা-
 শ্রয়ত্বাঃ প্রাথিতা দ্বিরভ্যস্তাঃ ষড়নুষ্ঠুভোভবন্তি, তাভিশ্চ-
 তশ্রোজগত্যোভবন্তি,—মিলিত্বা সপ্ত জগত্যঃ সম্পূর্ণাঃ ।
 সক্ষম্য পৌকলস্য চ সামান্তরবৃত্তে গানং ন কর্তব্যম্
 কিস্ত্বেকৈকসংগম্ভি । তৎ কুতোহবগম্যতে ? উক্তিহি ককু-
 ভীতিসপ্তম্যেকবচনাস্তাত্যাং বিশেষবিধানাং । অষ্টাবিংশ-
 ত্যক্ষরয়োরুষ্ককুভোরেকা জগতী গায়ত্রীপাদশ্চ সম্প-
 দ্যতে, ককুভি মধ্যমঃ পাদোদাদশাক্ষরঃ উক্তিহি চ পুরঃ
 পাদঃ—ইতি তয়োর্ভেদঃ । কারস্যশ্রয়ত্বাঃ স্বতঃ সিদ্ধা-
 স্তিশ্রোজগত্যঃ—ইতি মিলিত্বা পরমানেহ্মিন্ন্লেকাদশ জগত্যো
 ভবন্তি, গায়ত্রীপাদশ্চাতিরিচ্যতে । আর্ভবপরমানবৃত্তীয়া
 সবনে যজ্ঞায়জ্ঞীয়স্তোত্রমেকমন্তি, তস্য চাশ্রয়ঃ ‘যজ্ঞায়জ্ঞারো
 অগ্নয়ে’ ইত্যসৌ প্রাথঃ, তত্র পূর্বা বৃহতী, উক্তরা বিষ্ণোর-
 পঙক্তিস্তয়োঃ প্রাথনেন ককুভাবৃত্তরে কর্তব্যে । তত্রৈক-
 বিংশন্তোমন্তস্য বিধায়িকা বিষ্ণুতিরেরমান্নায়তে । ‘সপ্তভ্যো
 হিং করোতি স তিস্তিভিঃ স তিস্তিভিঃ স একয়া, সপ্তভ্যো
 হিকরোতি স একয়া স তিস্তিভিঃ স তিস্তিভিঃ সপ্তভ্যো হিক-
 রোতি স তিস্তিভিঃ স একয়া স তিস্তিভিঃ’ ইতি । অয়মর্থঃ

প্রথমায়াঃ বৃহত্যাঙ্গিষু পর্য্যায়েষু ত্রিবারমেকবারং পুনত্রিবার-
মিতি সপ্ত বৃহত্যাঃ, মধ্যমায়াঃ ককুভঃ প্রথমদ্বিতীয়য়োঃ পর্য্যায়-
য়োঙ্গিঙ্গিঃ পাঠঃ, অন্ত্যে সৰুৎ, উত্তমায়াঃ ককুভঃ আদৌ
সৰুৎ, দ্বিতীয়তৃতীয়য়োঙ্গিঙ্গিঃ, এবং চতুর্দশ ককুভঃ। তাস্থ
ককুপ্ত্ব দ্বাদশাক্ষরাঃ মধ্যমপাদাশ্চতুর্দশ, তেষু সপ্ত পাদাঃ
সপ্তস্ব বৃহতীষু যোজনীয়াস্ততঃ, সপ্ত জগতো্যভবন্তি অরশিষ্টা
অষ্টাক্ষরাঃ ককুভামাদ্যপাদা অন্ত্যপাদাশ্চ মিলিত্বাষ্ট্যরিং-
শতিঃ, তেষু ষড়্ভিঃ পাদৈঃ একা জগতীত্যনেন ক্রমেণ চতু-
রিংশতিপাদৈশ্চতশো জগতো্য ভবন্তি। যে তু দ্বাদশাক্ষরাঃ
সপ্তপাদাঃ পূৰ্বমরশিষ্টান্তেষু পরমানশেষোহষ্টাক্ষরঃ পাদো-
য়োজনীয়ঃ, ককুভাংশেষেষ্টাক্ষরেষু চতুৰ্ব্ব পাদৈষু চত্বার্যা-
ক্ষরাণি যোজনীয়ানি, তে হে জগতো্য ভব্যন্তমেবং যজ্ঞা-
য়জ্ঞীয়ন্তোত্রে ত্রয়োদশ জগত্যঃ পূৰ্বোক্তাঃ পরমানগতা
একাদশেতি চতুৰিংশতিজগত্যশ্চতুরক্ষরবর্জিতাশ্চত্বারোহষ্টা-
ক্ষরপাদাঃ, মিলিত্বাককুবেকা ভবতি ॥

অনেন লিঙ্গেন শ্যারাম্মাক্ষীগবং চ প্রপ্রথিতত্বে গাত-
ব্যম্, ন তু তত্রোৎপত্ত্যনুষ্ঠুবানয়নমিতি স্থিতম্” ইতি ॥ ১৮

(অনুবাদ)

এরূপ আরও আছে যথা ;—

‘শ্যারাম্ম’ ও ‘আক্ষীগব’ আনুষ্ঠুভে ত্বে গেয় ।

আছে বিধি ; কিন্তু তা কৈ ? তবে কি এ বিধি হেয় ?

কিংবা ইহা আহমিব যুগ্মানুষ্ঠুপ্ দেথিয়া ?

না না, এও হ’বে পূৰ্ববৎ, গাথি গায়ত্রী বর্জিয়া ॥ ১৮

তৃতীয় সৰনে ‘আৰ্ভবপৰমান’ পাঠ, বিধি আছে । ঐ আৰ্ভবপৰমানে পঞ্চসূক্তে সপ্ত সাম গীত হইয়া থাকে । যথা—
 প্রথম ‘স্বাদিষ্ঠীয়া (উং ১,১,১৫)’ এই সূক্তে গায়ত্রী ছন্দের তিনটি ঋক্ আছে, ঐ গুলি অবলম্বন করিয়া ‘গায়ত্রী’ ও ‘সংহিত’ নামক সামদ্রয় গীত হয় (উং গাং ১,১,৮) ।
 দ্বিতীয় ‘পুরোজিতী (উং ১,১,১৮)’, এ সূক্তে একটি অনুকূপ ও দুইটি গায়ত্রী ছন্দের ঋক্ আছে, এতদবলম্বনে ‘শ্যাবাশ্ব’ ও ‘আক্ষীগৰ’ নামক সামদ্রয় গীত হয় (উং গাং ১,১,১১-১২) ।
 তৃতীয় ‘ইন্দ্রমচ্ছ স্ততা (উং ১,১,১৭)’ এ সূক্তে উষিক্ ছন্দের তিনটি ঋক্ আছে, তদবলম্বনে ‘সফ’ নামক সাম গীত হয় (উং গাং ১,১,১০) ।
 চতুর্থ ‘পৰশ্বমধুমন্তমঃ (উং ১,১,১৬)’, এ সূক্তে দুটিমাত্র ঋক্ আছে, তাহার প্রথমটি ককূপ্ ছন্দের, দ্বিতীয় পঁজি ছন্দের, এতদবলম্বনে ‘পৌঞ্চল’ নামক সাম গীত হয় (উং গাং ১,১,৯) ।
 পঞ্চম ‘অভিপ্রিয়াণিপবতে (উং ১,১,১৯)’, এ সূক্তে জগতী ছন্দের তিনটি ঋক্ আছে, তাহা অবলম্ব করিয়াই ‘কাব’ নামক সাম গীত হয় (উং ১,১,১৩) ।
 এই পাঁচটির মধ্যে ‘পুরোজিতীঃ’ ও ‘পৰশ্বমধুমন্তমঃ’ এই সূক্তদ্বয় যদিও দুই দুই ছন্দের দুই দুই ঋকের পুরং ‘সমানছন্দের’ ঋক্‌দ্বয়ে গান করিবে, ব্যবস্থা থাকায় প্রাচীন দ্বারা একছন্দ ও ত্রিছন্দ সম্পাদিত হইয়া থাকে । এইরূপে তৃতীয় সৰনে আৰ্ভবপৰমানে গায়ত্রী, অনুকূপ, উষিক্, ককূপ ও জগতী এ পঞ্চ ছন্দই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এস্থলে বিচার্য্য যে, পুরোজিতী সূক্ত শ্যাবাশ্ব ও আক্ষীগৰ গান করিবার জন্য ‘সমান

ছন্দের ঋকত্রেয় গুন করিবে' নিম্নমানুসারে গায়ত্রী ছন্দের ঋগ্‌বর (২য় ও ৩য়) ত্যাগ করিয়া ছন্দোগ্রন্থ হইতে যে কোন হউক দুটি অনুকূভ মন্ত্র সঙ্গ্রহ করত উক্ত গান সম্পন্ন করাই কর্তব্য হইতে পারে। উত্তরাগ্রন্থে পঠিত উক্ত পুরো-জিতী সূক্ত যথা—

পুরোজিতী বোঅক্ষসঃ স্তায়মাদয়িত্ববে। অপস্থানত্শ-
থিফটনসখাযোদীর্ঘজিহ্বাম্ ॥ (১) যোধারয়াপারকয়াপরিপ্রা-
ন্দতেস্ততঃ। ইন্দুরশোনকৃত্যঃ ॥ (২) তন্দুয়োষমভীনরঃ
সোমশ্বিষাচ্যাধিয়া। যজ্ঞায়সমুদ্রয়ঃ ॥ (৩) উৎ ১, ১, ১৮, ১-২-৩ ॥

এই সূক্তের ২য় ও ৩য় মন্ত্র পরিবর্তন না করিলে তিনটি অনুকূভ মন্ত্র হইতে পারে না অতএব অবশ্য পরিবর্তনীয় ? এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত হলো হইতেছে, যে না ; মন্ত্র পরিবর্তনের কোন আবশ্যক নাই, চতুর্থ পাদগুলির পুনরুক্তির দ্বারা গায়ত্রীছন্দের ঋক্ ও অক্ষর বুদ্ধি হইয়া অনুকূপ আকার ধারণ করিবে। যথা—

শারাস্বম্ ॥ পুরো৩১। জী৩৩। বোঅ। ধা৩সঃ।
এহিয়া। সূ। তায়মাদ। যি। ছব্রা২ই। এহিয়া২। অপ-
স্থানাত্শী৩খী৩। ক্রা২৩৪না। ঐহা২ই। এহিয়া২। সখা-
দোদাইর্ঘা৩জী৩। স্বা৩৪৫য়োডহাই.৭ (১) সখা৩১। যো৩

দী । ঘজি । স্বাতয়ম্ । এহিয়া । যো । ধারয়াপা । ব ।

কয়া২ । এহিয়া২ । পরিপ্রস্যান্দাতাতাই । সু২৩৪তাঃ ।

এহা২ই । এহিয়া২ । ইন্দুরশ্বোনা৩কা৩ । দ্রাত৩৪য়োড

হাই ॥ (২) ইন্দু৩১ঃ । আ৩শো । নকু । স্বাতয়ঃ । এহি-

য়া । তাম্ । ছুরোষমা । ভী । নরা২ঃ । এহিয়া২ । সোমং-

বিশাচীতয়া৩৩ । ধা২৩৪য়া । ঐহা২ই । এহিয়া২ । যজ্ঞায়সমস্ত-

তয়া৩ । দ্রাত৩৪য়োডহাই ॥ (৩) উঃ গাঃ ১, ১, ১১ ॥

এইরূপে চতুর্থপাদ পুনরুপাদান দ্বারা অনুকূপস্থ সম্পাদন করিবে, তথাপি ঐ গায়ত্রীদ্বয় ত্যাগ করিয়া অপর অনুকূপদ্বয় সংগ্রহ করিবে না, তদ্বিষয়ে ‘তৃতীয় সর্বনে ২৪টি জগতী ও ১টি ককূপ্ গীত হইবে’—এই বিধিই প্রমাণ । উল্লিখিত পঞ্চ সূক্তের যথাবৎ পাঠ অনুসারে মোট অক্ষর গণনা করিলেই ইহা সম্পন্ন হইবে, নতুবা গায়ত্রীর পরিবর্তে সঙ্গীত অনুকূপ্ অনুসারে মোট অক্ষর গণনা করিলে ২৪ জগতী ও ১ ককূপ্ হইতে অধিক হইয়া পড়িবে অতএব এই চতুর্বিংশতি সংখ্যার উল্লেখরূপ বিশেষ প্রমাণে এস্থলেও পূর্ববৎ চতুর্থপাদ পুনরাবৃত্তির দ্বারা অনুকূপস্থলের একত্র সম্পন্ন করিতে হইবে ॥ ১৮

(মূল)

চতুর্থবর্ণকম্—

“চতুঃশতে প্রথখনম্চঃ পাদস্য বাগ্রিমঃ ।

তুচে মুখ্যত্বতো নৈবমৃগন্যত্বস্য বর্ণনাৎ ॥ ১৯

গবাময়দে ব্রহ্ম সাম বিহিতম্—‘অভিবর্তোব্রহ্মসাম ভবতি’-ইতি, তৎপ্রকৃত্য’ শ্রীমতে—‘চতুঃশতমৈন্দ্র। বাইতাঃ প্রগাথাঃ’—ইতি । চতুরশ্রতশতসম্ব্যাকাঃ ইন্দ্রদেবতাকাঃ বৃহতীচ্ছন্দস্কাঃ ঋগ্‌ব্রয়াক্কাঃ । ‘তেষেকপ্রগাথগতে দে ঋচৌ, দ্বিতীয়প্রগাথগতামেকামৃচঞ্চ প্রগাথ্য তুচে অভিবর্ত নামকং সাম গাতব্যম্ । তৎসামতন্মাতানামবিকৃতানামেষ তিসূণা-মৃচাং লাভাৎ তুচস্যামুখ্যত্বং ভবতি । পূর্বোক্তরীত্যা পাদপ্র-
 থনে তু বিকৃতত্বাদমুখ্যত্বচঃ স্যাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—“অন্যা-
 অন্যাঋচোভবন্তি, তদেব সাম”—ইত্যচামন্যত্বমত্র বর্ণ্যতে,
 তচ্চ পাদপ্রথনে সম্ভবতি, ঋকপ্রথনে তু য়েয়মৃক পূর্বস্য
 তুচস্যামুখ্যত্বা নৈকোত্তরস্য তুচস্যাদ্যোত্যন্যত্বমচো ন স্যাৎ ।
 তস্মাৎ পাদস্য প্রথখনম্”—ইতি ॥ ১৯

(অনুবাদ)

ঐ বিষয়েই আর এক প্রকার বিচার্য ;—

‘চতুঃশতে প্রথখিবে ঐন্দ্র বাইত তুচেতে,

এই বিধি অনুসারে ঋক হ’বে কি আবর্তিতে ?

না না ; পাদেব সম্ভবে, ঋচা প্রথি নাহি ফল,

পাদেবি প্রথনে সাদি তুচে গাঁহিবে সকল ॥ ১৯

১৯. গবাময়ন সত্রে, ইন্দ্রদেবতাক ও বৃহতীচ্ছন্দেব এক শত
 ঋকিটি প্রগাথ অবলম্বন করিয়া অভিবর্ত ব্রহ্ম সাম গীত

হইয়া থাকে । এস্থলে বিচার্য যে “ঐন্দ্র বাহিত প্রগাথ গ্রথন করিবে” বিধি থাকায় ঋগ্বেদীয়াক প্রগাথের মধ্যে প্রথম ঋক্টি আৱৃতি করিয়া দুইটা হইবে তাহা হইলেই প্রকৃত দ্বিতীয়টিই তৃতীয়ত্ব লাভ করিবে, এক্ষেপে সেই প্রগাথ গ্রথনানুসারে ত্রিঃ লাভ করিলে, তাহা অবলম্বন করিয়া প্ৰস্তোত্র-গান হইতে পারে পরং তাহা হইবে না প্রত্যুত পূর্বপূর্ববৎ পাদ গ্রথনের দ্বারাই তুচ্ছ সম্পন্ন হইবে অন্যথা প্রথম ও দ্বিতীয় ঋক্ এক আকারের হইলে “বিভিন্ন আকারের ঋক্-ত্রয় অবলম্বনীয়” বিধির এ অংশটুকু বিরুদ্ধ হইবে, পক্ষান্তরে প্রথম ঋকের শেষ পাদ পুনরাৱৃতি করিয়া দ্বিতীয় ঋকের প্রথম পাদের সহিত গ্রথন করিলে বিভিন্ন আকারের ঋক্-ত্রয় সম্পন্ন হইবেই অতএব সর্বত্রই পাদাৱৃতিপূর্বকই গ্রথন করিতে হইবে, ঋক্ আৱৃতি কুত্রাপি করিবে না ॥” ১৯

(মূল)

নবমাধিকরণম্—তত্রৈব নবমদশময়োৱধিকরণয়োৱপরি-
শেষৌ চিস্তিতৌ । নবমাধিকরণম্ ;—.

“আই-ভাৱোয়োনিবশাত্তরাবশতোহথবা ।

গীত্যর্থবাদাদিমোহস্ত্যোৱণাভিব্যঞ্জকত্বতঃ ॥ ২০

‘য়দ্. যোনিয়াং তুত্বতরয়োর্গায়তি’—ইতি জ্ঞায়তে । . তত্র
‘কয়ানশ্চিভ্রআত্বরৎ’—ইত্যসায়ুগ্‌য়োনিঃ । তস্যাস্মিচি ‘কয়’
ইত্যক্ষরদ্বয়মাদ্যোভাগঃ, ‘নশ্চিভ্রআত্বর’দিত্যক্ষরষট্‌কং দ্বিতী-
য়োভাগস্তস্মিন্ ভাগে দ্বিতীয়াক্ষরে চকারস্যোপরিভূতনমিকারং
বিলোপ্য তস্য স্থানে আইভাবমাম্য গীতির্নিষ্পাদিতা । ‘কয়-
সত্যোমদানাম’-ইতামস্তর্ভাবিন্যস্তরা । তস্যোং যোনিময়োনে

চতুর্থাক্ষরে ত্কারস্যোপরি তনং য্কারস্যোকারঞ্চ লোপয়িত্বা
তয়োঃ স্থানে আই-ভাবঃ কার্য্যঃ । ‘অভীষুণঃ’—অসাবপরো-
ক্তরা । তস্যামপি চতুর্থাক্ষরে ণকারস্যোপরি তনম্কারং লোপ-
য়িত্বা তস্য স্থানে আই-ভাবঃ কৰ্ত্তব্যোহন্যথা গীতিনাশপ্রসঙ্গা-
দিতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ—নাত্র যোনৌ বর্ণান্তরস্যাগমঃ, কিন্তুর্হি ?
বিদ্যমাণ এষ চ্কারস্যোপরি তন ইকারঃ স্যাম্প্রসিক্কিয়া
প্রক্রিয়য়া বৃদ্ধঃ সন্মৈকারো ভবতি, তস্য সন্মাক্ষরহাৎ ‘আকারঃ
পূর্বোভাগ ইকার উত্তরভাগস্তদ্রূভৌ বিশ্লেষণে গীয়মানা আই-
ভাবঃ প্রতিপদ্যেতে । তথাচ সামগা আহঃ—‘বৃদ্ধং তালব্য
মাই ভবতি’-ইতি, তথাস্তান্তরয়োঃ চতুর্থাক্ষরে নাস্তি তালব্য
ইকার ইত্যা আই-ভাবো ন কৰ্ত্তব্যঃ । ‘অভীষুণঃ সগীনাং মবিতা
জরিতৃণাম্’—ইত্যেতস্যামুত্তরায়াং দ্বাদশাক্ষরগতস্য রেফস্যো-
পরি তন ইকারঃ পূর্ববদাই ভবতি । তথা সোহয়মাই-ভাবঃ
উক্তরীত্য। বর্ণাভিব্যঞ্জকত্বাদুত্তরাগতবর্ণবশেন কৰ্ত্তব্যঃ, গীত্য-
র্থত্বাভাবেন য়োনি ক্রমে তেন বিনাপি গীতিন বিনশ্চতি”
—ইতি ॥ ২০ ॥

(অনুবাদ)

নবম ও দশম অধিকরণে অপরাপর বিষয়ও নির্ণীত হই-
য়াছে । তন্মধ্যে নবম এই ;—

“আই-ভাব যোনি মত হ’বে কিংবা অন্য মত ?”

হ’তে পারে, সেই মত, কিন্তু হ’বে ইকার-সম্মত ॥ ২০ ॥

উত্তরাংশের ত্র্চণ্ডলির প্রথমটি যোনিগ্রন্থেও আছে
এবং ঐ যোনি বা প্রথম শ্লকটি অবলম্বন করিয়া যে গান
গীত হয়, তাহা যেখনি গান বা গৌণগান গ্রন্থে পাওয়া যায় ।

ঐ যোনি ঋকের পর পঠিত দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋককে উত্তর ঋগ্বেদ কহে, এই উত্তর ঋগ্বেদও অবিকল ঐ যোনি ঋকের ন্যায় গীত হইয়া থাকে সুতরাং যোনি সামের সহিত উত্তর সামবয়ের বর্ণগত ও অর্থগত বিভিন্নতা থাকিলেও সামাংশে অর্থাৎ স্বরাংশে কিছুমাত্র পার্থক্য থাকে না ; এ সমস্তই ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে এবং ইহাও বলা হইবে যে বর্ণের বিকার আগম প্রভৃতি সাম ধর্ম্য । প্রকৃত স্থলে ‘কয়ানশ্চিৎত্র আভূবৎ’ এই যোনি ঋক-মূলক ‘কাঃ৫য়া । নশ্চাঃই ত্রাঃ আভূবাৎ ।’ বামদেব্য নামক যোনি সামও আছে, উত্তরাংশে ঐ যোনি ঋকটি প্রথম রূপে পঠিত আছে এবং সেই ছন্দোবৃত্তি-পরি-পরি আরও ঋগ্বেদ আছে, ঐ ঋগ্বেদ অবলম্বন করিয়া ‘যাহা যোনিতে গীত হইবে তাহাই উত্তর ঋগ্বেদেও গাইবে’ এই পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে আরও দুইটি বামদেব্য গীত হইয়া থাকে । যথা—

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

কয়ানশ্চিৎত্র আভূবদুতীসদা বৃধঃসখা । কয়ানশ্চিৎত্রয়াবতা ॥ (১)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

কস্তাসত্যোমদান্মান্মহিষ্ঠোমৎসদন্ধনঃ । দৃঢ়াচিৎত্রদারুজৈ-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

বহু ॥ (২) . অভীষুণঃস্বখীনামবিতাজরিতৃণাম্ । শতন্তরাশ্য-

তয়ে ॥ (৩) উঃ আঃ ১, ১, ১২ ॥

॥ মহাবামদেব্যম্ ॥ কাঃ৫য়া । নশ্চাঃই ত্রাঃ আভূবাৎ ॥

(১) এটি যোনি ঋক (২), (৩) এই দুটি উত্তর ঋক ।

আছে যে “তালব্য বর্ণ অর্থাৎ ই বৃদ্ধ হইয়া আই হয়” ।
 এতাবত প্রথম ঋকৃটিতে চতুর্থ বর্ণে ই ছিল তাহাই বৃদ্ধ
 হইয়া আই-ভাব ধারণ করিয়া থাকে, উত্তর ঋগ্‌ব্রহ্ময়ের চতুর্থ
 বর্ণে ইকার নাই সুতরাং বৃদ্ধ হইয়া আই-ভাবও হয় না
 বরং তৃতীয় ঋকের দ্বাদশাঙ্কর রেফের পরে ইকার
 আছে, তাহা আই-ভাব ধারণ করিয়াই থাকে । উপসং-
 হারে, বক্তব্য যে এই যে আই-ভাব ইহা বর্ণাভিব্যঞ্জক
 সুতরাং বর্ণানুসারে হইকে, ইহা গানের নিয়ামক নহে
 অতএব যোনি গানানুসারে উত্তর গানদ্বয়ে প্রতিদিক্ত
 হইবে না ইহার অভাবে যোনির ন্যায় গান হইল না
 ইহা বক্তব্য নহে ॥” ২০

(মূল)

দশমাধিকরণম্ —

“স্তোভানোত প্রদিশ্যন্তে নাগীতিত্বেন বর্ণবৎ ।

স্বরাদিবৎ প্রদিশ্যন্তে গীতিকালোপযোগতঃ ॥ ২১

ব্রাহ্মদেব্যসান্নোয়োনৌ স্বরোরঙ্কয়োর্মধ্যে ঔকারদ্বয়েন
 হো-শব্দেন হ্যয়ি-শব্দেন চ নিম্পন্নঃ স্তোভ এবমাস্মতঃ—
 ‘ওঃওহো হ্যয়ি’-ইতি,—সোহয়ঃ স্তোভোনোত্তরয়োঁরতিদি-
 শ্যতে, কুতঃ? অগীতিত্বাৎ । ‘স্বদ্বয়োন্যাং তদুত্তরয়োঁর্গায়তি’—
 ইতি গীতিমাত্রমতিদিশ্যতে, তত্র প্রথময়া ঋচৌ বর্ণাঃ যথা
 নতিদিশ্যন্তে তথা স্তোভা অপি । ইতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ—স্বরো-
 বর্ণরিপ্লেশোরিরামইত্যেতে গীতু্যপযোগিত্বাদ্ যথাতিদিশ্যন্তে,
 তথা স্তোভা অপি গীতিকালপরিচ্ছেদকত্বাদতিদিশ্যন্তে”
 —ইতি ॥ ২১ :

দশম অধিকরণে এইরূপ আরও একটি আছে ; যথা—

“পূর্বের দৃষ্টান্ত মতে স্তোভও কি ত্যাজ্য হ'বে ?

না না ; তাহা হ'লে বল, সাম আর কি গাহিবে ॥ ২১

ঐ পূর্বোক্ত বামদেব্য সামকেই দৃষ্টান্তস্থলে রাখিয়া বিচার্য্য, যে, যেরূপ আই-ভাবকে বর্ণগত স্বীকার করিয়া উত্তর গানে তাহার অতিদেশ অনাবশ্যক, সেইরূপ ঔকার-দ্বয় ও হো-শব্দ এবং হায়ি-শব্দের দ্বারা নিষ্পন্ন যে স্তোভ, তাহাও কি অনাবশ্যক ? তাহা হইলে বামদেব্য সামের যোনি গানে ‘খা’র পরে “ঔওহো হাই” আছে দেখিয়া, উত্তর গানদ্বয়েও ‘না’র ও ‘নাম্’র পরে ‘ঔওহো হাই’ গান কর্তব্য হইতে পারে না । এস্থলে সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে ‘যো-নিতে যাহা থাকিবে, তাহাই উত্তরেও গীত হইবে’ বলায় যোনির বর্ণ উত্তরেও অতিদ্রষ্ট হইবে এরূপ বোধ হয় না । প্রত্যুত, গানই অতিদ্রষ্ট স্পষ্ট বোধ হইতেছে অতএব মন্ত্রের অবয়ব ‘ই’কে বুদ্ধ করিয়া ‘আই’ গীত হইয়া থাকে, সেস্থলে উত্তর ঋকে মন্ত্রের অবয়ব ‘ই’ না থাকিলে ‘ই’ বর্ণ অতিদ্রষ্ট হয় না । সুতরাং গানেও আইভাব প্রকৃত হয় না (১) কিন্তু ‘ঔওহোহায়ি’ ইত্যাদি স্তোভগুলি, ইহা যোনি ঋকের অবয়ব বর্ণ বা পদ-মূলে প্রত্যুত বামদেব্য গানের অংশ (২), উত্তর গানদ্বয়ে বামদেব্য গানের অতিদেশ করিলে সুতরাং

(১) ৭৭ ও ৭৮ পৃষ্ঠার * এই চিহ্নিত স্থানগুলি দেখ ।

(২) ৭৭ ও ৭৮ পৃষ্ঠার † এই চিহ্নিত স্থানগুলি দেখ ।

এ গুলিও অতিদীর্ঘ হইবে । এতাবত ইহাই নিষ্পন্ন হইল যে যেরূপ, স্বর, বর্ণবিভ্লেষ ও বিরাম গীতির উপযোগী বলিয়া উত্তর গানেও অতিদীর্ঘ হইয়া থাকে, সেইরূপ 'ঔঃহোহায়ি' প্রভৃতি স্তোভও গীতির কাল পরিচ্ছেদক বলিয়া অবশ্য অতিদীর্ঘ হইবে ॥ ২১

(মূল)

অষ্টমাধিকরণ দ্বিতীয়বর্ণকে—কচিছুৎপন্নান্নাভাবশঙ্কা নিবারণিতা ;—

“গানশ্চ নিয়মোনোত বিদ্যাতে বহু্যপস্থিতৌ”

নান্নানব্ধ্যতোহস্ত্যেব প্রকৃতত্বাৎ শ্রুতেরণি ॥ ২২

কচিং কৰ্ম্মবিশেষে শ্রুতং—‘অয়ং সহস্রমানব-ইত্যেতয়া হবনীয়মুপতিষ্ঠতে’—ইতি । অসাবৃক্ সংহিতা গ্রন্থে সমাম্বাতা, প্রগীতা গানগ্রন্থে । ততোবহুরূপস্থানে তস্যামুচি গানং ন নিয়তং কিন্তু বিকল্পিতমিতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ—অথোক্ত নিয়মো গানে; কৃতঃ? সামবেদে গানস্যেব প্রকৃতত্বাৎ । ঋচাৎ সংহিতাপাঠোহত্র গানায়ৈব, ন হ্যাধারমন্তরেণ গাতুং শক্যতে । অথোচ্যেত? ‘অয়ং সহস্রেভ্যাক্ প্রতীকপূৰ্ব্বেণ বাক্যোনৌগং স্থানবিধানাদ্’ বাক্যস্য প্রকরণতঃ প্রবলত্বাদৃষ্টেবোপস্থানমিতি । তন্ম, প্রকৃতপ্রগীতমন্তরাচিণ্ডা এতয়েতি সৰ্বনামশ্রুতেঃ প্রবলতরত্বাৎ । তস্মাৎ প্রগীতয়ৈবোপস্থানম্—ইতি ॥ ২২

(অনুবাদ)

অষ্টমাধিকরণ দ্বিতীয় বর্ণকে আরও একটি আশঙ্কা নিবারণিত হইয়াছে । যথা—

“যে কার্যো নাহিক শুনি বিবি, সামের বিশেষে.

তাহাতে কি পাঠ্য হবে ঋচা-সাম নির্বিশেষে ?

না না ; সামগগণের সামগান মাত্র পুঁজি,

অতএব সর্বস্থলে পাঠ্য সাম খুঁজি খুঁজি ॥ ২২

একস্থলে বিধি আছে ‘অয়ং সহস্রমানব মন্ত্ৰের দ্বারা হবনী-
য়াগ্নির উপস্থান করিবে’। এই ঋকটি ছন্দোগ্রন্থে পঞ্চম-
প্রপাঠকের দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় দশতে দ্বিতীয়রূপে পঠিত
আছে এবং গান গ্রন্থের দ্বাদশ প্রপাঠকের প্রথমার্কে অষ্টা-
বিংশরূপে গীত ও দেগানায়। যথা—

অয়ং সহস্রমানবো দৃশঃকরীনাশ্মতির্জ্যোতির্বিধর্ম। অধ্বঃসমী-

চীরুযসঃসমৈরয়দরেপসঃসচেতসঃস্বসরেমনুমেস্তাশ্চি তাগোঃ ॥২

অয়ং সহোহায়ি। অমানা ২৩৪৮। দৃশঃকরীনাশ্মতির্জ্যো।

তির্বিধর্ম ২৩৪৮। অধ্বঃসমায়ি। চীরুযসঃ। সমায়িরা ১১২৫।

অরা ৩। হোরা ৩। পা। সঃসচে। তসা ৩ঃ। স্বাসরে। মনু-

মা ২৩৪৮। চিতে। রা ২৩৪৮। গো ২৩৪৮ ॥ ২৮ ॥

এস্থলে বিচার্য্য, যে, উল্লিখিত হবনীয়াগ্নির উপস্থানে
ঋকটি ব্যবহৃত হইবে বা তন্মূলক সামটিই ব্যবহৃত হইবে ?
যখন উক্ত বিধিতে ঋক বা সামের দ্বারা একরূপ কোন বিশেষ
উল্লিখিত হয় নাই, তখন যথেষ্ট ব্যবহারই হইতে পারে
অর্থাৎ যাহার ইচ্ছা হইবে ঐ ঋক পাঠ পূর্বক হবনাগ্নির

উপস্থান করিতে পারিবে, ঘাহার ইচ্ছা হইবে ঐ ঋতু-মূলক সাম গান দ্বারাও হবনাগ্নির উপস্থান করিতে পারিবে । এই আশঙ্ক্য নিবারণার্থ বলা হইয়াছে যে সামবেদে গানেরই প্রাধান্য গানকেই সাম কহে এবং ঐ সামই ঐহাদের ব্যবহার্য তাঁহারা ই সামগ । সামবেদের মধ্যে যে ছন্দোগ্রন্থ দেখা যায়, রাহাতে ঋকসমস্ত রহিয়াছে, উহা কেবল সেই সমস্ত নামের অর্থজ্ঞানের আনুকূল্যের জন্য । বস্তুত ঋক পদের বিশেষ উল্লেখ না থাকিলে সামই সর্বত্র সামগগণের ব্যবহার্য ॥ ২২

(মূল)

পঞ্চদশাধিকরণাদিষু ত্রিষু ধর্মসাক্ষর্য্যং চিন্তিতম্ ।

পঞ্চদশাধিকরণম্—

“বৃহদ্রথস্তুরৈধর্ম্মৈঃ সঙ্কীর্ত্তো বা ব্যবস্থিতিঃ ।

পৃষ্ঠৈক্যাং সঙ্করোধর্ম্মৈ নির্দেশাদেব্যবস্থিতিঃ ॥ ২৩ . . .

জ্যোতিষৌমে বিকল্পনং পৃষ্ঠস্তোত্রে বিহিতম্—‘বৃহৎ-পৃষ্ঠং ভবতি, রথস্তরং পৃষ্ঠং ভবতি’-ইতি । তত্রোভয়ত্র ধর্ম্মাঃ শ্রুতাঃ—‘বৃহতি প্রস্তুয়মানে মনসা সমুদ্রং ধ্যয়েৎ, রথস্তরে প্রস্তুয়মানে সম্মীলয়েৎ’-ইত্যাদয়স্তে উভয়ত্র সঙ্কীর্য্যোন, পৃষ্ঠসিদ্ধিলক্ষণস্য কার্য্যসৈম্যকহাদিতি চেৎ ? ন, নির্দেশভেদাৎ, সাক্ষর্য্যে স্ববৈলক্ষণ্যেন বৃহদ্বিতি রথস্তরমিতি চ দ্বৌ নির্দেশৌ নোপপদেয়তাম্ । কিঞ্চোভয়ধর্ম্মনাহিত্যং বিরুদ্ধম্ । উচ্চৈর্গেয়ং বলবদ্গেয়মিতি বৃহদ্রথঃ । নোচ্চৈর্গেয়ং ন বলবদ্গেয়মিতি রথস্তরধর্ম্মঃ তন্মাত্ত্বভেদাধর্ম্মা ব্যবস্থিতিস্তে—ইতি ॥ ২৩ .

(অনুবাদ)

পঞ্চদশাদি অধিকরণত্রে সামধর্ম্য বিষয়ে কয়েকটি কথা বলা হইয়াছে। যথা পঞ্চদশ—

“পৃষ্ঠস্তোত্রে আছে বিধি রথন্তর বিকল্পিবে,

কিস্ত উভয় কেমনে একাধারে সমুচ্চিবে ?

সমুচ্চয়ে কিরা কার্য্য রহৎ রহতে গাহিবে,

রথন্তর গণন কালে সেই মত আচরিবে ॥ ২৩

পৃষ্ঠ স্তোত্র বিষয়ক গানে ব্যবস্থা আছে ‘রহৎ গান করিবে’, আরও ব্যবস্থা আছে ‘রথন্তর গানের দ্বারাও পৃষ্ঠ স্তোত্র সম্পন্ন করিতে পারে’। এদিকে রহৎ গানের ব্যবস্থায় নির্দিষ্ট আছে যে ‘সমুদ্র ধ্যান করিবে’ এবং ‘রথন্তর গানকালে চক্ষু নিমীলিত করিবে’। আরও, রহৎ গান উচ্চ ধ্বনিতে ও বলবৎ ধ্বনিতে করিতে হয়, রথন্তর গানে তদ্বিপরীত ব্যবহার করিতে হয়। অতএব রহৎ ও রথন্তর উভয়ই বিরুদ্ধধর্ম্য। এতাদৃশ অবস্থায়, পৃষ্ঠস্তোত্ররূপ এক কার্য্যে উভয়বিধ ব্যবহার কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ? ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে ‘যখন বিকল্প নির্দিষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ রহৎ বা রথন্তর উভয়ের মধ্যে যে কোন সামগান দ্বারা পৃষ্ঠস্তোত্র সম্পন্ন হইতে পারিবে বলা হইয়াছে, তখন পৃষ্ঠস্তোত্র এক কার্য্য হইলেও দ্বিবিধ সামের দ্বারা সম্পাদ্য হইয়া তত্তৎসামের প্রয়োগ কালে তত্তৎ ধর্ম্য অবলম্বনীয় হইবার বাধা নাই’ অর্থাৎ যখন রহৎ সাম গানের দ্বারা পৃষ্ঠস্তোত্র সম্পাদন করিতে হইবে, তৎকালে তত্তৎ সামের ক্ষে ধর্ম্য উচ্চধ্বনি বলবৎ প্রয়োগ ও সমুদ্র-

ধ্যান, তৎকালে তাহাই রক্ষিত হইবে এবং যখন রথন্তর সাম
গানের দ্বারা পৃষ্ঠ স্তোত্র সম্পাদন করিতে হইবে, তৎকালে
রথন্তর সামের যে ধর্ম, নীচধ্বনি, দুর্বল প্রয়োগ ও নিমীলন,
তৎকালে তাহাই করিতে হইবে। এতাবত পৃষ্ঠ স্তোত্র
রূপ কার্য এক হইলেও তৎসম্পাদক সাম, বিকল্পে দুইটি
হইয়ায়, বিকল্পে ততৎসামধর্ম্যানুষ্ঠানের কোন বাধাই
নাই ॥ ২৩

(মূল)

ষোড়শাধিকরণম্—

“তয়োর্ধর্ম্মাঃ সমুচ্চেয়া ন বা কণ্বরথন্তরে ।

বিন্দ্বান্হাদ ভাষ্য আদ্যোবিরোধাদ্ বার্ত্তিকোহস্তিমঃ ॥ ২৪

বৈশ্বস্তোমে ‘কণ্বরথন্তরং পৃষ্ঠং ভবতি’—ইতি শ্রুয়তে ।

তত্র কণ্বরথন্তরাখ্যসাম্নঃ পৃষ্ঠস্তোত্রসাধনয়োঃ প্রাকৃতয়োর্বহ-
দ্রথন্তরয়োরুভয়োঃ স্থানে পতিতত্বাচ্ছয়সম্বন্ধিধর্ম্মাঃ সমুচ্চে-
তর্যাঃ । যে তু বিরুদ্ধা ধর্ম্মাঃ—উচ্চৈর্গগ্নং নৌচ্চৈর্গৈয়-
মিত্যাদয়স্তে বিকল্পান্তাম্ । সমুদ্রধ্যাননিমীলনাদীনাং বিরো-
ধাভাবাৎ প্রকৃতাধিব নির্দেশভেদস্যাত্রাভাবাচ্চ সমুচ্চয়-
ইতি ভাষ্যকারস্য মতম্ । বিকল্পিতয়োরেব দ্বয়োঃ স্থানে
পতিতত্বাদ্ বিরুদ্ধধর্ম্মাস্বারস্যচ্চ বিকল্প এব যুক্তো ন তু
সমুচ্চয়ঃ ইতি বার্ত্তিককারস্য মতম্ । তত্রোভয়ত্র তত্তন্যত-
বিপরীতঃ পূর্বপক্ষ উমেয়ঃ—ইতি ॥ ২৪

(মূলবাদ)

ষোড়শাধিকরণে ইহাই প্রকারান্তরে অব্যক্ত কারয়া-
ছেন । যথা—

“কণুরথন্তর পৃষ্ঠে ধর্মদ্বয় সমুচ্চয়,
 ক্রমেণে করিবে বল. বিরুদ্ধ কি এক হয় ?
 সমুচ্চিব না বিরুদ্ধ কিন্তু যুক্ত মিশাইব ;
 কিংবা বিকল্প বিধানে কেন একত্র করিব ॥ ২৪ ।

বৈশ্য স্তোমে শ্রুতি আছে,—কণুরথন্তর সামদ্বারা পৃষ্ঠ
 স্তোত্র সম্পন্ন হইবে । এস্থলে বিচার্য্য,—পৃষ্ঠ স্তোত্রে
 বৃহৎ বা রথন্তর বিকল্পে ব্যবহৃত হইয়া থাকে সুতরাং ঐ
 পৃষ্ঠ কখন বা উচ্চধ্বনি ও বলবৎ প্রয়োগে এবং সমুদ্রধ্যানে
 সম্পন্ন হইয়া থাকে, কখন বা তদ্বিপরীত ভাবে এবং নিম্না-
 লনে সম্পন্ন হয় ; বৈশ্য স্তোমে বৃহৎ ও রথন্তরের পরিবর্তে
 কণুরথন্তর গীত হইবে ব্যবস্থাতে উক্ত উভয় সামধর্ম এক
 কণুরথন্তরে কিরূপে সমুচ্চিত ভাবে ব্যবহৃত হইতে পারে ?
 এই আশঙ্কা দ্বিবিধ রূপে অপনোদিত হইয়াছে । ভাষ্য-
 কার বলেন,—যে যে ধর্ম সমুচ্চয় হইতে পারিবে তাহাই
 সমুচ্চিত হইবে অর্থাৎ কণুরথন্তর পাঠকালে সমুদ্রধ্যান
 এবং নিম্নালন উভয় হইবে কিন্তু একই বস্তু এককালে উচ্চ
 ধ্বনিতে ও নীচধ্বনিতে গীত হওয়া নিতান্ত অসম্ভব অতএব
 তদ্বিষয়ে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবে । বার্তিককার
 বলেন,—প্রকৃতে, বৃহৎ ও রথন্তর বিকল্পে ব্যবহৃত করিবার
 ব্যবস্থাই আছে অতএব কণুরথন্তর গানে ঐ বিকল্পানুযায়ী
 উচ্চধ্বনি ও নীচ ধ্বনি প্রভৃতি সামধর্মের বৈকল্য হইবে,
 এককালে সমুচ্চয়ের কোনই আবশ্যক নাই ॥ ২৪

অবতরণিকা ।

• (মূল)

সপ্তদশাধিকরণম্—

“দ্বি-সামকে দ্বয়োৰ্ধ্ব-সাক্ষৰ্যাং বা ব্যবস্থিতিঃ ।

পৃষ্ঠৈক্যাং সঙ্করোমৈবং ধৰ্ম্মাণাং সামগত্বতঃ ॥ ২৫

‘গৌসব উভে কুর্য্যাৎ’—ইত্যাদিনা গৌসবাদৌ বৃহদ্রথ-
স্তরসামদ্বয়সাধ্যং পৃষ্ঠস্তোত্রং বিহিতম্ । তত্র পৃষ্ঠস্তোত্র-
নৈক্যকুত্বেন ধৰ্ম্ম-ব্যবস্থয়া অসম্ভবাৎ বৃহত্বভয়ধৰ্ম্মাঃ কৰ্তব্য-
বৃথস্তরেইপ্যভয়ধৰ্ম্মাইত্যেবং সাক্ষৰ্যমিতি চেৎ ? মৈবম্,
ন হ্যেতে পৃষ্ঠস্তোত্রপ্রযুক্তা ধৰ্ম্মাঃ কিন্তু নামপ্রযুক্তাঃ ততঃ
‘নামোৰ্ভেদাং ধৰ্ম্মাঃ ব্যবতিষ্ঠন্তে’—ইতি । ব্যবস্থিতধৰ্ম্মোপে-
তাভ্যাং বৃহদ্রথস্তরনামকাভ্যাং নামভ্যাং নিষ্পন্নস্তোত্রস্য
পৃষ্ঠমিতি বৈদিকং নামধেয়ম্ । যথা ত্রিবৃচ্ছন্দস্যার্থোবেদ-
প্রসিক্কোগৃহীতস্তদ্বৎ—ইতি ॥ ২৫

(অনুবাদ)

সপ্তদশাধিকরণে ইহা আরও সুস্পষ্টীকৃত হইয়াছে । যথা—

“সামদ্বয়-সাধ্যে পৃষ্ঠে ধৰ্ম্মদ্বয় বিকল্পিবে ?

সামধৰ্ম্ম সামসহ, পৃষ্ঠেতে কেন থাকিবে ॥ ২৫

গৌসবাদি-ধাগে বৃহৎ ও বৃথস্তর উভয় সামের দ্বারা ই
পৃষ্ঠ স্তোত্র সম্পন্ন করিতে হয় ; ঐ উভয় সামের যে পর-
স্পার বিরুদ্ধ ধৰ্ম্ম তাহাও পূর্বে বলা হইয়াছে । এক্ষণে
বিচার্য, যে, এক পৃষ্ঠ স্তোত্রে উভয় ধৰ্ম্ম অসম্ভব অতএব
বিকল্প কি স্বীকার্য ? এতদুত্তরে বলা হইতেছে, না ; পৃষ্ঠ
কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, পূর্বেই ক্ত বিভিন্ন ধৰ্ম্মাক্রান্ত সাম-
দ্বয় দ্বারা নিষ্পাদ্য স্তোত্র বিশেষকেই পৃষ্ঠ কহে, পৃষ্ঠ শব্দটি

বৈদিকগণের কল্পিত 'ত্রিবৃৎ' প্রভৃতি শব্দের ন্যায় একটি সংজ্ঞা মাত্র অতএব যখন বৃহৎসাম গান করিবে তখন বৃহৎসামের নিয়মই অবলম্বনীয় এবং যখন বথস্তর গান করিবে তখন তদীয় নিয়মই আদরণীয় ; এইরূপে উভয় সামের গান কালে স্বতন্ত্র রূপে উভয় ধর্ম্যই প্রতিপালিত হইবে এবং এইরূপে উভয় 'সাম গীত' হইলেই স্তোত্রাৎ পৃষ্ঠ স্তোত্র সম্প্রদায় হইবে, ইহাই পৃষ্ঠ স্তোত্র । 'পৃষ্ঠ' এটি বৈদিক সংজ্ঞা শব্দ, যেরূপ ত্রিবৃৎ প্রভৃতি" ॥ ২৫

(মূল)

স চ ত্রিবৃচ্ছব্দঃ প্রথমাদ্যায়ন্য তৃতীয়পাদে পঞ্চমাধিকরণ-
স্যান্তিস্তিমে বর্ণকে বিচারিতঃ—

"লৌকিকোবাধ্যগোবর্ধনস্ত্রিবৃদাদেঃ সমন্বতঃ ।

উভৌ বিধ্যর্থবাদৈকবাক্যত্বাদস্ত্রিহাস্তিমঃ ॥ ২৬

'ত্রিবৃদ্বিহিঙ্গমানম্'-ইতি শ্রুতৌ ত্রিবৃচ্ছব্দস্য ত্রৈগুণ্যং
লোকনিত্যার্থঃ, বাক্যশেষাদৃক্ ত্রয়াত্মকেষু সূক্তেষু বস্তুতানাং
বহিঙ্গমানাত্মকস্তোত্রনিষ্পাদনক্ষমাণাম্—'উপাস্মৈ গায়তা-
নয়ঃ (উ১প্রঃ ১, ২, ৩সূ.)—ইত্যাদীনাং নবকর্ম্মর্থঃ । তত্র
ধর্ম্মনির্ণয়ে বেদস্য প্রবলত্বেন পদপদার্থনির্ণয়ে লোকবে-
দয়োঃ সমানবলবত্ত্বাভাবার্থো বিকল্পেন গৃহীতব্যাব্রিতি
চেৎ ? মৈবম্ । লৌকিকার্থস্বীকারপক্ষে বিধিবাক্যে ত্রৈগুণ্য-
মর্থঃ, অর্থবাদবাক্যে স্তোত্রিয়াণামুচ্চং নবকর্ম্মিত্যেবং বিধ্যর্থ-
বাদয়োর্বৈয়ধিকরণ্যাদেকবাক্যত্বং 'ন স্যাদত একবাক্যত্বায়
স্তোত্রিয়াণাং নবকর্ম্মেষু বিধিবাক্যে নিয়তোহর্থঃ'—ইতি ॥ ২৬

(অনুবাদ)

উক্ত ত্রিবং শব্দও প্রথমাধ্যায়ের তৃতীয় পাদে পঞ্চমাধিকরণের অন্তিম বর্ণকে নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

“ত্রিবং বলিতে, ত্রৈগুণ্য বুঝি ? অন্য কিছু কিবা ?

অর্থবাদ-বাক্য-মতে ন’টি ঋচাই বুঝিবা ॥ ২৬

তাণ্ড্য শ্রাব্যের দ্বিতীয় অংশের চতুর্দশ খণ্ডে প্রকৃত হইয়াছে ‘ত্রিবং বহিষ্পবমান’ অর্থাৎ বহিষ্পবমান নামক স্তোত্রটি ত্রিবং হইবে । এইস্থলে বিচার্য্য, যে, এ ত্রিবং বলিতে কি ত্রৈগুণ্যরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ? অথবা অপর কিছু ? এতদ্বত্তরে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, যে, না ; যদিও ত্রিবং বলিতে সাধারণ্যে ত্রৈগুণ্য অর্থেরই বোধ হইয়া থাকে পরং এস্থলে অর্থবাদ বাক্যের দ্বারা ত্রিবং একটা বৈদিক সংজ্ঞাশব্দ সম্পন্ন হইয়াছে অতএব ত্রিবং শব্দে ‘উপাস্থ গায়তা নরঃ (উ० আ० ১,১,১)’ ইত্যাদি নয়টি ঋচাই বুঝিতে হইবে । এই নয়টি ঋচার দ্বারা সম্পাদ্য স্তোত্র বিশেষকেই ‘ত্রিবদ্ বহিষ্পবমান’ কহে । ইহাই পরে আরও স্পষ্ট হইবে” ॥ ২৬

(মূল)

পৃষ্ঠ শব্দস্য নামধেয়ত্বং প্রথমাধ্যায়ে চতুর্থপাদস্য তৃতীয়াধিকরণে চিত্রাশব্দবিশিষ্টত্বম্ ।

“য়চ্চিত্রা যজ্ঞেতেতি চতুর্থো নাম বা ত্রৈবং ।

চিত্রস্ত্রীত্বগুণো রুচেরগ্নীম্বামীয়কে পশ্যে ॥

দ্বয়োর্বিশো বাক্যভেদো বৈশিষ্ট্যগোঁরবং ততঃ ।

স্যাম্যাম পৃষ্ঠাভ্যবহিষ্পবমানেষু ততথা ॥ ২৭

১২ ক

‘চিত্রয়া যজেত পশুকামঃ’-ইত্যাম্নায়তে, তত্র চিত্রাশব্দো-
নোস্টিচ্ছব্দবদ্ যৌগিকঃ কিন্তু রূঢ়া চিত্রত্বং স্ত্রীত্বঞ্চাভিধতে,
ততো ন পূর্বন্যায়েন নামত্বম্ । তথাসত্যগ্নীষোমীয়ং পশু-
নালভেতেতিবিহিতপশুয়াগমত্ৰ যজেতেত্যেনে পদেনানুদ্য
তস্মিন্ পশৌ চিত্রত্বস্ত্রীত্বগুণৌ বিধীয়েতে । ইতি প্রাপ্তে,
ক্রমঃ । চিত্রত্বং স্ত্রীত্বঞ্চৈতি দ্বাবেতৌ গুণৌ, তয়োৰিধানে
বাক্যং ভিদ্যেত । তথাচোক্তম্ । ‘প্রাপ্তে কৰ্ম্মণি নানেকো-
বিধাতুং শক্যতে গুণঃ । অগ্নীপ্তে তু বিধীয়েন্ন বহবো-
প্যেকয়ত্বতঃ’-ইতি । অথ বাক্যভেদপরিহারায় গুণদ্বয়বি-
শিষ্টং পশুদ্রব্যরূপং কাকরকং বিধীয়েত, তদা গৌরবং
স্যাৎ । তস্মাচ্চিত্রাশব্দঃ পূর্ববৎ যজিসামান্যাদিকরণেন
য়াগনামধেয়ং ভবতি, চিত্রত্বঞ্চ তস্য বিনক্ষণদ্রব্যদ্বারেণোপ-
পদ্যতে । ‘দধিমধুস্বতমাপোধানাস্তগুলাস্তংসংস্কৃতং প্রাজা-
পত্যম্’-ইতি দধ্যাদীনি বিচিত্রাণি প্রদেয়দ্রব্যানি ষড়ান্না-
তানি । তদেতচ্চিত্রানামকন্য যাগম্যোৎপত্তিবাক্যম্, যাগ-
স্বরূপভূতয়োদধ্যাদিদ্রব্যপ্রজাপতিদেবতয়োরত্রোপদিশ্যমান-
ত্বাদ্ভেদস্য তস্য যাগস্য ‘চিত্রয়া যজেত পশুকামঃ’-ইত্যে-
তৎফলবাক্যম্ । এবংসতি একত্বার্থোলভ্যেত, অগ্নীষোমীয়-
পশুযজ্ঞাদেন গুণবিধানে, একুতহানা একুতপ্রক্রিয়ে প্রসজ্যে-
য়াতাম্, লিঙ্ প্রত্যয়স্য চানুবাদকত্বান্বীকারান্মুখ্যে বিধার্থো-
বাধ্যত । তস্মাচ্চিত্রাপদং নামধেয়ম্ ॥ ॥ যথা চিত্রাশব্দে
নামধেয়ত্বং তথা বহিষ্পবমানশব্দে আজ্যশব্দে পৃষ্ঠশব্দে চ
‘তৎকৰ্ম্মনামধেয়ং যজ্ঞোজনীয়ম্ । এবং হি শ্রীয়াং । ত্রিবিদ-
বহিষ্পবমানম্ পঞ্চদশান্যাজ্যানি, সপ্তদশানি পৃষ্ঠানীতি ।

অস্য'বাক্যত্রয়স্যার্থোবিহিত্যতে । সামগানামুত্তরাংশ্বে তৃচা-
 অকানি সূক্তান্যাম্নাতানি । তত্র । 'উপাস্মৈ গায়তা নরঃ'-
 ইত্যাদ্যং সূক্তম্ । 'দরিদ্র্যতত্যা খাচা'-ইতি দ্বিতীয়ম্ । 'পব-
 মানস্য তে কবে'-ইতি তৃতীয়ম্ । জ্যোতিষৌমস্য প্রাতঃ-
 সৰনানুষ্ঠানে তেষু ত্রিষু সূক্তেষু গায়ত্রং সাম গাতব্যম্,—
 তদিদং সূক্তত্রয়গানসাধ্যং স্তোত্রং বহিষ্পবমানমিত্যুচ্যতে,
 তত্রাবস্থিতানামুচাম্পবমানার্থত্বাদ্বহিঃসম্বন্ধাচ্চ । ন খল্বিদং
 স্তোত্রমিতরস্তোত্রবৎ সদোনামকস্য মণ্ডপস্য মধ্যে শুভমূৰ্খ্যাঃ
 স্তম্ভশাখায়াঃ সন্নিধৌ প্রযুজ্যতে, কিন্তু সদসৌবহিঃপ্রসর্পদ্ভিঃ
 প্রযুজ্যত্বে । তস্য চ বহিষ্পবমানস্য ত্রিৰ্ভুগামকঃ স্তোমো-
 ভবতি, তস্য চ স্তোমস্য বিধায়কং ব্রাহ্মণরাক্যমেবমান্না-
 যতে । "তিস্বভ্যোহিঙ্করোতি স প্রথময়া, তিস্বভ্যো হিঙ্ক-
 রোতি স উত্তময়োদ্যতী ত্রিৰ্ব্তোরিষ্টুতিঃ"—ইতি অয়মর্থঃ ।
 সূক্তত্রয়পঠিতানাং নবানামুচাং গানং ত্রিভিঃ পর্য্যায়ৈঃ,—
 কর্তব্যম্ । তত্র প্রথমপর্য্যায়ৈ ত্রিষু সূক্তেন্নাদ্যন্তিস্থপ্রথমচো-
 দ্বিতীয়ে পর্য্যায়ৈ মধ্যমাস্তৃতীয়ে পর্য্যায়ৈ চোত্তমাঃ । তিস্বভ্য
 ইতি তৃতীয়ার্থে পঞ্চমী । হিঙ্করোতি গারতীত্যর্থঃ । সোহয়ং
 যথোক্তপ্রকারোপেতঃ গীতিল্লিৰ্ব্তোমস্য বিষ্টুতিঃ স্তুতি-
 প্রকারবিশেষঃ । অস্যা বিষ্টুত্বেরুদ্যতী নামেতি । এরম্পরি-
 বর্তিনী কুলায়িনীতি দে বিষ্টুতী । তয়োঃ পরিবর্তিষ্ণেব-
 নান্নায়তে । 'তিস্বভ্যো হিঙ্করোতি স' পরাচীভিস্তিস্বভ্যো-
 হিঙ্করোতি স পরাচীভিস্তিস্বভ্যোহিঙ্করোতি স পরাচীভিঃ,
 পরিবর্তিনী ত্রিষ্ব্তোরিষ্টুতিঃ'-ইতি । 'পর্য্যায়ৈঃ'পরিবর্তি-
 ন্নাতাভিরিত্যর্থঃ । কুলায়িষ্ণেবমান্নায়তে । 'তিস্বভ্যোহিঙ্ক-

রোতি স পরাচীতিস্তিস্থভ্যোহিঙ্করোতি যা মধ্যমা সা প্রথমা;
 যোত্তমা সা মধ্যমা, যা প্রথমা সোত্তমা, তিস্থভ্যোহিঙ্করোতি
 যা মধ্যমা সা প্রথমা, যা প্রথমা সা মধ্যমা, যা মধ্যমা সোত্তমা,
 কুলায়িনী ত্রিবৃত্তো বিষ্কৃতিঃ'-ইতি । অত্র প্রথমসূক্তে পাঠ-
 ক্রমএব, দ্বিতীয়ে মধ্যমোত্তমপ্রথমাস্তৃতীয়ে তুত্তমপ্রথমমধ্যমাঃ
 ইভ্যেবং ব্যত্যয়েন মন্ত্রাঃ গাতব্যাস্তিদিদং বিষ্কৃতিত্রয়ং
 বিকল্পিতম্ । ত্রিবচ্ছন্দস্যেদৃশং স্তোমস্বরূপমর্থো ন তু ত্রৈশ্চ-
 গ্যমিতি পূর্বপাদে নির্ণীতম্ ॥ ॥ উত্তরাংশ্বে বহিষ্পবমান-
 সূক্তেভ্যস্ত্রিভ্য উৰ্দ্ধং চত্বারি সূক্তান্যান্নাতানি । 'অথ আয়াহি
 বীতয়ে'-ইত্যাদ্যং সূক্তম্ । 'আনোগিত্রাবরুণা'-ইতি দ্বিতী-
 যম্ । 'আয়াহি স্রুমাহিত'-ইতি তৃতীয়ম্ । 'ইন্দ্রাগ্নী আগতং
 স্রুতম্'-ইতি চতুর্থম্ । তান্নোতানি প্রাতঃসবনে গায়ত্রসান্না
 গীয়মানানি চত্বারিভ্যাস্তোত্রাগীত্যাচ্যন্তে । তন্নিবর্চনং শ্রয়তে ।
 'যদাজিমীযুস্তদাজ্যানাмаজ্যত্বম্'-ইতি । তেষাজ্যাস্তোত্রেসু
 পঞ্চদশনামকঃ স্তোমোভবতি । তস্য স্তোমস্ত বিষ্কৃতিরে-
 বমান্নায়তে । 'পঞ্চভ্যোহিঙ্করোতি স তিস্থভিঃ স একয়া স
 একয়া, পঞ্চভ্যোহিঙ্করোতি স একয়া স তিস্থভিঃ স একয়া,
 পঞ্চভ্যোহিঙ্করোতি স একয়া স একয়া স তিস্থভিঃ'-ইতি ।
 একং সূক্তং ত্রিবার্ত্তনীয়ম্ । তত্র । প্রথমাবৃত্তৌ প্রথমায়া ঋচ-
 স্ত্রিরভ্যাসঃ । দ্বিতীয়াবৃত্তৌ মধ্যমায়াঃ । তৃতীয়াবৃত্তাবৃত্ত-
 মায়াঃ । সোহয়ং পঞ্চদশস্তোমঃ ॥ ॥ উক্তেভ্যশ্চতুর্ভ্যঃ
 সূক্তেভ্য উৰ্দ্ধমুত্তরাংশ্বে ত্রিণি মাধ্যন্দিনপবমানসূক্তান্যান্নায়,
 তত উৰ্দ্ধং চত্বারি সূক্তান্যান্নাতানি । তেষু 'অতিহাশুর-
 নোমুমঃ'-ইত্যাদ্যম্ । 'কয়ানশ্চিত্রআভুবং'-ইতি দ্বিতীয়ম্ ।

‘তৎ বো দশ্ময়তীষহম্’-ইতি তৃতীয়ম্ । ‘তরোভিরোবিদহম্’
 ইতি চতুর্থম্ । এতানি ক্রমেণ ‘রথস্তর’ (উৎ, ১ প্র, ১ সা)
 ‘রামদেব্য’ (উৎ, ১ প্র, ৫ সা) ‘নৌধস’ (উৎ, ১ প্র, ৬ সা) ‘কালেয়’
 (উৎ, ১ প্র, ৭ সা) সামভির্মাধ্যান্দিনসবনে গীয়মানানি পৃষ্ঠ-
 স্তোত্রাগীজ্যচ্যন্তে । স্পর্শনাং স্পৃষ্ঠানীত্যেব নিষ্কৃতি-
 দ্রষ্টব্য । তেষু স্তোত্রেষু সপ্তদশস্তোত্রমোত্তরতি । ‘তস্য
 স্তোমস্য বিষ্ণুতিরেবমাম্মায়তে । “পঞ্চভ্যো হিঙ্করোতি
 স তিস্ততিঃ স একয়া স একয়া, পঞ্চভ্যোহিঙ্করোতি স
 একয়া স তিস্ততিঃ স একয়া, পঞ্চভ্যোহিঙ্করোতি স একয়া স
 তিস্ততিঃ স তিস্ততিঃ”-ইতি । অত্র । প্রথমাবৃত্তৌ প্রথময়াঃ
 ঋচ জ্বরভ্যানঃ । দ্বিতীয়াবৃত্তৌ মধ্যমায়াঃ । তৃতীয়াবৃত্তৌ
 মধমোত্তরময়োঃ । মোহয়ং সপ্তদশ স্তোমঃ । অত্র ত্রিষপি
 বাক্যেষু ত্রিবিং-পঞ্চদশ-সপ্তদশ-শব্দাঃ গুণবিধায়কত্বেন স-
 ম্মতাঃ । যদি বহিষ্প্রবমানাজ্যপৃষ্ঠশব্দা অপি গুণবিধায়কাঃ
 স্ত্যস্তদা প্রত্যুদাহরণম্ গুণদ্বয়বিধানাদ্ বাক্যভেদঃ স্যাৎ ।
 তস্মাদ্ বহিষ্প্রবমানাদিশব্দাঃ স্তোত্রনামধেয়ানি । ‘তৈর্নামভিঃ
 কৰ্ম্মাণ্যনুদ্য ত্রিবিদাদিগুণা বিধীয়ন্তে’—ইতি ॥ ২৭

(অহ্বাদ)

প্রথমাধ্যায় চতুর্থ পাদে তৃতীয়াধিকরণে, ‘চিত্রা’ শব্দের
 ন্যায় পৃষ্ঠও যে একটি নাম; তাহা নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

‘চিত্রয়া যজ্ঞেত’ গুণ কিংবা নামে ?

স্ত্রী-চিত্রা গুণবিধি, হকে বুঝি অগ্নিকোষে ।

না না, তাহা নহে ইহা ; ‘চিত্রা’ কৰ্ম্মের আখ্যান ।

আরো আছে এইরূপ,—‘পৃষ্ঠ’; ‘বহিষ্প্রবমান’ ॥ ২৭

একটি শ্রুতি আছে ‘পশুকাং ব্যক্তি চিত্রায়াং করিবে’ । এই শ্রুতিটি গুণবিধি অর্থাৎ ‘অগ্নিসোমীয় পশু আলভন করিবে’ এই বিধিতে গুণ সমর্পক হইতে পারে ; তাহা- হইলে, কিরূপ অগ্নিসোমীয় পশুর আলভন দ্বারা যাগ সম্পন্ন করিবে ? বিচিত্রবর্ণ ও স্ত্রীজাতি ; ইহাই নিষ্পন্ন হইবে । অথবা চিত্রা নামক একটি স্বতন্ত্র যাগ ? এই সংশয় স্থলে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে, না, ইহা গুণবিধি নহে প্রত্যুত ইহা একটি স্বতন্ত্রই বিধি, ‘চিত্রা’ নামে একটি পৃথক্ যাগ । এই যাগে দধি প্রভৃতি ছয় প্রকার দ্রব্যের প্রয়োজন হয় বলিয়াই ইহাকে ‘চিত্র’ কহে (যে রূপ চিত্রবর্ণ) ।

পৃষ্ঠ, আজ্য ও বহিষ্পন্নমান প্রভৃতিও এইরূপ এক একটি যজ্ঞীয় সংজ্ঞাশব্দ ।

তিনটি শ্রুতি আছে,—‘ত্রিষুদ্ব বহিষ্পন্নমান’, ‘পঞ্চদশ আজ্য’ ও ‘সপ্তদশ পৃষ্ঠ’ । এই তিনটির অর্থ পর্যালোচনা করা হইতেছে ।

১ম, ‘ত্রিষুদ্ব বহিষ্পন্নমান’ । সামবেদের উত্তরার্চিকে তিন তিন ঋকের এক একটি সূক্ত আছে; ঐ গ্রন্থের প্রথম সূক্ত— ‘উপাস্মৈ গায়ত্যা নরঃ’ ইত্যাদি ; দ্বিতীয়সূক্ত— দবিছ্যতত্যা ঋচা ইত্যাদি ; তৃতীয় সূক্ত—‘পবমানস্য তে কবে’ ইত্যাদি । জ্যোতিষোক্ত যাগের প্রাতঃসবনানুষ্ঠানে এই সূক্তত্রয় অবলম্বন করিয়া ‘গায়ত্র’ নামক সাম গীত হইয়া থাকে । এই গীত সূক্তত্রয় রূপ যে স্তোত্রটি, তাহাই যাজ্ঞিক সমাজে ‘বহিষ্পন্নমান’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । যেহেতু এই সূক্তত্রয়ের ঋকগুলির অর্থ পবিত্র এবং যেহেতু এই

স্তোত্রটি সদোমণ্ডপের বাহিরে ব্যবহৃত হয়; এই জন্যই ইহাকে বহিঃস্পৰ্শমান কহে । অপরাপর স্তোত্রগুলি যেরূপ সদোনামক যজ্ঞ মণ্ডপের মধ্যে ঔদুম্বরী স্তম্ভশাখার সম্মিধানে প্রযুক্ত হয়, ইহা সেরূপ হয় না । প্রত্যুত ইহা সদোমণ্ডপের বাহিরে পবমান বেদীতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এই বহিঃস্পৰ্শমান অবলম্বনে ‘ত্রিবৃৎ’ নামক স্তোম সম্পন্ন হয় । এই স্তোম সম্পাদনের বিধান তাণ্ড্যব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকারিতেই আছে ; যথা—“তিস্মভ্যো হিঙ্করোতি স প্রথময়া তিস্মভ্যোহিঙ্করোতি স মধ্যময়া, তিস্মভ্যোহিঙ্করোতি স উত্তময়া ; উদ্যতী ত্রিবৃতো বিষ্ণুতিঃ” । অর্থাৎ সূক্তত্রয়গত নব ঋকের গান পর্য্যায়ক্রমে করিতে হয়; তন্মধ্যে, প্রথম পর্য্যায়—সূক্তত্রয়েরই আদ্য ঋকত্রয়, দ্বিতীয় পর্য্যায়—ঐ সূক্তত্রয়েরই মধ্যম (দ্বিতীয়) ঋকত্রয়, তৃতীয় পর্য্যায়—ঐ সূক্তত্রয়েরই উত্তম (শেষ) ঋকত্রয়, হিং করিবে অর্থাৎ গাহিবে ; ত্রিবৃৎ নামক স্তোম সম্বন্ধে এই প্রকীর্ত্তির বিষ্ণুতি অর্থাৎ বিশেষ স্তুতিকে ‘উদ্যতী’ কহে । এই ত্রিবৃৎ বহিঃস্পৰ্শমান স্তোত্রের ‘পরিবর্ত্তিনী’ ও ‘কুলায়িনী’ আরও দুই প্রকার বিষ্ণুতি আছে । পরিবর্ত্তিনী বিষ্ণুতি যথা—“তিস্মভ্যোহিঙ্করোতি স পরাচীভিঃ, তিস্মভ্যোহিঙ্করোতি স পরাচীভিঃ, তিস্মভ্যোহিঙ্করোতি স পরাচীভিঃ, পরিবর্ত্তিনী ত্রিবৃতো বিষ্ণুতিঃ” । অর্থাৎ প্রথমত প্রথম সূক্তের ঋকত্রয় যথাক্রমে হিং করিবে, অনন্তর দ্বিতীয় সূক্তের ঋকত্রয়ও যথাক্রমে হিং করিবে, তদনন্তর তৃতীয় সূক্তের ঋকত্রয়ও যথাক্রমে হিং করিবে, ত্রিবৃৎ নামক স্তোম

সম্বন্ধে এই প্রকারের বিকৃতি অর্থাৎ বিশেষ স্তুতিকে 'পরিবর্তিনী' কহে। কুলায়িনী যথা—'তিস্বভ্যোহিকরোতি
স পরাচীভি, তিস্বভ্যোহিকরোতি—স। মধ্যমা সা। প্রথমা—
সোত্তমা সা। মধ্যমা—স। প্রথমা সোত্তমা, তিস্বভ্যোহিকরোতি
—য়োত্তমা সা। প্রথমা—স। প্রথমা সা। মধ্যমা—স। মধ্যমা
সোত্তমা, কুলায়িনী ত্রিবৃত্তে বিকৃতিঃ"। অর্থাৎ প্রথম
সূক্তটি যথাক্রমেই হিংকরিবে, দ্বিতীয় সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্টি
প্রথমে হিংকরিবে—তাহার পরে তৃতীয়টি—শেষে প্রথমটি;
তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় ঋক্টিই প্রথমে হিংকরিবে—তাহার
পরে প্রথমটি—শেষে দ্বিতীয়টি; ত্রিবৃত্তে নামক স্তোম সম্বন্ধে
এই প্রকার বিকৃতি অর্থাৎ বিশেষ স্তুতিকে 'কুলায়িনী'
কহে। ত্রিবৃত্ত শব্দে, বেদে, এই ত্রিবিধ বিকৃতি স্বরূপ
স্তোম বুঝিতে হয়; ত্রিবৃত্ত শব্দে লোক-প্রসিদ্ধ ত্রৈগুণ্য অর্থ
বেদের উপযোগী নহে; ইহা একবার সামান্যত ইতি পূর্বেও
বলা হইয়াছে।

২য়, 'পঞ্চদশ আজ্য'। উত্তরাংশে বহিষ্পদমান সূক্ত-
গুলির পরেই চারিটি সূক্ত আছে। তন্মধ্যে; 'অগ্নয়ায়াহি'
প্রথম, 'আনোমিত্রা' দ্বিতীয়, 'আয়াহি অমুমাহিত' তৃতীয় এবং
'ইন্দ্রাগ্নী আগত্যং' চতুর্থ। এইগুলি প্রাতঃসবনে গায়ত্রী নামে
গীত হয়—এই গীত চতুর্ভুজকেই 'আজ্যস্তোত্র' কহে। এই
পঞ্চদশ আজ্য স্তোত্রের বিকৃতি তাত্ত্বিক্রমে এইরূপ প্রকৃত
হওয়া যায়; 'পঞ্চভ্যো হিকরোতি—স তিস্বভিঃ—স একয়া
—স একয়া, পঞ্চভ্যোহিকরোতি—স একয়া—স তিস্বভিঃ—
স একয়া, পঞ্চভ্যোহিকরোতি—স একয়া—স একয়া—স

‘তিস্মৃতিঃ’ অর্থাৎ এক একটি সূক্ত, বারত্ৰয় আবৃত্ত হইবে, তন্মধ্যে, প্রথমাবৃত্তিতে প্রথম ঋকের ত্রিরভ্যাস, দ্বিতীয়াবৃত্তিতে দ্বিতীয় ঋকের এবং তৃতীয়াবৃত্তিতে, তৃতীয় ঋকের ত্রিরভ্যাস করিয়া হিঙ্কৃত অর্থাৎ গীত হইবে অতরাং পঞ্চদশ সপ্তম হইবে। ইহাকেই পঞ্চদশ স্তোম কহে। . .

৩য়, সপ্তদশ পৃষ্ঠ। উত্তরাংশে ঐ আজ্য স্তোত্রের পরে ‘মাদ্যান্দিপবমান’ নামক তিনটি সূক্ত আছে, তৎপরেই চারিটি সূক্ত আছে। তন্মধ্যে; ‘অভিহ্নাশ্বনোক্তম্’ প্রথম, ‘কয়ানশ্চিহ্নাত্ত্ববৎ’ দ্বিতীয়, ‘তং বো দস্যমুতীবহম্’ তৃতীয় এবং ‘তরৈমুভিরো’ চতুর্থ। এই সূক্তগুলি, মাদ্যান্দিপ পবনে যথাক্রমে রথন্তর, বামদেব্য, নোধস ও কালের সানে গীত হইয়া থাকে। ঔত্মরী স্তম্ভশাখা স্পর্শ করিয়াই এগুলি গীত হয়, এইজন্যই ইহাদিগকে পৃষ্ঠ স্তোত্র কহে। এই স্তোত্র সমস্তে সপ্তদশ স্তোম সম্পন্ন হয়। এই সপ্তদশ পৃষ্ঠ স্তোত্রের বিধি তাণ্ড্য ব্রাহ্মণে শ্রুত আছে। যথা “পঞ্চভ্যো হিঙ্করৌতি—স তিস্মৃতিঃ—স একয়া—স একয়া; পঞ্চভ্যো হিঙ্করৌতি—স একয়া—স তিস্মৃতিঃ—স একয়া, পঞ্চভ্যো হিঙ্করৌতি—স একয়া—স তিস্মৃতিঃ—স তিস্মৃতিঃ”। অর্থাৎ প্রথমাবৃত্তিতে প্রথমা ঋচার ত্রিরভ্যাস দ্বিতীয়াবৃত্তিতে দ্বিতীয়া, এবং তৃতীয়াবৃত্তিতে দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া উভয়েরই ত্রিরভ্যাস পূর্বক হিংকরিতে অর্থাৎ গান গাহিতে হইবে অতরাং সপ্তদশ স্তোম সম্পন্ন হইবে।

এতাবতাবেদে ব্যাখ্যাত ত্রিরং আজ্য পৃষ্ঠ প্রভৃতি বাক্য

গুলির অর্থ, লোকানুসারে বোধ্য নহে প্রত্যুত বৈদিক বাধ
অনুসারেই বোধ্য ॥ ২৭

(মূল)

উক্তস্য পৃষ্ঠাদিস্তোত্রস্য প্রধানকর্মত্বং দ্বিতীয়াধ্যায়স্য
প্রথমপাদে পঞ্চমাধিকরণে নির্ণীতম্ ;—

“প্রউগং শংসতীত্যাদৌ গুণতোত প্রধানত্য় ।

দৃষ্টাদেব স্মৃতিস্তেন গুণতা স্তোত্রশস্ত্রয়োঃ ॥

স্মৃত্যর্থত্বে স্তোতিশংসোয়াক্ষৌঃ শ্রোতার্থবাধনম্ ।

ভেনাদৃষ্টমুপেত্যপি প্রাধান্যং ক্রতয়ে মতম্ ॥ ২৮

জ্যোতিষৌমে শ্রয়তে ;—‘প্রউগং শংসতি’, ‘নিষ্ক্বে-

বল্য শংসতি’, ‘আজ্যোঃ স্বরতে’-ইতি । ‘প্রউগনিষ্ক্বেবল্য-
শর্কো শস্ত্রবিশেষনামনী, আজ্যপৃষ্ঠশর্কো তু ব্যাখ্যাতৌ ।

অপ্রণীতমন্ত্রসাধ্য স্মৃতিঃ শস্ত্রং । প্রণীতমন্ত্রসাধ্য স্মৃতিঃ স্তো-
ত্রম্ । তয়োঃ স্তোত্রশস্ত্রয়ো গুণকর্মত্বং যুক্তম্ । কৃতঃ ? ত্ব-

বিলোকবদদৃষ্টার্থলাভাৎ পঠ্যমানেষু মন্ত্রেষু অনুস্মরণেন
দেবতা সংক্ষিয়তে । ইতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ ।—তেষু অনুস্মরণেন

স্তোতব্যায়াঃ দেবতায়াঃ স্তাবকৈগুণৈঃ সম্বন্ধকীৰ্তনং স্তোতি-
শংসতিধাত্বোবাচ্যোহর্থঃ । যদি, মন্ত্রবাক্যানি গুণসম্বন্ধা-

ভিধানপরাণি, তদা ধাত্বোর্মুখ্যার্থলাভাৎ ক্রতিরনুগৃহীতা
ভবিষ্যতি, যদা তু গুণদ্বারেণানুস্মরণীয়দেবতাস্বরূপপ্রকাশন-

পরাণি মন্ত্রবাক্যানি স্যুস্তদা ধাত্বোর্মুখ্যার্থো ন স্যাৎ, লোকে
হি ‘দেবদত্তশচতুর্বেদাদিভিজঃ’-ইত্যুক্তে স্মৃতিঃ প্রতীয়তে ।

তস্য বাক্যস্য গুণদ্বারেন দেবদত্তস্বরূপোপলক্ষণপরিচ্ছেদ
গুণসম্বন্ধপরিচ্ছেদ । যদা তু দেবদত্তস্বরূপপরিচ্ছেদ ‘যশচতু-

বেদী' তমানয়'-ইত্যাদৌ, 'তত্র ন স্তুতিপ্রতীতিঃ । তস্য চতু-
বেদসম্বন্ধদ্বারেণ দেবদত্তস্বরূপপরহেন গুণসম্বন্ধপরত্বাভাৱাৎ,
ততশ্চাজ্যৈর্দেবং প্রকাশয়েৎ, পৃষ্ঠৈর্দেবং প্রকাশয়েদিত্যেবং
বিধার্থপর্যায়সানাদ্ধাত্বোন্মুখার্থোবাধ্যোত । ততোধাতুশ্রুতি-
মবাধিত্বং স্তোত্রশব্দয়োঃ প্রধানকর্ম্মত্বমভ্যুপেতব্যম্' । তত্র
দৃষ্টং প্রয়োজনং নাস্তীতি চেৎ, 'ততোহপূর্ব্বমস্ত'-ইতি ॥ ২৮
(অম্ববাদ)

উক্ত পৃষ্ঠাদি স্তোত্রের প্রধান কর্ম্মতা, দ্বিতীয়াধ্যায়ের
প্রথম পাদে পঞ্চমাধিকরণে নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

‘প্রউগং শংসতি’ শ্রুতি, গুণ বা প্রধান মানি ?

দৃষ্টান্ত্রে হয় স্মৃতি অতএব গুণ জানি ।

না না, তাহা নহে ; ইহা বিধি জানিবে প্রধান ;

অন্যথা ঐতিহ্য-বোধ-দোষ নাহি হ’বে আন ॥ ২৮

জ্যোতিষোপনিষৎ কয়েকটি শ্রুতি আছে ;—‘প্রউগং শং-
সতি’, ‘নিষ্কেবল্যং শংসতি’, ‘আজ্যৈঃ স্তবতে’ ইত্যাদি ।
প্রউগ ও নিষ্কেবল্য শব্দদ্বয় শাস্ত্রবিশেষের বোধক ; আজ্য ও
পৃষ্ঠ ত পূর্ব্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । গীতি ব্যতিরিক্ত মন্ত্রের
দ্বারা যে স্তুতি, তাহাকেই স্তোত্র কহে । সেই স্তোত্র ও শাস্ত্র-
সকল গুণকর্ম্ম বা প্রধান বিধি ? ইহাই বিচার্য্যস্থল । ইহা-
দিগকে গুণকর্ম্ম বমাই মঙ্গত ; কেননা, যেরূপ ‘ত্রীহীনঃ
বহস্তি’ অর্থাৎ ত্রীহিসকল অবহনন করিবে, এ বিধি তুষ-
বিমোহরূপ দ্রব্য-সংস্কারাত্মক দৃষ্ট ফল বোধন করে বলিয়া
গুণবিধি শ্রেণীতে পরিগণিত হয়, ইহারও সেইরূপ পাঠের
দ্বারা স্তোতব্য দেবতার স্মারকরূপ দেবতা সংস্কারাত্মক দৃষ্ট-

ফল বোধক হইয়াই থাকে। এই দুঃসিদ্ধান্ত অপনোদনার্থ বলি ;—ঐ ঐ মন্ত্ৰের পাঠ দ্বারা দেবতার স্মরণ হয় বটে পরং তাহা প্রকৃত শ্রুত্যাৰ্থ নহে প্রত্যুত গোণ ; প্রকৃতপক্ষে স্তোতব্য দেবতার সহিত, স্তাবক গুণসমূহের সম্বন্ধ-কীৰ্ত্তনই স্তোতি 'ও শংসতি' ধাতুদ্বয়ের প্রকৃত অর্থ। এতাবত। যদি মন্ত্র বাক্যগুলি গুণসম্বন্ধ কথনপর হয়, তাহা হইলেই ধাতুদ্বয়ের মুখ্যার্থ লাভ হেতুতে শ্রুতি অনুগৃহীত হয় ; যদি গুণদ্বারা অনুস্মরণীয় দেবতার স্বরূপ প্রকাশনপর হয়, তাহা হইলে ধাতুদ্বয়ের মুখ্যার্থ হয় না। দেখ, লোকেও— 'দেবদত্ত চতুর্বেদাভিজ্ঞ' বলিলে যেহেতু একরূপ বাক্যের গুণদ্বারা দেবদত্ত স্বরূপ বোধনপূর্বক তৎসহ গুণসম্বন্ধ বোধন হয় অতএব স্তুতি প্রতীত হয় পরং যদি বলা যায়;—যে, 'যে চতুর্বেদী তাহাকে আনয়ন কর' তাহা হইলে যেহেতু চতুর্বেদ সম্বন্ধদ্বারা দেবদত্তের স্বরূপ বোধনপূর্বক তৎসহ গুণসম্বন্ধ বোধন হয় না অতএব স্তুতি প্রতীত হয় না। এ স্থলেও সেইরূপ 'আজ্য দ্বারা স্তুতি করিবে' বলিলে আজ্য মন্ত্ৰে স্তুত দেবতার অনুস্মরণরূপ অর্থানুসারে ইহার গুণবিধি স্বীকার করিলে স্তুত্বাত্মক প্রকৃত অর্থ বিরুদ্ধ হয় অতএব প্রকৃত শ্রুত্যাৰ্থানুসারে স্তোতব্য দেবতার সহিত গুণসম্বন্ধ কীৰ্ত্তনরূপ স্বতন্ত্র বিধিই স্বীকার্য। একরূপ স্তোত্রগুলিকে স্বতন্ত্র (প্রধান) কন্ম বলিয়া স্বীকার করিলে যদিও দৃষ্টফল (গুণবিধি পক্ষে দেবতার স্বরূপ-কথন, যেৰূপ দৃষ্টফল হইতে পারে, সেইরূপ) পাওয়া যায় না, তাহাতে কুতি নাই ; এতাদৃশ স্থলসমূহে অদৃষ্ট ফলই স্বীকার্য ॥ ২৮

(মূল)

তত্রৈব দ্বিতীয়পাদে দ্বাদশাধিকরণে সামাগ্রশেষপ্রযুক্তং
কৰ্মাস্তরত্বমভিহিতম্ ;—

“উক্তাগ্নিকুতমেতস্য বারবন্তীয়সাম হি ।

রেবতীষ্ণু কুহেতি শ্রুতং পশুফলাপ্তয়ে ॥

রেবত্যাদিগুণঃ কৰ্ম পৃথগ্ পূৰ্ব্ববদ্ গুণঃ ।

রেবতীবারবন্তীয়সম্বন্ধাখ্যঃ পশুপ্রদঃ ॥

সান্নোহত্র ফলকৰ্মভ্যাং সম্বন্ধে বাক্যভিন্নতা ।

তেনোক্তগুণসংযুক্তমন্যং কৰ্মোচ্যতে ফলে ॥ ২৯

‘ত্রিবৃদ্ধিগৌমন্তস্য বায়ব্যান্স্বক্ষু একবিংশাগ্নিকৌম-
সাম কৃষা ব্রহ্মবর্চসকামো যজ্ঞেত’—ইত্যস্য সন্নিধৌ শ্রুয়তে ।
‘এতসৈব রেবতীষু বারবন্তীয়মগ্নিকৌমসাম কৃষা পশুকামো-
হ্যেতেন যজ্ঞেত’—ইতি । অন্যায়মর্থঃ ।—অগ্নিকৌমস্য বিকু-
তিরূপঃ কশ্চিদেকাহোহগ্নিকুমাংকঃ । স চ পৃষ্ঠস্তোত্রে
ত্রিৎস্তোমযুক্ততয়া ত্রিবৃদ্ধিত্যুচ্যতে, অগ্নিকৌমৈকিখাদৌনাং
সপ্তানাং সোমসংস্থানাং মধ্যেহগ্নিকৌমসংস্থারূপং দ্বাদগ্নি-
কৌম-ইত্যুচ্যতে । প্রকৃতৌ তৃতীয়সরনে আর্চয়পবমান-
সোপরি ‘য়জ্ঞায়জ্ঞায়ং’ সাম গীয়তে, তেন সান্না অগ্নিকৌম-
য়াগস্য সমাপ্যমানদ্বাদগ্নিকৌমসামেভ্যুচ্যতে; তচ্চ প্রকৃতৌ
‘য়জ্ঞায়জ্ঞায়োঅগ্নয়ে’-ইত্যাদ্যাগ্নেয়ীষ্ণু গীয়তে । অগ্নিৎ-
স্বগ্নিকুতি ব্রহ্মবর্চসকামেন্ন বায়ব্যান্স্বক্ষু-তৎ সাম গাতব্যম্ ।
তচ্চ প্রকৃতিবৈকবিংশস্তোমযুক্তম্ । পশুকামস্য তু ‘রেব-
তীর্নঃ সধমাদ’-ইত্যাদিষু রেবতীষ্ণু ‘বারবন্তীয়ং’ সাম
গায়েদিতি তত্র রেবতীনাং মৃচাং বারবন্তীনামকেন সান্না যঃ

সম্বন্ধঃ মোহয়ঃ পশুফলায়াগ্নিষ্ঠুতি বিধীয়তে । এতস্মৈ-
 যেতি একতপস্শামশকেনৈতচ্ছদেনান্যব্যাবর্তকেনৈবকারেণ
 চাগ্নিষ্ঠুতঃ সমর্প্যমাণত্বাৎ । যথা পূর্বাধিকরণে, ইন্দ্রিয়-
 ফলায় একতেহগ্নিহোত্রে দধিগুণোরিহিতস্তত্বাৎ । ইতি প্রাপ্তে
 ক্রমঃ ।— বিষমোদৃষ্টান্তঃ । দগ্নোহোমজনকত্বং ন শাস্ত্রেণ বোধ-
 নীয়ং, তস্য লোকতোহবগস্ত্বং শক্যত্বাৎ । ফলসম্বন্ধ এক-
 এব শাস্ত্রবোধ্য ইতি ন তত্র বাক্যভেদঃ ; ইহ তু রেবত্যাগাধা-
 রকরারবস্তীয়াসামোহগ্নিষ্ঠুৎকর্ষসাধনত্বং ফলসাধনত্বক্বেতু-
 ভয়স্য শাস্ত্রৈকবোধ্যত্বাদুর্বারোরাক্যভেদস্তেন পশুফলকং-
 যথোক্তগুণবিশিষ্টকর্ষাস্তুরমত্র বিধীয়তে । এতচ্ছব
 এবকারশ্চ বিধীয়মানকর্ষাস্তুরবিষয়তয়া সৌজনীয়ো”-
 ইতি ॥ ২৯

(অম্ববাদ)

সেই স্থলেই দ্বিতীয় পাদের দ্বাদশাধিকরণে সামবিশেষ
 প্রযুক্ত কর্ষাস্তুরতাও অভিহিত হইয়াছে । যথা—

অগ্নিষ্ঠুতযাগে আছে বিধি পশু কামনায়,

রেবস্তীতে বারবস্তী গাহিবে বায়ব্যে প্রায় ।

হ’তে পারে ইহা গুণ অগ্নিষ্ঠোম সাম গানে,

কিন্তু বাক্যভেদ-দোষে বিধি স্বতন্ত্র বাখানে ॥ ২৯

“ঋকবর্চনকামনা থাকিলে ত্রিষদগ্নিষ্ঠোমের বায়ব্য
 ঋকগুলিতে, একবিংশ অগ্নিষ্ঠোম গান করিবে” এই বিধির
 নিকটেই আর একটি বিধি আছে, যে, “যে কেহ পশু কামনা
 করিবে, সে, ইহারই রেবতী ঋকগুলিতে বারবস্তী নামক
 অগ্নিষ্ঠোম সাম গান করত যাগ সম্পন্ন করিবে” । অগ্নিষ্ঠোম

যাগের কোন একটি বিকৃতি যাগকে ‘অগ্নিস্টুৎ’ কহে, উহা একদিন সম্পাদ্য বলিয়াই ‘একাহ’ নাগে অভিহিত হয় এবং পৃষ্ঠস্তোত্রে ত্রি২৭ স্তোমযুক্ত হয় বলিয়া ‘ত্রি২৭’ ‘আখ্যা-ভাজনও হইয়া থাকে, আরও অগ্নিস্টোম উক্ত প্রভৃতি সপ্ত-বিধ সোম যাগের মধ্যে ইহা যেহেতু অগ্নিস্টোম লক্ষণাক্রান্ত অতএব ‘অগ্নিস্টোম’ও ইহার নামান্তর । প্রকৃতিযাগে অর্থাৎ অগ্নিস্টোমযাগে তৃতীয় সৰনে আৰ্ভবপবমানের পরেই ‘য়জ্ঞা-য়জ্ঞীয়’ সাম গীত হইয়া থাকে, সেই সামেই অগ্নিস্টোম যাগের সমাপ্তি বলিয়াই তাহাকে অগ্নিস্টোম সাম কহে । উক্ত সাম প্রকৃতিযাগে ‘রজায়জ্ঞারো অগ্নয়ে’ ইত্যাদি ঋক্গুলি (উ• ১,২০, ১-২-৩) অবলম্বন করিয়া গীত হইয়া থাকে । এই অগ্নিস্টুৎ নামক বিকৃতিযাগে সেই সামটাই ব্রহ্মবর্চস কাম-নায় বায়ব্য ঋক্গুলিতে গীত হয় এবং উহা প্রকৃতিযাগে যেরূপ একবিংশ স্তোমযুক্ত, এস্থলেও তাহাই হয় ; যদি পশুকামনা থাকে’ত ‘রেবতীর্ণঃ সধগাদঃ’ ইত্যাদি ঋক্গুলি (উ• ৪, ১৪ ১-২-৩) অবলম্বন করিয়া গীত হইয়া থাকে । এস্থলে বিচার্য্য ;—যেরূপ পূর্ব অধিকরণে, প্রকৃত অগ্নিস্টোত্র হোমে ইন্দ্রিয় কামনায়, দধিগুণ বিহিত হইয়াছে ; এস্থলেও সেইরূপ, প্রকৃত অগ্নিস্টোমযাগে পশুকামনায়, ‘রেবতী’ ঋক্-সমূহে বারবৃন্তীয় সাগের সন্মস্করণ গুণ বিহিত হইয়া থাকে অথবা এটি একটি স্বতন্ত্র বিধি ? এই বিচারের সিদ্ধান্তে বলা হইয়াছে, ইহা গুণবিধি নহে এবং উক্ত দৃষ্টান্তও ইহার সহিত সমতুল্য নহে ; ইহা একটি স্বতন্ত্র বিধি ; অন্যথা বা কাণ্ডেদ দোষ অনিবার্য্য হইবে ॥ ২৩

(মূল)

উত্তরশ্রিঃ স্বদিকরণে নিধনবিশেষাঃ কাম্যাঃ বিচারিতাঃ—

“বৃক্ষ্যমস্বর্গকামানাং সৌভরং স্তোত্রগীরিতম্ ।

নিধনাদ্যপি হীমুর্গ ইতি বৃক্ষ্যাদিকামিনাম্ ॥

ফলান্তরং কং বৃক্ষ্যাদি হীমাদীনামুতোদিতে ।

সৌভরে ফলসম্বন্ধে নিধনং বিনিয়ম্যতে ॥ . .

ফলান্তরং চতুর্থোক্তং বৃষ্টিকামায় হীষিতি ।

সৌভরস্য ফলং বৃষ্টিহীষিত্যুক্ত্যা বিবর্ততে ॥

নোক্তং বৃক্ষ্যমকামানামন্যত্বং প্রত্যভিজ্ঞয়া । . .

নিয়মেহপি চতুর্থোক্তা তাদর্থ্যাছুপপদ্যতে ॥ ৩০

‘যৌবৃষ্টিকামঃ সাদৃ যৌহনাদ্যকামো যঃ স্বর্গকামঃ সৌভ-
রেণ স্তবীত, সৰ্বৈ বৈ কামাঃ সৌভরম্’—ইতি সমান্নায়
পুনঃ সমান্নাতম্ — ‘হীষিতি বৃষ্টিকামায় নিধনং কুৰ্য্যাৎ—
উর্গিত্যাদ্যকামায়—উ ইতি স্বর্গকামায়’—ইতি । সৌভরং
নাম্ সার্ববিশেষক্ । নিধনং নাম পঞ্চভিঃ সপ্তভি বা ভাগৈ-
রুপেতস্য সান্নোহন্তিমোভাগস্তস্মিন্মিধনে হীষাদয়োবিশেষাঃ
সৌভরসামস্যাস্তোত্রফলেভ্যোবৃক্ষ্যাদিভ্যোহন্যানি বৃক্ষ্যা-
দিফলানি জনয়িতুং বিধীয়ন্তে । কুতঃ ? হীষাদিবিধিবাক্যে
বৃষ্টিকামায়েত্যানি চতুর্থীশ্রবণাৎ । সা চ তাদর্থ্যে ত্রয়াণাং
হীষাদিনাং বৃক্ষ্যাদিকামপুরুষশেষত্বং গময়তি । তচ্ছেষত্বঞ্চ
পুরুষাভিলাষিতফলসাধনত্বং সত্ব্যপপদ্যতে । ততঃ সৌভরস্য
হীষিতিনিধনবিশেষস্য চ ফলভূতত্বং বৃষ্টী ভবতস্তদুভয়মেল-
নান্মহতী বৃষ্টিঃ । ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ;—সৌভরবিধৌ যৌবৃক্ষ্যা-
দিকামঃ স এব হীষাদিবিধৌ প্রত্যভিজ্ঞায়তে, ততঃ সৌভরস্য

ফলভূতা য়ে বৃত্ত্যাদয়ন্ত এষ হীবাदिशास्त्रेभ्यः। इति न
 फलान्तरम् । अथोच्यते— नूतनफलान्तराभावाद्दीवादीनां
 नानाशाखाध्वन्यादेव सौतरे प्राप्ताद्वदनर्थकोऽयं विधिरिति ।
 तत्र, फलत्रयकामानां त्रयाणामनियमेनैव हীवादिषु मध्ये यद्य
 कस्याचिन्निधनस्य प्राप्ते विधेर्नियमार्थत्वात्, तदर्थं कला-
 स्तराभावेऽपि सौतरवाक्योक्तवृत्त्यादिफलसाधने सौतरे
 हীवादीनां नियम्यमानत्वात्पपद्यते । तस्मादयं निधनविशेष
 नियमो न विधिः”—इति ॥ ३०

(अन्वयः)

উত্তর অধিকরণে নিধনবিশেষানুসারে কয়েকটা কাম্য-
 কর্ম বিচারিত হইয়াছে । যথা—

“বৃষ্টি, অন্ন, স্বর্গ কামে স্তোত্র সৌভর গাইবে ।

হীযুগ্ন নিধন ভেদে ফল বিভিন্ন পাটবে ।

নিধনানুসারে ফল ফলিবে যদি নিশ্চয় !

সৌভরের ফল তাহে, হবে বুঝি উপচয়

না না, তাহা নহে, শুন বলি নিয়ম বচন

সৌভরের নিধনেতে টকা নিয়ম কখন ॥ ৩০

একটি জ্ঞাপ্তি আছে ‘যে কেহ বৃষ্টি কামনা করিবে, ‘যে
 অন্নাদি কামনা করিবে, ‘যে স্বর্গ কামনা করিবে; তাহারা সক-
 লেই সৌভরের দ্বারা স্তব করিবে; এ সমস্ত কামনাই সৌভর-
 দ্বারা সাধিত হয়’ । ইহান পুরেই আরও প্রোক্ত হইয়াছে ‘যে
 বৃষ্টি কামনা করে, সে হীক নিধন ব্যবহার করিলে, অন্নাদি

কামনায় উক্' নিধন ব্যবহার করিবে এবং স্বর্গ কামনায় উ নিধন ব্যবহার করিবে'। সৌভর শব্দে একটি সাম বুঝায় (উঃ গাং ১, ১৬); নিধন শব্দে পঞ্চভাগে বিভক্ত সামের শেষ (পঞ্চম) ভাগ অথবা সপ্তভাগে বিভক্ত সামের শেষ (সপ্তম) ভাগ। এস্থলে বিচার্য্য;—যদি একমাত্র সৌভর সামের গান-ফলে বৃক্ষাদি ফলত্রয়ই লাভ হয় এবং হীষ্ প্রভৃতি নিধনত্রয়েরও যথাক্রমে বৃক্ষাদি ফলত্রয় অবশ্য লাভ, তাহা হইলে ঐ সৌভরেরই নিধনভাগ হীষ্ প্রভৃতি ব্যবহার করিলে বৃক্ষাদি ফলের আত্যস্তিকতা আসাদিত হইতে পারে? বস্তুত এরূপ নহে; সৌভর সামেরই তিন প্রকার নিধন ব্যবহার করা যায় এবং সৌভরের সর্বফল-সাধকত্বানুসারেই যে নিধন ব্যবহারে যে ফল লাভ হইবে, তাহাই দ্বিতীয় ঋতিতে নিয়মিত হইয়াছে মাত্র। যদি বল! শাখা-ভেদানুসারে সৌভর সামের হীষাদি নিধন ভেদ'ত হইবেই এবং সৌভরের বৃক্ষাদি সর্বফল-সাধকতা আছেই এতাবত! নিধনাদি ফল ঋতিটি নিতান্ত নিরর্থকই; তাহা নহে, যেহেতু সৌভরের সর্বফল-সাধকতা থাকিলেও কীদৃশ নিধন বিশিষ্ট সৌভরের, কোন্ ফল-সাধকতা? ইহা নিয়মিত করণার্থে নিধনভেদে ফলভেদ বোধক ঋতিটিও নিতান্ত প্রয়োজনীয়। অতএব বুদ্ধিকাম ব্যক্তি হীষ্-নিধন সৌভর, অম্মাদি-কামনায় উক্-নিধন সৌভর এবং পুর্গকামী উ নিধন সৌভর ব্যবহার করিবে। উক্ত সৌভর সাম এই *;—

* ইহা উক্-নিধন। হীষ্-নিধন ও উক্-নিধন উহণীয়।

৫৪ ২ ৪ ৫৫ ২৪১
 সোভরম্ । বরাণস্৩হামপূর্বিরোবা । শ্রুন্নকাচন্দ্রা২স্তা

অব্রা^৭২৩। হো। স্যার^১৩৪বাঃ। বজ্র^৩কি^৫ত্রম্। হরা^১৩হা^২৩ই।

১ ৩ ৫ ব্রহ্ম ৪ ২ ৪ ৫ ব্রহ্ম ৪ ৫
মাহাত্ম্যে ৩৪ ওহোবা ॥ (১) বজ্রাওইধাওইত্বেহবানহোবা ॥

উপস্থাপকস্বামীতান্নাইসনা২৩:। হোই। য়২৩৪৮। উগ্র-

শ্র ১ ২ ১ ৩ ৫২ ৫৪
শ্রুত। মমোহাওই। ধার্বা২৩৪ওহোবা ॥ (২) উগ্রাও

২ ৪ • ৫২ ৪৫ ১২ — ১ ১
 শচাওক্রামযৌধুধোবা। জামিধ্যবিতাংরাংবরা২৩। হো।

০ ৫ ১২ ১২ ১৪ ১৪
মা২৩৪হাই। সখায়ই। ঈসা৩হা৩ই। না২সা২৩৪উহো৩।

୨୨୨୨
୧୨୩୪ (୩) ॥ ୩୦

(मृग)

তৃতীয়াধ্যায়স্য তৃতীয়পাদে প্রথমদ্বিতীয়াদিকরণয়োঃ সঙ্গি-
গানে উচ্চত্বনীচত্বধর্মো বিচারিতো । তত্র প্রথমাদিকরণম্ ; —

“कर्तव्यामुक्तेः सांगर्भायुपांशु यजुषेत्यामी ।

मन्त्राणां वाच वेदानां धर्म्या मन्त्रगता यतः ॥

বিধ্যাদেশে যন্ত্রবাচিন্দাঃ প্রোক্তা স্বগাদয়ঃ ।

॥ अथेदोहिंशेः समुत्पन्न इत्यापक्रमवेदगीः ॥

অসঞ্জাতবিরোধোহতস্তুদ্বশাভূপসংহতেঃ ।

নয়নে সতি বাক্যেন ধর্ম্মাণাং বেদগামিতা ॥ ৩১

জ্যোতিষ্টোমে শ্রুয়তে—‘উচ্চৈধ্বাচ্চা ক্রিয়তে, উপাংশু
মজুবা, উচ্চৈঃ শাস্না’—ইতি। তত্র বিধিবাক্যে মন্ত্রবাচিনামুগা
দিশাকানাং প্রয়োগান্মন্ত্রধর্ম্মা উচ্চৈস্তদয়ঃ, তথাসতি যজুর্বেদো
পশু অধ্বয্যুর্য়ুগা প্রয়জ্যমানা অপ্যুচ উচ্চৈরেব পঠিতব্যা—ইতি
চেৎ ? মৈবম্, অসঞ্জাতবিরোধিত্বেন প্রবলমুপক্রমমনুষ্যত
তদ্বশেনোপসংহারস্য নেতব্যতাৎ । উপক্রমে হি বেদশব্দ
শ্রুতঃ—‘ত্রয়োবেদা অসংজ্ঞাস্ত, —অগ্নেধ্বাধ্বৈদোবায়ৌযজুর্বে
আদিত্যাং সামবেদঃ’—ইতি অতঃ উপক্রমগতশ্বেদানুসারে
বিধ্যুদ্দেশগতানামপ্যুগাদিশাকানাং বেদপরত্বে সত্যচোহপি
যজুর্বেদোপশু উপাংশু পঠনীয়াঃ । ননুপক্রমোহর্থবাদত্বাদ
দুর্বলঃ, উপসংহারোবিধ্যুদ্দেশত্বাৎ প্রবলঃ ইতি চেৎ ? বাচম্
লক্কাঅনোহি বিধ্যুদ্দেশস্য প্রাবল্যম্, ইহ তু প্রথমতোবুদ্ধ্যুৎ
পাদক উপক্রমস্তদানীমলক্কাঅকত্বান্ন তস্য বাধকত্বম্, পশ্চাত্ত
বাক্যৈকত্বায় তদবিরোধেনৈবান্নানং লপ্যতে, তদেবমুপক্র
মোপসংহারৈকবাক্যতাবলেন, নির্ণয়াদ বাক্যবিনিয়োগোহয়ম্
—ইতি ॥ ৩১

(অনুবাদ)

তৃতীয়াধ্যায়ের তৃতীয় পাদের প্রথম ও দ্বিতীয় অধিকরণে

মন্ত্ৰ-পাঠাদির উচ্চত্ব নীচত্ব-ধৰ্ম্ম বিচারিত হইয়াছে । তন্মধ্যে
প্রথমাদিকরণ এই ;—

“সাম ও ঋচার পাঠে হবে সদা উচ্চ-ধ্বনি,
যজুঃপাঠ নীচস্বরে করিবে’ ব্যবস্থা, গণি ।
এখানে কি বুঝিব হে ! মন্ত্ৰ কিংবা বেদ বুল ?
মন্ত্ৰের-বর্ণনা হেতু বুঝিব যে মন্ত্ৰদল । •
নানা, তাহা নহে, হেথা উপক্রমে বেদশ্রুতি,
বুঝি লব অতএব বেদ, স্থির করি শ্রুতি ॥ ৩১

‘জ্যোতিষ্কৌমে শ্রুত হইয়াছে,—‘ঋকপাঠ উচ্চস্বরে
করিবে, যজুঃপাঠ নীচস্বরে করিবে এবং সামগানও উচ্চ-
ধ্বনিতে করিতে হইবে’ । এস্থলে বিচার্য্য ;—বিধিবাক্যে
ঋকপ্রভৃতি মন্ত্ৰবাচী শব্দের শ্রবণ থাকায়ুক্ত উচ্চৈশ্বাদি
ধৰ্ম্ম মন্ত্ৰেরই ; তাহা হইলে যজুঃসংহিতাতে শ্রুত ঋকগুলি
অধ্বযুক্তকর্তৃক পঠ্যমান হইলেও উচ্চস্বরেই পঠিত-হইবে ।
বস্তুত ইহা অপসিদ্ধান্ত । প্রকৃতপক্ষে, উপক্রমে অধ্বযুক্ত-
কর্তৃকই যজুঃসংহিতামন্ত্ৰসমস্ত ব্যবহার্য্য বিধান থাকায় অধ্ব-
যুক্তর পাঠ্য ঋকগুলিও যজুঃবেদই বুঝিতে হইবে এবং শুদন্তু-
যায়ী তৎসমস্তও নীচস্বরেই পঠিত হইবে ॥ ৩১ .

(মূল)

দ্বিতীয়াধিকরণম্—

“যজুঃবেদগতাদ্যনং তদঙ্গং সাম তত্র-কিমূর্ধ
উচ্চৈরুপাংশু বা গানমুচ্চৈঃ শীর্ষপ্রযুক্তিতঃ ॥

উৎপত্তেৰ্বিনিয়োগোহত্র প্রবলোহনুস্মৃতিয়'তঃ ।

মুখ্যস্যাস্তেন কৰ্ত্তব্য৷ তস্মাদ্ গানমুপাংশুতা ॥

আধানস্যাত্র মুখ্যত্বং গানস্য গুণতাথবা ।

বিনিয়োগস্য মুখ্যত্বাদুৎপত্তে গুণতা ত্বিহ ॥ ৩২ .

আধানে স্বামদেব্যাদিসামান্যস্বত্বেন বিহিতানি । তত্র যদ্য-
'প্যেতানি যজুর্বেদগতস্যাধানস্যাস্তানি, তথাপি সামবেদে
তেষামুৎপন্নত্বাদুৎপত্তেষ্ট শীত্ৰং বুদ্ধিহেতুত্বাৎ সামবেদ-
ধৰ্ম্মেণু গেয়ানীতি চেৎ ? ন, বিনিয়োগস্য প্রবলত্বাৎ । "স
চ যজুর্বেদে শ্রুতঃ— 'য় এবং বিদ্বান্ স্বামদেব্যং গায়তি'—
ইতি । গুণেন হি মুখ্যস্যানুসরণং ন্যায়াম্ । কোগুণঃ ? কিম্
মুখ্যম্ ?—ইতি চেৎ—অত্রাস্তিত্বাদাধানং মুখ্যম্, সামগান-
মঙ্গলেন গুণস্তথাসতি 'ঘন্মঃ শিরঃ'-ইত্যাদয় 'আধানাস্তত্বতাঃ
মন্ত্রাঃ যথোপাংশু পঠ্যন্তে, তথা সামান্যপ্যাধানানুসারেণো-
পাংশু গেয়ানি । অথবা বিনিয়োগোহনুষ্ঠাপকবিধিহানুমুখ্যঃ,
উৎপত্তিবিধিরতথাবিধিত্বাদ্ গুণস্তস্মাদত্র বিনিয়োগবেদানু-
সারেণোপাংশু গেয়ানি"—ইতি ॥ ৩২

(অনুবাদ)

এইরূপ দ্বিতীয়াধিকরণে অধ্বর্যুরপাঠ্য সামগ্ৰ্য্যের নীচ-
স্বরই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । যথা—

“যজুর্বেদ-গত্যাধান, পাঠ্য আছে সাম তাহে,

উচ্চে হব্বে গীত কিংবা নীচস্বরে, যজু যাহে ?

হতে পারে উচ্চ গান, সামধর্ম্য-অনুসারে ।

কিস্ত হবেনা, যেহেতু অধ্বযু পঠিবে,তারে ॥ ৩২

যজুর্বেদীয় আধান প্রকরণে যজুর্বেদীয় শ্রুতিতেই বাম-
দেব্য প্রভৃতি কতিপয় সাম অধ্বযুর পাঠ্যরূপে বিহিত
আছে । এস্থলে বিচার্য, যে এই সামগুলি উচ্চস্বরে বা
নীচস্বরে পঠিত হইবে ? যদিও ইহা যজুর্বেদীয় আধানে
ব্যবহৃত হইতেছে তথাপি সাম অতএব সামধর্ম্যেই অর্থাৎ
উচ্চস্বরেই গীত হওয়া উচিত । এই অপসিদ্ধান্ত দূরীকরণার্থ
বলা হইয়াছে, না, এগুলি সাম হইলেও যখন অধ্বযু কর্তৃক
পঠিত হইবার বিধি দেখা যাইতেছে, তখন তদনুসারে যজু-
ধর্ম্যেই অর্থাৎ যজুর ন্যায় নীচস্বরেই পঠিত হইবে, যেহেতু
এস্থলে এগুলির সামত্ব গোণ এবং বিনিয়োগানুসারে যজুস্বই
প্রধান * ॥ ৩২

(মূল)

পঞ্চমাধ্যায়স্য তৃতীয়পাদে চতুর্থপঞ্চমাধিকরণয়োঃ স্তোত্র-
বিচারঃ । তত্র চতুর্থাধিকরণম্ ;—

* প্রকৃত পক্ষে উক্ত ৩ নীচস্ব সামধর্ম্য নামলিখা, অধ্বযু গাহা
কিছু পাঠ করিবেন তাহা নীচস্বরে এবং উদগাতা ৩ হোতা গাহাকিছু পাঠ
করিবেন তৎসমস্তই উচ্চস্বরে বলিলেই হয় ।

“স্তোমবৃদ্ধৌ ক্ৰিমাগন্তোৰ্ম্মধোহস্তে বাস্তু মধ্যতঃ ।

দ্বাদশাহবদন্যত্র মধ্যানুস্তেন্ন মধ্যমঃ ॥ ৩৩

ইদমান্নায়তে—‘একবিংশেনাতিরাত্রৈণ প্রজাকামং যাজ-
য়েৎ, ত্রিণবোনৌজস্কামং, ত্রয়স্ত্রিংশেন প্রতিষ্ঠাকামম্’—
ইতি । তত্র প্রকৃতৌ বহিষ্পরমানস্তোত্রে ত্রয়স্তৃচা ভবন্তি ।
উপাষ্ট্য গায়তেত্যাদ্যেকঃ । দৃবিদ্যুতত্যাৰুচেত্যাঙ্গি দ্বিতীয়ঃ ।
পৰমানস্য ‘তে’ কবইত্যাদি স্তৃ তীয়ঃ । তেষু ত্রিষু তৃচেষুর্দ্ধিঃ
গানেন ত্রিৰুৎস্তোমোভবতি ন হত্র পঞ্চদশসপ্তদশস্তোমাদীনা-
মিবাবৃদ্ধগানমস্তুি । স চ বহিষ্পরমানোরিকৃতাবতিরাত্রৈ চোদ-
কেন প্রাপ্তস্তত্র ত্রিৰুৎস্তোমং বাধিতুমেকুবিংশাদিস্তোমঃ
বিহিতাঃ । বহিষ্পারমানে আবৃদ্ধগানাভাবত্রিষু তৃচেষুৰস্থিতা-
ভিন্নবতিধ্বংগতিরেকবিংশস্তোমপূরণাভাবাত্ পূরণায় চত্বার-
স্তৃচা আগময়িতব্যঃ । ত্রিণবস্তোমপূরণায় ষট্ তৃচাঃ । ত্রয়স্ত্রি-
শস্তোমপূরণায়াকৌ তৃচাঃ । ঋচাগমনকোপরিষ্ঠাদ্ বক্ষ্যতে
তেনাঞ্চাগস্তৃনাং নস্ত্রাণাং প্রাকৃতবহিষ্পরমানমধ্যে নিবেশঃ
কার্য্যোদ্বাদশাহে তদদর্শনাদিতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ ; — দ্বাদশাহে হি
বচনম্বেব নান্নায়তে—“স্তোত্রিয়ানুরূপৌ তৃচৌ ভবতৌ বৃষ-
ণস্তৃচা ভবন্তি, তত্রোভমপর্য্যাসঃ”—ইতি । অয়মর্থঃ—
প্রাকৃতীনাং বহিষ্পরমানগতানাং ত্রয়াণাং তৃচানাং স্তোত্রিয়ো-
নুরূপঃ পর্য্যাসদৃশ্চৈত্ৰীণি নামানি, তত্র চোদকাস্তর্গত-
য়োরনুরূপপর্য্যাসয়োস্তৃচয়োৰ্ম্মধো বৃষণুচ্ছদযুক্তাস্তৃচাঃ কৰ্ত্ত-
ব্যাইতি । ন বৈবমতিরাত্রমধ্যে নিবেশনায় বচনমস্তুি । তস্মাৎ
‘কুপ্তক্রমম্বাধিতুমাগস্তৃনামস্তে নিবেশঃ’ ॥ ৩৩

(অম্ববাদ)

পঞ্চমাধ্যায়ের তৃতীয় পাদের চতুর্থ ও পঞ্চম অধিকরণে
স্তোম-বিচার কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে চতুর্থ অধিকরণ
এই ;—

স্তোম বৃদ্ধি হ'বে মধ্যো, দ্বাদশাহেই হয় যথা ?

বিশেষ বিধি অভাবে, অস্তে হইবে সর্বথা ॥৩৩

* এইরূপ বিধি আছে,—“যিনি প্রজ্ঞা কামনা করেন, তিনি
একবিংশ স্তোম দ্বারা অতিরাত্র নামক যাগ কার্য সম্পাদন
করিবেন ; যিনি ওজঃ কামনা করেন, তিনি ত্রিণব স্তোম
দ্বারা ঐ যাগ সম্পন্ন করিবেন ; যিনি প্রতিষ্ঠা কামনা করেন,
তিনি ত্রয়স্বিংশ স্তোম দ্বারা উহা সম্পন্ন করিবেন” ।
প্রকৃতি যাগে * অর্থাৎ জ্যোতিষ্যে নামক সোমযাগে
বহিষ্পবমান নামক স্তোত্রে তিনটি ত্র্যচ্ আছে—‘উপাষ্ট্রো
গায়তা নরঃ’ ইত্যাদি প্রথম, ‘দবিদ্যুতত্যা ঋচী ইত্যাদি
দ্বিতীয়, ‘পবমানস্য তে কবে’ ইত্যাদি তৃতীয় ; ত্র্যচ্-
ত্রয়-মূলক গানে একটি ত্রিবৃৎস্তোম সম্পন্ন হইয়া থাকে ; পঞ্চ-
দশ সপ্তদশ প্রভৃতি স্তোমগুলিতে যেরূপ ঋগাবৃদ্ধি ক্রমিতে
হয় ত্রিবৃৎ স্তোমে সেরূপ করিতে হয় না । ঐ সোম যাগে-

* বাহ্যতে সমস্ত অঙ্গ-কর্মের সম্পূর্ণ উপদেশ থাকে, তাহাকে প্রকৃতি
যাগ কহে ।

রই সংস্থা বিশেষ * অতিরাত্র নামক বিকৃতি যাগেও † প্রকৃতি অনুসারে ‡ উক্ত বহিষ্পবমানে ঐ ত্রিযুৎ স্তোম গানই হইতে পারে পরং 'যিনি প্রজ্ঞা কামনা করেন' ইত্যাদি পূর্বপ্রদর্শিত বিশেষ বিধি অনুসারে একবিংশাদি স্তোম গান করিতে হয়। এইরূপ স্তোমগান করিতে হইলে বহিষ্পবমানের ত্র্যাক্ত্রে নয়টি মাত্র ঋকে সম্পন্ন হইতে পারে না কাজেই একবিংশ স্তোমের জন্য অপর চারিটি ত্র্যচ্, ত্রিণব স্তোমের জন্য অপর ছয়টি ও ত্রয়স্বিংশ স্তোমের জন্য অপর আটটি ত্র্যচ্ বৃদ্ধি প্রয়োজনীয় হয় এবং আগনের দ্বারা তাহা সম্পন্ন করিবার বিধিও উক্তর (৫০) ঐশ্বে স্থিরীকৃত হইবে। এস্থলে বিচার্য্য;—ঐ আগন্তু ত্র্যচ্গুলির সমা-

* সোমবজ্রের রসের দ্বারা নিষ্পাদ্য যজ্ঞকে সোমযাগ কহে। সেই সোমযাগ সপ্ত প্রকার। যথা— অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম, উকথ, যোড়শী, অতিরাত্র, বাস্প্যেয এবং আত্প্যেযম। এই সপ্তবিধকে সপ্ত সংস্থা কহে। এই সপ্ত সংস্থার সোমযাগ পুনশ্চ এক, অর্থাৎ, সপ্ত ভেদে তিন প্রকার হইয়া থাকে। গর্গ্যতিরাত্র, দ্বাদশাহ প্রভৃতি ইহারই উদাহরণ। ইহার মধ্যে অগ্নিষ্টোমই সর্ব প্রধান; উহাকেই জ্যোতিষ্টোমও কহে। অন্যান্য গুলিও প্রায় একরূপ, কোন কোন স্থলে কিছু কিছু বিভিন্নতা আছেমাত্র। এই জন্যই অগ্নিষ্টোমকে প্রকৃতিযাগ এবং অপবাপরগুলিকে বিকৃতিযাগ কহে।

† যাহাতে যে যে স্থলে বিশেষ বস্তুর, তৎতৎস্থলেই উপদ্রষ্ট হইয়াছেমাত্র, তাহাকেই বিকৃতিযাগ কহে।

‡ 'অতির' নামক বিকৃতি কথ্য, এই বিধি অনুসারে 'প্রকৃতি যাগে অর্থাৎ মূল যাগে পূর্ব সর্বোপদেশমহা বিহিত যাগ যে যে অঙ্গের যে যে বিধান করি হইয়াছে, কামনা বিশেষে তদনুকৃত বিকৃতি যাগেও সেই সেই অঙ্গের সেই সেই ব্যবস্থাই প্রীকার্য্য হইবে।

বেশ কোন স্থলে হইবে, বহিষ্পবমানীয় তিনটি ত্র্যচের মধ্যে
বা অস্তে ? দ্বাদশাহ নামক যাগের ন্যায় মধ্যেই হইতে পারে ।
এই পূর্বপক্ষের উত্তরে বলা হইতেছে,—না ; এস্থলে তাহা
হইতে পারে না, যেহেতু আগস্ত ত্র্যচ্গুলির সমাগম মধ্যে
স্বীকার করিলে শ্রুতিগত পাঠক্রমের ব্যাঘাত দোষ অনিবার্য
হইবে । দ্বাদশাহে বিশেষ বিধি আছে, যে—‘অনুরূপ ত্র্যচ্
এবং পর্য্যাস ত্র্যচ্ * এতদুভয়ের মধ্যে স্মরণশব্দ-যুক্ত
ত্র্যচ্গুলি সমাক্ষিপ্ত হইবে’ এই বিশেষ বিধি অনুসা-
রেই তথায় মধ্যে ত্র্যচ্ সমাগম হইয়া থাকে ; এস্থলে তাদৃশ
বিশেষ কোন বিধি নাই অতএব তাহা না হইয়া আগস্ত ত্র্যচ্-
গুলির সর্ব্বান্তেই সমাগম স্বীকার্য ॥ ৩৩

(মূল)

পঞ্চমাধিকরণম্—

“আর্ভবে সান্ন আগস্তোরন্তে মধ্যেহথবীগ্রিমঃ ।

পূর্ববৎ ত্রীণি যজ্ঞস্যেতুক্ত্যা মধ্যে নিবেশনম্ ॥ ৩৪ ॥

পূর্বোদাহৃতেন্দিরাতে মাধ্যন্দিনার্ভবপবমানয়োঃ চাদক-
প্রাপ্তৌ পঞ্চদশসপ্তদশস্তোমৌ বাধিতুমেকবিশংগাদিবিবৃদ্ধস্তো-
মোরচনাদন্বর্ত্তীয়তে, তত্র বহিষ্পবমানবদৃঢ়াগমনং ন ভবতি,
কিন্তু সামাগমেন স্তোমপূরণমিতি দশমে বক্ষ্যতে,—তস্য
চাগস্তোঃ সান্নঃ পূর্ববক্তানামুচামিবাশ্বে নিবেশনাং পঠিতানাং
ত্র্যচ্চনাং মধ্যে তৎসাম চরমে ত্র্যচৈঃগাঁতব্যমিতি প্রাপ্তে,

* প্রকৃতিযোগে ব্যবহার্য বহিষ্পবমানগত তিনটি ত্র্যচের মধ্যে প্রথম
ত্র্যচ্টিকে স্তোত্রিয়, দ্বিতীয় ত্র্যচ্কে অনুরূপ ও তৃতীয় বা শেষটিকে পর্য্যাস
কহে ।

ক্রমঃ—‘ত্ৰীণি হ বৈ যজ্ঞস্যোদরাণি গায়ত্ৰী-বৃহতী-অশ্বকৃপ-
চাত্ৰ হোবাবপস্ত্যত এবোদ্রপস্তীতি হি বিশেষ আশ্রায়তে, অয়-
মর্থঃ—স্তোমস্য বিবৃদ্ধয়ে সাম্ন আরাপঃ ক্রিয়তে, হ্রাসায়
চোদ্রাপস্তাবুভাবাপোদ্রাপৌ গায়ত্ৰ্যাদিষ্ণেব নান্যত্বেতি ।
‘উচ্চা তে জাতমক্ষসঃ’ (উ, ১ প্র, ৮ সূ ১২। ৩ ঋ)-ইতোষ-মাধ্যন্দি-
নপবমানস্যদ্যাস্তৃচঃ, ‘স্বাদিষ্ঠয়া’ (উ, ১ প্র ১৪ সূ ১২। ৩ ঋ) ইতোষঃ
আর্ভবপবমানস্য—তারুভৌ গায়ত্ৰীচ্ছন্দস্কৌ, তয়োরাবাপোন
তু ত্রিষ্টুপ্ জগতীচ্ছন্দস্যোরন্যায়োস্তৃচয়োঃ সামাবপনীয়ম্,
ইতি ॥ ৩৭

(অনুবাদ)

পঞ্চমাধিকরণ এষ্ট ;—

পবমানে সামাগম অগ্রে মধ্যে বা অন্তেষ্টে ?

হ’তে পারে-পূর্ব-ন্যায়ে ! কিন্তু হবে বিধিমতে ॥ ৩৭

প্রকৃতি যাগে মাধ্যন্দিন পবমান ও আর্ভব পবমান স্তোত্র
যথাক্রমে পঞ্চদশ ও সপ্তদশ স্তোমের দ্বারা সম্পাদিত হইয়া-
থাকে । অতিরাত্র নামক বিকৃতি যাগে ঐ স্তোমদ্বয় পঞ্চদ-
শাদি স্তোম দ্বারা না হইয়া একবিংশাদি স্তোম দ্বারা হয়
সুতরাং ইহাতেও পূর্বের ন্যায় আগমের আবশ্যক হইয়া থাকে
কিন্তু এখানে পূর্বের ন্যায় ত্র্যচের সমাগম হয় না প্রত্যুত
সামেরই আগম হইয়া থাকে (ইহা দশমাধ্যায়ের নির্ণীত
হইবে) । এখানে বিচার্য্য যে, ঐ আগস্ত সাম কোন্ ত্র্যচটি
জ্বলন্তন করিয়া গীত হইবে—প্রথম, মধ্য বা অন্তিম ? পূর্বের
যেক্রপ্ ভাবে ত্র্যচ-সমস্তের অন্তে-নিবেশ নির্ণয় করা হই-

যাচ্ছে ; তদনুসারে এতাদৃশ স্থলেও অস্ত্য ত্র্যচেই আগস্ত্য
সামের সমাবেশ স্বীকার্য্য হইতে পারে ; এই পূর্বপক্ষের
উত্তরে বলা যাইতেছে, যে—না ; এস্থলে বিশেষ বিধি আছে
“স্তোম”-মৌকার্য্যের জন্য সামের আবাপ (বৃদ্ধি) ও উদ্বাপ
(হ্রাস) করিতে হইলে গায়ত্রী, বৃহদী ও অনুষ্টুপ্ এই তিনটি
ছন্দের ত্র্যচমাত্র অবলম্বনীয়” । এতাবত এ স্থানে মাধান্দিন
পবমানের উচ্চাতেজাতমক্ষস ইত্যাদি আদ্য ত্র্যচটি গায়ত্রী
ছন্দের এবং স্বাদিষ্ঠয়া মদিষ্ঠয়া ইত্যাদি আদ্য ত্র্যচটি ও
গায়ত্রী ছন্দের, অপর দ্বিতীয় ত্র্যচদ্বয় ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের এবং
তৃতীয় ত্র্যচদ্বয় জগতী ছন্দের অতএব আদ্য ত্র্যচদ্বয় অবলম্ব-
নেই সামাবাপ কর্তব্য ॥ ৩৭ *

(মূল)

তত্রৈব পঞ্চদশাধিকরণে স্তোমরিচারঃ—

“একস্তোমেহন্যাশব্দ স্যাদ্ বহুস্তোমেহপি ষাণ্মিমাঃ ।

ত্রিবিদন্যোত্যর্থবাদান্মান্যমাত্রস্য সম্ভবাৎ ॥ ৩৮

অত্র পূর্বোদাহৃতোহন্যোনেতায়মন্যাশব্দ একস্তোমকে ক্রতো
বর্ততে, কুতঃ ? অর্থবাদেন তদবগমাৎ—‘যো বৈ ত্রিবিদন্যং যজ্ঞঃ
ক্রতু মা পদ্যতে স তং দীপয়তি, যঃ পঞ্চদশঃ স তন্ম, যঃ সপ্ত-
দশঃ স তন্ম, য একবিংশঃ স তন্ম’-ইত্যর্থবাদঃ । অস্ত্যায়মর্থঃ—
ত্রিবিদাদয়শ্চৈব স্তোমাঃ অগ্নিকৌমে বর্তন্তে, তেষু ত্রিবি-
দস্তোমোবিকৃতিরূপং যং যজ্ঞমাপ্নোতি, স ত্রিবিদস্তোমস্তঃ

পূর্ব মুদ্রিত অঙ্কগুলিতে ভ্রম আছে।

য়জ্ঞং দীপয়তি প্রকাশয়তি সৰ্বতৌব্যাপ্নোতীতি । স্তোমা-
স্তরস্তাপ্রবেশায় ত্রিবৃত্ত এব সৰ্বস্মিন যজ্ঞস্বরূপে ব্যাপ্তাবয়-
মেকস্তোমকঃ ক্রতুর্ভবতি—এবং পঞ্চদশাদিস্তোমব্যাপ্তির্যো-
জনীয়া । তথা সত্যর্থবাদাদেকস্তোমকানামেব বুদ্ধিস্বত্বাৎ
ত এবান্যশব্দেনোচ্যন্তে । একস্তোমকাস্চ ষট্ রাত্নাদিস্বা-
ম্নাতঃ—ত্রিবর্দগ্নিষ্টোমোভবতি, পঞ্চদশ উকৃষ্টোভবতীত্য-
দয়স্তস্মাতিদ্বিগ্ন্যোহন্যশব্দ ইতি প্রাপ্তে । ক্রমঃ—স তং দীপয়-
তীত্যত্র প্রকাশকত্বমাক্রম্যচ্যতে, তচ্চ ব্যাপ্তিমন্তুরেণ সম্বন্ধ-
মাত্রাদপ্যুপপদ্যতে, তস্মাদগ্নিষ্টোমপ্রতিযোগিতয়া বহুস্তো-
মৈকস্তোমসাধারণেহেন শ্রেয়মাণস্যান্যশব্দস্য “সক্কোচহেত-
ভাবাৎ সৰ্ব-বিষয়োহস্মন্ন্যশব্দঃ” ইতি ॥ ৩৮

(অনুবাদ)

সেই স্থলেই পঞ্চদশাধিকরণে স্তোম বিচার কথিত হই-
য়াছে ; যথা—

‘অন্যশব্দ, এক স্তোম কিংবা বহুস্তোম কহে ?

অর্থবাদ প্রমাণেতে উভয় অর্থই সহ ॥ ৩৮

প্রকৃতি যাগে অগ্নিষ্টোমে ত্রিবৃত্ত, পঞ্চদশ, সপ্তদশ ও
একবিংশ এই চারিটি স্তোম ব্যবহৃত হইয়া থাকে । তদ্বিষয়ে
বিকৃতি যাগের জন্য বিশেষ অর্থবাদ বলা হইয়াছে যে—‘ত্রিবৃত্ত
স্তোম অন্য যে ক্রতুকে প্রাপ্ত হয়, তাহাকে প্রকাশ করে ;
পঞ্চদশ স্তোমও অন্য যে ক্রতুকে প্রাপ্ত হয়, তাহাকে প্রকাশ
করে ; সপ্তদশ স্তোমও অন্য যে ক্রতুকে প্রাপ্ত হয়, তাহাকে
প্রকাশ করে ; একবিংশ স্তোমও অন্য যে ক্রতুকে প্রাপ্ত হয়,

তাহাকে প্রকাশ করে। এস্থলে পূর্বপক্ষ;—‘অন্য যে ক্রতুকে’ বলিতে যে কোন ক্রতুতে ঐ ত্রিবিধ স্তোমটিমাত্র বা পঞ্চদশ স্তোমটিমাত্র কিংবা সপ্তদশস্তোমটিমাত্র অথবা একবিংশ স্তোমটিমাত্র ব্যবহৃত হয়, সেই সেই ক্রতু বুঝা যাইতে পারে? এবং সেরূপ এক-স্তোমক ষট্রাতাদি ক্রতুও আছে। এস্থলে দ্বিদ্ধান্ত;—ঐ অর্থবাদ বাক্যে প্রত্যেক স্তোমেরই গুণপ্রকাশ-রূপ স্তুতি প্রকাশিত হইয়াছেমাত্র, অন্য যে কোন ক্রতুতে বলিতে অন্য শব্দে প্রকৃতি যাগ ব্যতিরিক্ত বিকৃতি যাগমাত্র কেই বুঝাইবে এবং প্রকৃতি যাগেরও ফলহানি করিবে না। এতাবত প্রকৃতি যাগেতেও ত্রিবিধদির উক্তবিধ ফল আছেই, এক স্তোমক বা বহু-স্তোমক সর্ববিধ বিকৃতি যাগেও ঐ স্তোমগুলি পূর্ণফলপ্রদ হয়, ইহাই তাৎপর্য ॥ ৩৮

(মূল)

সপ্তমাধ্যায়স্য তৃতীয়পাদে তৃতীয়াধিকরণে সর্বপৃষ্ঠাতি-
দেশশ্চিন্তিতঃ—

“বিশ্বজিৎ সর্বপৃষ্ঠঃ কিমনুবাদো রথন্তরম্ ।

বৃহতা বা সমুচ্চয়ং যবা যাড়হিকানি ষট্ ॥

অতিদেশ্যানি তত্রাদ্যো মাহেন্দ্রাদিচতুষ্টয়ে ।

পৃষ্ঠশব্দাচ্চোদকেন সর্বেষামিহ সমুবাৎ ॥

সমুচ্চয়োবা ত্রিধয়ে সর্বস্বং বহুপেক্ষয়া ।

ন তু ঘয়োৱতঃ যগ্নাং পৃষ্ঠানামতিদেশনম্ ॥ ৩৯

‘বিশ্বজিৎ সর্বপৃষ্ঠোভবতি’-ইতি শ্রুতৌ তত্র সর্বপৃষ্ঠ-
শব্দোহনুবাদঃ, কৃতঃ ? প্রাপ্তবাৎ । তথামিহ—জ্যোতিঃক্ষেপে

মাধ্যম্নিনপৰমানানস্তরভাবীনি মাঃহস্ৰাদীনি চহ্মারি স্তোত্রাণি
 সন্তি—‘অভিহা শূর নোমুঃ’, ‘কয়া নশ্চিত্র আভুনঃ’, ‘তং-
 বোদস্ময়তীষহম্’, ‘তরোভির্কোবিনদন্তম্’-ইত্যেতেষু চতুর্ষু
 সূক্তেষু তানি স্তোত্রাণি সপ্তদশস্তোমতামাপাদ্য গীয়ন্তে। এক-
 স্মিন্ সূক্তে বিদ্যমানানাং তিসৃণা যুচাং ব্রাহ্মণোক্তবিধানেন
 সপ্তদশধাত্যাসঃ সপ্তদশস্তোমস্তাদৃশেষু স্তোত্রেষু পৃষ্ঠশব্দঃ
 প্রয়তে—‘সপ্তদশানি পৃষ্ঠানি’-ইতি, তানি পৃষ্ঠানি বিশ্ব-
 জিতা চোদকপ্রাপ্ত্বাং সর্বপৃষ্ঠশব্দেনানুদন্তে, ইত্যেকঃ পংক্ৰঃ।
 রথস্তরপৃষ্ঠয়োজ্যোতির্কৌমে বিকল্পিতয়োরিহাপি চোদকেন
 বিকল্পপ্রাপ্তৌ সর্বশব্দেন সমুচ্চয়ো বিধীয়তে, তথা সত্য-
 বাদকৃতং বৈয়র্থাং ন ভবিষ্যতীতি বিতীয়ঃ। সর্বত্বং বহু-
 ন তু দ্বয়োঃ, তস্মাদনেন সর্বপৃষ্ঠশব্দেন ষট্-সম্ব্যাকানি পৃষ্ঠান্য-
 তিদিদৃশ্যন্তে। যড়হে প্রতিদিনমেকৈকং পৃষ্ঠং বিহিতম্—
 তা নি চ পৃষ্ঠানি ষট্—রথস্তরবৃহদ্রৈরুপরৈবতরাজনশাকরসা-
 মভিনিম্পাদ্যানি। যদ্যপি বিশ্বজিত একাহবাদ্ জ্যোতি-
 কৌমবিকৃতিত্বমেব ‘তু যড়হরিকৃতিত্বং তথাপি সর্বপৃষ্ঠোক্তি-
 বলাৎ তানি ষট্ পৃষ্ঠান্যতিদিদৃশ্যন্তে’-ইতি ॥ ৩৯

(অনুবাদ) .

সপ্তমাধ্যায়ের তৃতীয়াধিকরণে সর্বপৃষ্ঠ অতিদেশ বিষয়ে
 বিচার করা হইয়াছে; যথা—

‘বিশ্বজিতে সর্বপৃষ্ঠ’ ইহা কিং হে অনুবাদ ?

কিংবা রথস্তর বৃহৎ বিকল্পেরি হ’বে বাদ ?

জুথবা একা হে হ'বে বড়হেরি অতিদেশ ?

শেষ পক্ষ মত্য বটে, —সর্ব শব্দেতে অশেষ ॥ ৩৯

একটি শ্রুতি আছে, —‘বিশ্বজিৎ নামক বিকৃতি যাগে সর্বপৃষ্ঠই ব্যবহৃত হইবে। এস্থলে ত্রিবিধ আশঙ্কা হইতে পারে। জ্যোতিষোমে মাধ্যন্দিন পবমানের পরেই মাহেন্দ্র প্রভৃতি চারিটা স্তোত্র আছে। ‘অভি জা শূর নো নুমঃ’, ‘কয়া নশিচত্র আভুবৎ’, ‘তং যো দম্ব মৃতীমহম্’ ও ‘তরোভির্বোরি-দম্বম্’; এই চারি সূক্তে সেই মাহেন্দ্রাদি স্তোত্রচতুষ্টয় সপ্তদশ স্তোমরূপে গীত হইয়া থাকে। এক সূক্তে বিদ্যমান ঋক-ত্রয়ের ব্রাহ্মণগ্রন্থোক্ত বিধি অনুসারে সপ্তদশান্তির দ্বারা সপ্তদশ স্তোম হয়। তাদৃশ স্তোত্রসমস্ত পৃষ্ঠশব্দেও অভিহিত হইয়া থাকে; যথা—‘সপ্তদশানি পৃষ্ঠানি ভবন্তি’ ইত্যাদি। বিশ্বজিৎ ক্রতুটি কিকৃতিয়াগ এবং “প্রকৃতির ন্যায় বিকৃতি হইবে” —এই অতিদেশ শাস্ত্রানুসারে এ যাগেও ঐ সপ্তদশ পৃষ্ঠ ব্যবহৃত হইতেই পারে। তথাপি স্পষ্টার্থই উপরি প্ৰদর্শিত বিধির দ্বারা ঐ প্রাপ্ত বিধিরই অনুবদন করা হইয়াছে? ইহাই প্রথম আশঙ্কা। জ্যোতিষোমে রথন্তর পৃষ্ঠ ও বৃহৎ পৃষ্ঠের বৈকল্পিক আছে অর্থাৎ ঐ উভয়রূপ পৃষ্ঠের অন্যতর একরূপমাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বিশ্বজিৎ যাগে হয়ন্দ্ৰ ঐ উভয়রূপই ব্যবহৃত করা অভিপ্রেত! এইজন্যই সর্বপৃষ্ঠ বিধান করা হইয়াছে? ইহাই দ্বিতীয় আশঙ্কা। জ্যোতিষোমে ছয় দিবসে ক্রমে রথন্তর, বৃহৎ বৈরূপ, বৈরূপ, শাকর ও রৈবত এই ছয় নামের দ্বারা ছয়টি পৃষ্ঠ নিষ্পন্ন করিয়া ব্যবহার করা হইয়া থাকে, বিশ্বজিৎ যাগটি একদিনে সম্পাদ্য

স্ততরাং ঐ ষট্-দিবস-সাধ্য ষট্পৃষ্ঠের প্রয়োগ ইহাতে “প্রকৃ-
তির ন্যায় বিকৃতি হইবে” এ বিধানানুসারেও অতিদিক্ট
হইতে পারে না। সেইজন্যই বিশেষ করিয়া সর্বপৃষ্ঠ হই-
বার বিধান করা হইয়াছে ? ইহাই তৃতীয়। এস্থলে সিদ্ধান্ত;
যে,—প্রথমকল্প আদরণীয় হইতে পারে না; যেহেতু তাহা
হইলে বিধিটি বুঝা হয় (স্পষ্টার্থ বলা এবং বুঝা বলা
একই)। দ্বিতীয় পক্ষও মনোনিীত নহে; যেহেতু ‘সর্বপৃষ্ঠ’
বিধানে সর্বশব্দের উল্লেখ থাকায় রথস্তর ও বহু এই পৃষ্ঠ-
দ্বয়মাত্র ব্যবহার করিলেও ঐ বিধি সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য হয়
না। অতএব শেষ দলই স্বীকার্য্য, যেহেতু তাহা হইলেই
সম্পূর্ণরূপে সর্ব শব্দের সাফল্য হয়। এতাবত। বিশ্বজিৎ
যাগটি একাই হইলেও এই বিধির বলে ইহাতে বড়ইর ব্যব-
হার্য্য সমস্ত পৃষ্ঠই ব্যবহৃত হইবে * ॥ ৩৯

(মূল)

তত্রৈব দশমাধিকরণে স্বরসামবিকারচিন্তা; —

“ন বিকারা বিকারা বা স্বরসামাদয়ো ন হি।

বৈষ্ণবন্যায়তো মৈব মনন্যগতিলিঙ্গতঃ ॥ ৪০ ॥

গরাময়নে দ্বয়োর্ম্মাসষট্কয়োর্ম্মধ্যে বর্ত্তমানঃ বিষুব্রহ্মাণ্ডকং
প্রধানভূতমেকমহর্বিদ্যাতে, তচ্চ দিবাকীর্ত্ত্যম্। তস্মাৎ প্রাচীনা-
জ্ঞয়ঃ স্বরসামনামকা অহর্বিশেষান্তথোপরিষ্ঠাদপি। জ্ঞয়ঃ স্বর-
সামানন্তদেতদভিপ্রোত্য শ্রুয়তে— ‘অভিতোদিশ্যকীর্ত্ত্যজ্ঞয়ঃ

যেমন বঙ্গদেশে জগদ্ধাত্রীপূজা এক দিবসের কার্য্য হইলেও তাহাতে
দশভুজা হর্গপূজার ন্যায় পূজাচতুষ্টয়ই একই দিনে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

স্বরসামান ইতি । তেষু চ ঐহ-সাস্তৃত্যায় সপ্তদশস্তোমাদয়ো-
ধর্ম্মা বিহিতাঃ । অন্যত্র হেবং শ্রীযতে—‘পৃষ্ঠঃ ষড়্‌হো ধৌ
স্বরসামনী’—ইতি—তাবেতাবহর্বিশেষৌ পূর্ব্বোক্তানাং স্বর-
সাম্নাং ন বিকারৌ, কৃতঃ ? বৈষ্ণবসমান্ব্যং; যথা বৈষ্ণবশব্দো
দেবতারূপগুণবিধানেন মুখ্যবৃত্তিহায় লক্ষণয়া ধর্ম্মানতি-
দিশতি, তথা সামবিশেষরূপগুণবিধায়কঃ স্বরসামশব্দঃ—ইতি
প্রাপ্তে, ক্রমঃ ;—অনন্যগতিলিঙ্গবশাৎ স্বরসামানৌ-বিকারৌ
ভবতঃ । তথাহি—ষড়্‌হো ধৌ স্বরসামনীত্যেবং যোঃয়মচ্চাঁহ
উপন্যাস্তস্তত্র ষট্‌স্বহঃস্ব ক্রমেণ ‘ত্রিবিং’—‘পঞ্চদশঃ’—‘সপ্ত-
দশঃ’—‘একবিংশঃ’—‘ত্রিণবঃ’—‘ত্রয়স্বিংশঃ’—ইত্যেবং
স্তোমষট্‌ক্কোদকেন প্রাপ্তম্ । এবং স্থিতে তৃতীয়ষষ্ঠ্যদ্বয়স-
গতয়োঃ সপ্তদশত্রয়স্বিংশয়োর্ব্যত্যাঙ্গং বিধায়, সপ্তমাক্ষময়ো-
রহোঃ সপ্তদশস্তোমং সিদ্ধবৎ কৃত্য, ত্রিষু চরমেস্বহঃস্ব সপ্ত-
দশস্তোম নৈরন্তর্য্যমর্থবাদেনানুবদতি । ‘যৎ তৃতীয়ং সপ্তদশম-
হস্তং ত্রয়স্বিংশস্থানমতিপর্য্যাহরস্তি’—ইতি ব্যত্যাঙ্গবিধিঃ ।
‘ত্রয়াণাং সপ্তদশানামনবনতানাম্’—ইত্যর্থবাদঃ । তত্র যদ্য-
স্তয়োঁরহোঃ সপ্তদশস্তোমং স্বরসামশব্দোহতিদিশেৎ, তদা
নৈরন্তর্য্যমুপপদ্যতে ; নহন্যাথা । তস্মায় বৈষ্ণবন্যায়েন গুণ-
বিধিঃ, কিন্তু ধর্ম্মাণামতিদেশকঃ ইতি ॥ ৪০ ॥

(অনুবাদ)

সেই স্থলেই দশম অধিকরণে স্বরসাম-বিকারের বিষয়ও
বিচারিত হইয়াছে । যথা—

বিকৃতেন্তে ব্যবহার্য্য ‘স্বরসাম’ আদিসাম,
যথাপ্রাপ্ত স্তোম বাধি গাহিবে কি স্বর্গকাম ?

হ'তে পারে তাই, সত্য ! কিন্তু আছে অর্থবাদ ;

অতএব স্বরসাম, স্তোমেই গা'বে নির্ব্বাদ । ৪০

গবাময়ন সত্রে প্রথম ছয় মাসের পরে এবং উত্তর ছয় মাসের পূর্বে, একদিন বিষুবৎ নামে যাগ করিতে হয়, ঐ যাগানুযায়ী ঐ দিনও বিষুবৎ নামেই অভিহিত হইয়া থাকে ; ঐ যাগে, প্রধানত্বে দিবাকীর্ত্য সাম ব্যবহৃত হয়, এইজন্য উক্ত দিবসকে দিবাকীর্ত্যও কহে । ঐ মধ্যবিন্দু স্বরূপ বিষুবৎ নামক দিনের পূর্বদিবসত্রয় এবং পরদিবসত্রয় অর্থাৎ ষষ্ঠ মাসের শেষ তিন দিন এবং সপ্তম মাসের আরম্ভের ১ম দিন ছাড়িয়া ২য় হইতে তিন দিন, যে যে যাগ হয় তাহাতে স্বরসাম নামক সামই বিশেষত ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; এইজন্য ঐ ছয় দিবসকেই 'স্বরসাম' কহে (এইত গেল, প্রকৃতি যাগের কথা) । বিকৃতি যাগে মহাত্রত প্রয়োগে একস্থলে ক্রটি আছে, — 'ছয়দিবস ত্রিযৎপ্রভৃতি পৃষ্ঠ নামক স্তোমদ্বারা অতিবাহিত হইবে, আর দুইদিন স্বরসাম ব্যবহার করিবে । এতাবত্বে ১ম দিন ত্রিযৎ, ২য় দিন পঞ্চদশ, ৩য় দিন সপ্তদশ, ৪র্থ দিন একবিংশ, ৫ম দিন ত্রিণব, ৬ষ্ঠ দিন ত্রয়স্ত্রিংশ, ৭ম দিন "য়জ্ঞায়থা অপূর্ব্ব্য" ঋজুলক স্বরসাম (জ্ঞা০ গা০ ৩.২) এবং ৮ম দিনও ঐ স্বরসাম ব্যবহার্য্য হইতে পারে । বস্তুত তাহা হইবে না । যেহেতু একটি অর্থবাদ আছে ; তাহাতে বোধ হইতেছে, যে, "তৃতীয় ও ষষ্ঠ দিনের ব্যত্যাস হইবে এবং আরও বুঝা যাইতেছে, যে, ষষ্ঠদিনে যাহা ব্যবহৃত হইবে ৭ম ও ৮ম দিনেও তাহাই ব্যবহার করিতে হইবে ।" এতাবত্বে তৃতীয় দিন সপ্তদশ স্তোমের পরিবর্তে ত্রিণব ও ষষ্ঠ

দিন ত্রিণব স্তোমের পরিবর্তে সপ্তদশ এবং ৭ম, ৮ম দিবসও
ঐ সপ্তদশ স্তোমই ব্যবহার্য্য, পরং পূর্ব্বপ্রদর্শিত স্বরসাম
গাহিবার বিধিও প্রতিপাল্য অতএব ঐ সপ্তদশ স্তোমেই
স্বরসামগান ব্যবস্থা করিবে ॥ ৪০

(মূল)

দশমাধ্যায়স্য চতুর্থপাদে নবুমাধিকরণম্ ;—

“বাধ্যং শ্লোকাদিনাজ্যাদি ন বাদ্যঃ স্তুতিলিঙ্গতঃ ।

দেশসাম্মোৰ্ব্বিধৌ ভেদোবৈশিষ্ট্যাত্ম সমুচ্চয়ঃ ॥ ৪১ ॥

মহাব্রতে অয়তে—‘শ্লোকেন পূরস্তাৎ সদসঃ স্তবতে,
অনুশ্লোকেন পশচাৎ’—ইত্যাদি, তত্র শ্লোকানুশ্লোকাদিনামকৈঃ
সামভিঃ প্রাকৃতান্যাজ্যপৃষ্ঠাদিস্তোত্রগতানি রথস্তরবামদেব্যা-
দিনামকানি সামানি বাধ্যানি । কৃতঃ ? ‘স্তবতে’—ইতি
প্রকৃতিলিঙ্গদর্শনাৎ । প্রকৃতৌ ‘আজ্যৈঃ স্তবতে’—ইতি
অতম্ । নৈতৎ সারম্ । কিমত্র স্তুতিমনুদ্য দেশসামগুণৌ
বিধীয়েতে ?—কিংবা গুণদ্বয়বিশিষ্টা স্তুতিঃ ? নাদ্যঃ, বাক্য-
ভেদাপত্তেঃ ; দ্বিতীয়ে তু কার্য্যভেদেন বাধ্যাভাবাৎ সমুচ্চয়ঃ
স্যাৎ”—ইতি ॥ ৪১ ॥

তত্রৈব দশম কোৎসাদিসাম্নঃ প্রাকৃতসামবাধকত্বম্

“সমুচ্চীয়েত কোৎসাদি যদ্বা প্রাকৃতবাধকম্ ।

স্তুত্যাভাবাদিমৌহন্ত্যালিঙ্গপ্রকরণদ্বয়াৎ ॥ ৪২ ॥

বিকৃতিবিশেষে অয়তে ;—

‘কোৎসং ভবতি কাণ্ডং ভবতি’—ইতি । তদেতৎ কোৎস-
সাদিনামকং সাম প্রাকৃতেন সাম্না সমুচ্চীযতে । কৃতঃ ? প্রাকৃ-
তস্য স্তুতি-লিঙ্গস্যাভাবেন কার্য্যক্যাভাবাৎ, মৈবম্ । প্রকর-

ণাৎ ক্রত্বস্ত্বে সতি অগন্ধরাভিব্যক্তিসামর্থ্যালক্ষণপ্রাকৃতলিঙ্গেন
কার্য্যেক্যাবগমাৎ। তস্মাদ্ বাধকম্”—ইতি ॥ ৪২ ॥

একাদশে হেকাভ্যুক্তিতঃ প্রকৃতবাধকত্বম্ ;—

“তৎ সৰ্ব্ববাধকং সৰ্ব্বমেকদ্ব্যভ্যুক্তিতোহথবা।”

অবিশেষাদাদিমোহন্ত্য একাভ্যুক্তিবিশেষতঃ ॥ ৪৩ ॥

তৎ পূৰ্ব্বোক্তং কোৎসাদিসামবিষয়স্তত্র কিং ‘কোৎসং’
সাম যথা প্রাকৃতসৰ্ব্বসামনিবৰ্ত্তকং, ‘কাণ্মপি তথৈত্যেকৈকস্য
সৰ্ব্বনিবৰ্ত্তকত্বমুচ্যতে ? আহোষিদেবচনান্তনির্দিষ্টমেকস্য
নিবৰ্ত্তকম্, দ্বিবিচনান্তনির্দিষ্টং দ্বয়োঃ, বহুবিচনান্তনির্দিষ্টানি
বহুনাম্ ? তত্র নিয়ামকাত্বাদাদ্যঃ পক্ষঃ প্রাপ্নোতি । একা-
দিবিচনরূপাণাং শ্রুতীনাং নিয়ামকত্বাদস্তাঃ পক্ষোহভ্যুপেয়ঃ ।
তথাহি—‘কোৎসং ভবতি’ ‘বসিষ্ঠস্য জনিত্রে ভবতঃ’ ক্রৌঞ্চানি
ভবন্তি—ইতি নিবৰ্ত্তকেষু ক্ষয়মাণানি একদ্বিবহুবিচনানি
নিবৰ্ত্তয়ান্ তৎসম্ভাবতঃ প্রত্যাসত্যা বোধয়ন্তি । কিঞ্চৈবং
সত্যবাধিতসামবিষয়শ্চোদকোহনুগৃহীতোভবতি ; কুৎসবোধে
তু সৰ্ব্বশ্চোদকোনিরুধ্যতে । তস্মাদ্ সৰ্ব্ববাধকঃ”—
ইতি ॥ ৪৩ ॥

দ্বাদশে স্তোমবৃদ্ধাবৃদ্ধোঃ প্রাকৃতবাধিকাঃ ;—

“স্তোমস্থায়োবৃদ্ধাবৃদ্ধোঃ প্রাকৃতঃ কিং নিবৰ্ত্ততে ।

অবৃদ্ধাবৃদ্ধোঃ স্যাৎ সার্মোৎপত্ত্যুপযোগিতঃ ॥

অবৃদ্ধাবৃদ্ধোঃ প্রায়ঃ প্রাকৃতস্য নিবৰ্ত্তকম্ ।

বৃদ্ধো পূৰ্ব্বোপযোগিত্বাৎ বৃদ্ধো তু ন নিবৰ্ত্তকম্ ॥ ৪৪ ॥

সন্তি বৃদ্ধস্তোমকাঃ অবৃদ্ধস্তোমকাশ্চ বিকৃতিরূপাঃ কৃতবঃ ।

তত্রাভ্যুপায়োপায়াণি সামান্যপদিকানি, তৈরতিদিষ্টান্

সাম্ভাং নিবৃত্তিঃ সাদনাথা সামোৎপত্তিবৈয়র্থ্যাদিতি পূর্ব-
পক্ষঃ । সিদ্ধান্তঃ স্পষ্টার্থঃ—ইতি ॥ ৪৪ ॥

ত্রয়োদশে স্তোত্রে ছন্দোবিশেষত আরাপঃ ;—

“কাপি স্তোত্র ঋচি কাপি স্যাদারাপস্তয়োদ্ধৃতিঃ ।

পৰমানেষু গায়ত্র্যাदिষ্বেবোদগাতা বিশেষতঃ ॥

আদ্যো নো পরিসম্ভ্রানাদত্র হোবেতি তদ্বিধেঃ ।

বিধিস্তরুণাশেষরূপমপূর্বং তদ্বিধীয়তে ॥ ৪৫ ॥

অবুদ্ধস্তোমকেষু প্রাকৃতস্যাতিদিষ্টস্য সাম উদ্বাপঃ, প্রত্য-
ক্ষোপদিষ্টানাং আরাপঃ, বুদ্ধস্তোমকেষাং আরাপঃ ;—ইতি স্থিতম্
পূর্ব্বাধিককরণে—তারেতাৱাপোদ্বাপৌ যস্মিন কস্মিন্চিৎ
স্তোত্রে যস্যাং কস্যাকিচ্চিৎ স্যাতাম্ । কুতঃ ? নিয়ামকা-
ভাবাদিতি পূর্ব্বপক্ষঃ । নো খল্বেতদ্ যুক্তম্ । এবকারেণ
প্রকৃতপৰমানব্যতিরিক্তেষ্ণাজ্যাদিস্তোত্রেষু গায়ত্রীবৃহত্যানু-
ফুৰব্যতিরিক্তাস্ফুৱাপোদ্বাপয়োঃ পরিসম্ভ্রাতত্বাৎ । এব-
কারশ্চৈবমান্যতে ;—‘ত্রীণি হ বৈ যজ্ঞস্যেদরাণি যদু
গায়ত্রী বৃহত্যানুফুপ্ চ, অত্র হোৱাপস্ত্যতএৱেদ্বিপস্তু’—
ইতি । ননু মাভূতামন্যত্রাপোদ্বাপৌ বিবক্ষিতদেশেষু কথং
প্রাপ্নুত ?—ইতি চেৎ, অনেন ব্যাক্যেন তদ্বিধানাৎ ।—ইতি
প্রাপ্তে, ক্রমঃ ;—ন চায়মর্থবাদোহনন্যশেষত্বাৎ, নাপ্যানুৱা-
দোহপূর্ব্বাৰ্ধত্বাৎ । তস্মাৎ পৰমানেষ্বেব গায়ত্র্যাদি ষাৱাপো-
দ্বাপৌ—ইতি ॥ ৪৫ ॥

চতুর্বিংশে তু ‘কণুরথস্তরং’ স্বয়োনাবেব ;—

“বৃহদ্রথস্তরৈকীয়মো কণুরথস্তরম্ ।

রথস্তরসৌৱ যোনৌ কিং স্বয়োনাবুতাত্রিযং ॥

চোদকস্যাবিশেষেণ দ্বিতীয়োনামসাম্যতঃ ।

অনঙ্গস্থানান্তিদেশঃ স্বয়োনৌ পঠিতত্বতঃ ॥ ৪৬ ।

বৈশ্যস্তোমেপৃষ্ঠস্তোত্রে সামবিশেষোবিহিতঃ ;— কণুরথ-
স্তরং পৃষ্ঠং ভবতি—ইতি, প্রকৃর্তো পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহদ্রথস্তর-
সামনী বিকল্পিতে । স্বামিহি হবামহে—ইতীয়মুক্ বৃহতো-
য়োনিঃ ; ‘অভি ত্বা শূর’—ইতি রথস্তরস্য ; ‘পুনানঃ সোম’
—ইতি কণুরথস্তরস্য । তত্র বৃহদ্রথস্তরয়োঃরন্যতরস্য সান্নো
য়োনৌ কণুরথস্তরং গেয়ম্ । কুতঃ ? চোদকপ্রাপ্তয়োঃবিশেষ-
নিয়ামকাত্বাৎ । অথবা রথস্তরস্যৈব যোনৌ গেয়ম্ ।
কুতঃ ? ‘রথস্তরেতি নামসামান্য ধর্ম্মান্তিদেশার্থে’ন নিয়াম-
কত্বাৎ । নৈতদ্ যুক্তম্ । বৃহদ্রথস্তরসান্নোরৈব প্রকৃর্তাবঙ্গত্বেন
বিধানম্, ন তু তদ্যোনোঃ ; অতো নাস্তি তয়োঃরতিদেশতঃ
প্রাপ্তিঃ । তস্যাৎ স্বয়োনৌ গেয়মিতি পরিশিষাতে, প্রাপ্তিশ্চ
সামগানামুক্তরাগ্নিপাঠাদবগন্তব্য । এবং সতি শ্রুতহান্য-
শ্রুতকল্পনে ‘ন ভবিষ্যতঃ’ ॥ ৪৬ ॥

পঞ্চবিংশে তু কণুরথস্তরং স্বকীয়য়োঃবোত্তরয়োঃগেয়ম্ ;—

“সন্দেহনির্গয়ো পূর্ববদেবোত্তরয়োঃচোঃ ।

.. যোনিত্যাগঃ সমশ্চেন তুচশব্দেন বাধনাৎ ॥ ৪৭ ॥

‘একং সামং তুচে ক্রিয়তে’—ইতি শ্রুতঃ কণুরথস্তরসাম্নঃ
ঋচাং ত্রয়মার্জয়ঃ, তত্রৈকা স্বয়োনীঃ, ইতরে স্বয়োন্যুত্তরে ।
এবং বৃহদ্রথস্তরসান্নোদ্রষ্টবাম্ । তত্র বৃহদ্রথস্তরোঃ রথস্তরো-
ত্তরয়োঃ অতিদেশপ্রাপ্ত্যবিশেষেণ স্বেচ্ছয়া গেয়মিত্যাদ্যঃ
পক্ষঃ । নামসামান্যদ্রথস্তরোত্তরয়োঃগেয়মিতি দ্বিতীয়ঃ
পক্ষঃ । প্রকৃর্তাবচোঃ সাক্ষাদঙ্গত্বাভাবেহপি সামদ্বারকমঙ্গত্ব-

মঙ্গীকৃত্য চোদকপ্রাপ্ত্যা পক্ষসম্বোধন্যাসঃ । যোনিবহুতর-
 যোগ্রহপঠিত্বাৎ স্বয়োন্যুত্তরযোগেরমিতি তৃতীয়ঃ পক্ষো
 রাদ্ধান্তঃ । বৃহদ্রথস্তরোত্তরযোগঃ স্বয়োন্যুত্তরযোগা গীয়-
 ভাস্, সর্বথাপি স্বয়োন্যুক্ত্যাগ ঋগস্তরপরিগ্রহশ্চ সমানঃ ;
 তথা নতি চোদকোহত্র প্রাপকঃ—ইতি পূর্বপক্ষিণোহভ্যধিকা
 শঙ্কা । তুচ্ছশব্দঃ সমানচ্ছন্দঃস্বপনামৈকদেবত্যানামুচাৎ, ত্রয়ে
 প্রসিদ্ধঃ ; অতস্তুচ্ছক্রিয়া প্রত্যক্ষয়া, চোদকপ্রাপ্ত্য বাধঃ—
 ইতি রাদ্ধান্তাশয়ঃ—ইতি ॥ ৪৭ ॥

(অনুবাদ)

দশমাধ্যায়ের চতুর্থ পাদেব নবম অধিকরণে সমুচ্চয়ও
 নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

রথস্তর প্রভৃতি কি বাধিবে শ্লোকাদি সাম ?

কার্য্যভেদে সমুচ্চয় ; বাধাবাদি কিবা কাম ॥ ৪১

মহাব্রত যাগে ক্রত হয়—“সদো য়শ্বপের পুরোভাগে
 শ্লোক নামক (গে০ গা০ ১১, ২, ১) সামের দ্বারা স্তুতি
 সম্পন্ন হইবে এবং পশ্চাদ্ভাগে অনুশ্লোক নামক (খে০
 গা০ ১১, ২, ২) সামের দ্বারা ” (তা০ ব্রা০ ৫, ৪) । এস্থলে
 বিচার্য্য—প্রকৃতিযাগে যে আদ্য পৃষ্ঠাদি স্তোত্র-গত রথস্তর
 বাসদেব্য প্রভৃতি সামের বিধি আছে, এই শ্লোকাদি বিধি
 কি তাহার বাধক হইবে ? অর্থাৎ রথস্তরাদির পরিবর্তে
 শ্লোকাদি গীত হইবে ? না ; তাহা হইবে না, তাহা হইলে
 বাক্যভেদ দোষ হয় । অতএব ঐ ঐ সামের সংহিত সম্ব-

ক্ষয় জানিতে হইবে অর্থাৎ তাদৃশস্থলে (কার্যভেদে) রথ-
স্তুরাদিও গীত হইবে এবং শ্লোকাদিও গীত হইবে ॥ ৪১

এক কার্যে উভয়রূপ বিধি হইলে বাধ্যবাধক ভাব ঘটয়া
থাকে । তাহাও সেই স্থলেই দশম অধিকরণে প্রদর্শিত
হইয়াছে । যথা—

কৌৎসাদি বিধান তথা হইবে কি সমুচ্চয় ?

এক কার্যে বিধিভিন্ন বাধ্যবাধক নিশ্চয় ॥ ৪২

বিকৃতি বিশেষে শ্রুত হয়—“কৌৎস সাম (উ० গা०
১, ২, ১০) গীত হইবে, ক্লাণুসাম (উ० গা० ১, ১, ২০)
গীত হইবে” (তা० ব্রা० ১৩, ৯) । এই কৌৎসাদি নামক
সাম প্রকৃতিযোগে বিহিত রথস্তুরাদি সামের সহিত সমুচ্চিত
হইতে পারে ; কেননা প্রকৃতিগত কোনরূপ স্তুতিলিঙ্গ
না থাকায় এস্থলে এক কার্যে উভয় বিধিরূপ বাধ্য বাধক-
হেতু নাই । না, একরূপ হইবে না । প্রকরণানুসারে উহা এক
কার্যেই বিধিভিন্ন স্থির হইয়া থাকে সুতরাং বাধ্যবাধক
ভাবও অনিবার্য । অতএব তাদৃশস্থলে রথস্তুরাদির পরি-
বর্তে কৌৎসাদি সামই গীত হইবে ॥ ৪২

একদিশম অধিকরণে এই বিষয়েই আরও কিঞ্চিৎ বিশেষ
স্থির করা হইয়াছে । যথা—

কৌৎসাদি তবে কি বাধিনে সমস্ত প্রকৃতি-গত ?

না না : এক চর্চ বক্ত বাধ্য হবে শ্রুতিমত ॥ ৪৩

গূৰ্কে নিৰ্ণীত হইয়াছে যে কোংসাদি সামের বিধি প্রকৃতিবিহিত সামের বাধক হইবে । এস্থলে বিচার্য্য যে কোংস বা কাণ্ড, একটী সামের বিধামেই প্রকৃতিবিহিত সমস্ত সামেরই বাধ হইবে অথবা একটির বিধানে একটি-মাত্রের দুইটির বিধানে দুইটির এবং বহুবিধানে বহু সামের ? নিয়ামক হেতু না থাকা প্রযুক্ত প্রথম পক্ষই প্রবল হইতে পারে পরন্তু শ্রুতিসমূহে একবচনাদির শ্রবণ থাকায় ঐ একবচনাদিই নিয়ামক রূপে স্বীকৃত হইয়া থাকে অতএব দ্বিতীয় পক্ষই স্বীকার্য্য । এতাবত 'কোংস সাম (উৎসাহ ১, ২, ১০) গীত হউক', 'বসিষ্ঠের জনিত্রয় নামক সাম (গেৎসাহ ১৫, ২, ৮ম ও ৯ম) গীত হউক', 'ক্ৰৌঞ্চ নামক সামগুলি (গেৎসাহ ১৬, ১, ১৩, ১৪ ; ১৫) গীত হউক' ইত্যাদি সংখ্যা-শ্রুতির অনুসারে প্রকৃতিবিহিত এক, দুই ও বহু সামের বাধ হইয়া থাকে ; এইরূপ হইলে অবাধিত সামবিষয়ক বিধি অনুগৃহীত হয়, অন্যথা সৰ্ব্ববাধে সৰ্ব্ববিধি বিরুদ্ধ হইয়া যায় । অতএব কোংসাদির বিধি সৰ্ব্ববাধক নহে ॥ ৪৩

স্তোমেরী বুদ্ধি ও অরুদ্ধি অনুসারে প্রাকৃত সামের অবাধ ও বাধ ও দ্বাদশাধিকরণে নিৰ্ণীত হইয়াছে । যথা—

কোন কোন বিকৃতিতে স্তোমবুদ্ধি দেখা যায়,

কোথাও বা বুদ্ধিহীন হয় স্তোম সমুদায় ।

প্রাকৃত সামের বাধ হইবে কি সৰ্ব্বথাই ?

অরুদ্ধিতে হ'কু বাধ বুদ্ধিকাল্পে বাধা নাই ॥ ৪৪

কোন কোন বিকৃতিযাগে স্তোমের বুদ্ধি বিহিত হইয়াছে, কোন কোন বিকৃতিযাগে স্তোমের বুদ্ধি বিহিত হয় নাই। তাদৃশ উভয় স্থলেই বিশেষ বিশেষ সামের বিধান দেখা যায়। এস্থলে বিচার্য যে “প্রকৃতিবৎ বিকৃতি: কৰ্ত্তব্য অর্থাৎ প্রকৃতিযাগের ন্যায়ই বিকৃতিযাগে অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইবে”—এই সাধারণ বিধানানুসারে প্রকৃতিযাগে বিহিত সামসমস্তই বিকৃতিযাগে অতিদন্ট হইবার কথা, তাহা কি বিশেষ বিশেষ সামের বিধান হইবার বাধিত হইবে? যদি বাধিত না হয়, তাহাহইলে তাদৃশ বিশেষ বিধানই ব্যর্থ হইয়া যায়।—ইহাই পূর্বপক্ষ। ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে, যে স্থলে বাধিত না হইলে বিশেষ বিধান ব্যর্থ হইয়া যায়, তাদৃশ স্থলে বাধিত হউক কিন্তু যে সমস্ত বিকৃতিযাগে স্তোমবুদ্ধির বিধান আছে, তাদৃশ স্থলে বিশেষ সামের বিধান ব্যর্থ হয় না বরং ঐ ঐ সামের বিধানসাহায্যেই স্তোমের বুদ্ধি সম্পাদিত হইয়া থাকে অতএব তত্তৎস্থলে প্রকৃতিযাগানুসৃত সাম সমস্ত বাধিত হইবে না ॥ ৪৪

ত্রেয়োদশাধিকরণে ছন্দোবিশেষে আবাপ-উদ্বাপের ব্যবস্থা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। যথা—

যে'কোন স্তোত্রে, ঋকে, হ'কু আবাপ-উদ্বাপ ?

তা কি হয় যথা—তথা ! শ্রুতি আছে,—ওরে বাপ !

“গায়ত্রী, বৃহতী আর অনুষ্তুপ, পবমানে

যদি হয় স্তোম-বুদ্ধি, তবে হবে উহা গানে” ॥ ৪৫

পূর্বাধিকরণে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে, “যে সকল বিকৃতি
 যাগে স্তোমের বুদ্ধি বিহিত হয়, তাদৃশ স্থলে প্রকৃতি-যাগের
 অতিদেশে যে সামের প্রাপ্তি হইবে, তাহার উদ্বাপ এবং
 প্রত্যঙ্ক-উপদিস্ত সামের আবাপ হইবে” । এই আবাপ
 ও উদ্বাপ কি যে কোন স্তোত্রে যে কোন ঋকেই হইতে
 পারে ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে না ; ইহা পবমান
 ভিন্ন অন্য কোন স্তোত্রে এবং গায়ত্রী, রুহতী ও অনুক্ষুপ
 ব্যতীত অন্য কোন চন্দ্রের ঋকে হইবে না । এ বিষয়ে শ্রুতি
 এই—“যজ্ঞের তিনটিমাত্র উদর,—গায়ত্রী, • রুহতী ও
 অনুক্ষুপ ; এই তিনচন্দ্রেই আবাপ ও উদ্বাপ হইয়া থাকে” ।
 ভাল ! • নু হউক, অন্যত্র কিন্তু যেস্থলে, হওয়া আবশ্যক
 (গায়ত্রী প্রভৃতিতে), সে স্থলেই বা কিরূপে হয় ; এ
 শ্রুতিতে ত কোনরূপ বিধি বোধ হয় না ? ইহার উত্তরে
 বক্তব্য—ইহা অবশ্য বিধিবাক্য ! যেহেতু ইহা কোনরূপ
 বিধির স্তুতি-নিন্দা-পর অর্থবাদ বাক্য নহে এবং আবাপ ও
 উদ্বাপ বিধায়ক অন্য কোন শ্রুতিও দৃষ্ট না হইবার অনু-
 বাদকও নহে স্ততরাং ইহাই অপূর্ববিধায়ক বিধি । অতএব
 যদি বুদ্ধি-স্তোম বিকৃতি হয়, তবে পবমান স্তোত্রমাট্রে
 গায়ত্র্যাদি • চন্দ্রেই আবাপ-উদ্বাপ হইবে ; অন্যত্র
 আবাপ উদ্বাপ হইবে না ॥ ৪৫

চতুর্বিংশাধিকরণে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে “কণুরথন্তর”
 নাম স্রকীয় যোনি-ঋকেই গীত হইবে । যথা—

বৈশ্যস্তোমে আছে বিধি “পৃষ্ঠে কণুরথস্তর”;

প্রকৃতিযাগেতে কিন্তু হয় বৃহদ্রথস্তর ।

বৃহতের যোনি-ঋকে কিংবা রথস্তর-মূলে,

“কণুরথস্তর” গান হইবে ? কিংবা স্ব-মূলে ?

গর-মূলে হ’লে গান দুই বিধি অমুকূল !

কিন্তু না হইবে তাহা হেথা ; থাকিতে স্ব-মূল ॥ ৪৬

প্রকৃতি যাগেতে পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহৎ ও রথস্তর বৈকল্পিক রূপে বিহিত আছে ; — বৈশ্যস্তোম নামক বিকৃতিবিশেষে কণুরথস্তর নামক সামের দ্বারা পৃষ্ঠস্তোত্র সম্পন্ন করিবার বিশেষ বিধি আছে (ভা• ত্রা• ১৮, ৬) । এ স্থলে বিচার্য্য যে “প্রকৃতির ন্যায় বিকৃতি হইবে”—এই সাধারণ বিধি অনুসারে বৈশ্যস্তোমেও পৃষ্ঠস্তোত্রে বৈকল্পিকভাবে বৃহৎ ও রথস্তরের প্রাপ্তি আছেই, সেই স্থলে বিশেষরূপে “কণুরথস্তর” বিধান করার স্ততরাং বাধ্যবাধক ভাব ঘটিতেছে । বৃহৎ সামের যোনি ঋক্ “অভিত্রাস্তর (ছ• আ• ৩, ১, ৫, ১)”, রথস্তর সামের যোনি ঋক্ “ত্বামিদ্ধিহবানহে (ছ• আ• ৩, ১, ৫, ২)” এবং কণুরথস্তর সামের যোনি ঋক্ “পুনানঃ সোমধারয়া” (ছ• আ• ৬, ১, ৩, ১) ; “ত্বামিদ্ধিহবানহে” বা “অভিত্রাস্তরনোমুঃ” ঋক্ অবলম্বন করিয়া কণুরথস্তর সাম গীত হইলেই উভয় বিধির মর্যাদা রক্ষা হইতে পারে । — ইহা অপসিদ্ধান্ত । যেহেতু প্রকৃতিযাগে বৃহৎ ও রথস্তর সামেরই বৈকল্পিক বিধান আছে, ঋকের কোনরূপ বিধি নাই এবং বৈশ্যস্তোমেও তাহারই পরি-

বর্ত্তে কণুরথস্তর বিহিত হইয়াছে কোন ঋকেরই উল্লেখ নাই
সুতরাং সামেরই বাধ্যবাধক ভাব উপস্থিত ; এতাদৃশ স্থলে
বৃহৎ ও রথস্তরের বাধক কণুরথস্তর হইবেই এবং তাহা স্বীয়
যোনি ঋক্ থাকিতে পরযোনিতে কেন হইবে ; যোনি
“পুনানঃসোমধারয়া” ঋকেই (উ० আ० ১, ১, ৯) গীত
হইবে (উ० গা० ৪, ১, ৪) । এইরূপ হইলে অশ্রুতহানি
ও অশ্রুতার্থকল্পনা দোষ হইবে না ॥ ৪৬

ঐ কণুরথস্তর সাম স্বকীয় যোনির উত্তর ঋগ্‌ব্রহ্মেই গীত
হইবে, ইহাও পঞ্চবিংশাদিকরণে নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

“এক সাম, তুচে গেম” বিধি আছে এইরূপ ;

কণুরথস্তর কিন্তু একমাত্র যোনিরূপ ;

আর দুটি যাহা ইচ্ছা ল'বে ? না না বুদ্ধি ধর,—

উত্তরা গ্রন্থেতে অশ্রুত দেখ যোনির উত্তর ॥ ৪৭

বিধি আছে—“তিন তিনটি ঋক্ অবলম্বনে এক একটি
স্তোত্রীয় সাম গীত হইবে” । তদনুসারে কণুরথস্তর সামেরও
আশ্রয় ঋক্‌ত্রয় অবশ্য স্বীকার্য্য কিন্তু যোনিগ্রন্থে, উহার
যোনি একটিমাত্র ঋক্ (ছ० আ० ৬, ১, ৩, ১) দেখা যায়,
অপর দুইটি বিবেচনীয় । বৃহৎ ও রথস্তর সামেরও এইরূপ
অশ্রয় । পূর্বে নিম্নোক্ত হইয়াছে যে ‘স্বীয় যোনি-ঋক্
অবলম্বনেই কণুরথস্তর’ (গে० গা० ১৪, ১, ২৯) গীত
হইবে—এস্থলে বিচার্য্য যে উত্তর ঋগ্‌ব্রহ্ম যাহা আবশ্যিক,
তাহা কোন দুইটি অবলম্বনীয় প্রকৃতি যোগে বিহিত সুতরাং

অতিদেশপ্রাপ্ত বৃহৎ ও রথন্তরের মধ্যে যেটির ইচ্ছা উত্তর ঋগ্বেদ অবলম্বন করিবে অথবা রথন্তর ও কণ্বরথন্তর নামের সাদৃশ্য-অনুসারে রথন্তর নামের মূল উত্তর-ঋগ্বেদই অবলম্বন করিবে? না, এ উভয় পক্ষই অগ্রাহ্য। যোনি গ্রন্থে যেরূপ কণ্বরথন্তরাদি নামের যোনি-ঋক্-গুলি পঠিত আছে, উত্তরাগ্রন্থেও সেইরূপ উত্তর-ঋগ্বেদসমূহও শ্রুত দেখা যায়; পূর্বে যোনি ঋক্ সম্বন্ধে যেরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, উত্তর ঋক্ সম্বন্ধেও তদনুরূপ সিদ্ধান্তই কর্তব্য। এতাবত উত্তরার্চিকে শ্রুত (১, ১, ৯, ১ ও ২) দুইটী ঋচা 'রৌরব' ও 'রৌধাজয়' নামের মূল হইলেন এ দুই ঋচাই (৬৫পৃ.) কণ্বরথন্তরেরও মূল নির্ণীত হইলঃ ॥ ৪৭ ॥

* উত্তরাগ্রন্থের ১, ১, ৯ম সূক্তের প্রথম ঋক্টি যোনি ঋক্, উহা যোনি গ্রন্থেও আছে (৬, ১, ৩, ১); দ্বিতীয়টীমাত্র উত্তরা ঋক্, উহাই উত্তরা-র্চিকের নিজস্ব। এই ঋগ্বেদকে ভাঙ্গিয়া তিনটি করিয়া গাঁথিয়া ভাগ-ত্রয়াবলম্বনে গীত ত্রিভাগীকৃত “কণ্বরথন্তর” (স্তোত্রীয়) সাম উৎসাহনের (৪, ১, ৪) মধ্যে শ্রুত হইয়াছে। মূল দুইটীকে ভাঙ্গিয়া তিনটি করিয়া গাঁথিয়া লইলেই “এক সাম ভূচে গয়” বিধির মধ্যাদ। রক্ষা করায় এবং তদনু-সারে ত্রিভাগীকৃত সামস্বরূপও প্রতিপন্ন হইয়া থাকে; ইহাকেই প্রণাথী-করণ কহে। এই প্রণাথবিচার পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে (৫৭-৭৫ পৃ.)। “পুনানঃ সোম ধারয়া” (ছ. আ. ৬, ১, ৩, ১ এবং উ. আ. ১, ১, ৯, ১) ঋক্ অবলম্বনে রৌরব ও রৌধাজয় বিরূপ গীত হয় পূর্বে (৬৬ ও ৬৭ পৃ.) প্রদর্শিত হইয়াছে, কণ্বরথন্তরের স্বরূপও সমুদ্ভূত উৎসাহনের ৭৩ পৃষ্ঠায় উক্তব্য। এই “পুনানঃ সোম ধারয়া” ঋক্ অবলম্বনে আরও অনেক সাম

(মূল)

পঞ্চমপাদস্য দ্বিতীয়েহধিকরণে . তিস্বদ্বিত্যাগ্রিমস্ত্রিচো
দ্বিরক্ষিতঃ । যথা—

তুচ্ছাদ্যন্ত তুচ্চে বাদ্যে তিস্বদ্বিত্যাচ্যতেহগ্রিমঃ ।

ত্রিচন্দস্ত্বাং প্রাকৃতং স্যাং ক্রমাদত্র ত্রিচোহখিলু ॥ ৪৮

একসঙ্খ্যায়ান্ত্রিসঙ্খ্যায়ান্ত্রিয্যতিষষ্টিবিধানাং ‘একত্রিক-
নামকঃ’ কশ্চিৎ ক্রতুর্ভবতি ; স চৈবং ক্ষয়তে—‘অথৈষ এক-
ত্রিকস্তলৌকস্যাং বৈহিঙ্গবমানং তিস্বমু হোতুরাজ্যম্ * ;

গীতং হটয়াথাকে ; মনুজিত সামসংহিতার ১ম ভাগের ৯১৩ পৃষ্ঠার এবং ২য়
ভাগের ২৭ পৃষ্ঠার বিৎ দেখ। তন্মধ্যে গৈয় ও আরণ্য গানের সামগুলিকে
“যোনিসাম” এবং উহ ও উহা গানের সামগুলিকে “স্তোত্রীয় সাম” কহে ।

* “পান্তমারোঅঙ্গসঃ”—ইতি ছন্দো গ্রন্থস্য দ্বিতীয়-দ্বিতীয়-দ্বিতীয়ে
প্রথমো ঋক্ . অস্যামুৎপন্নানি ত্রীণি সামানি শ্রুতানি, তানি চ গৈয়গানস্য
চতুর্থ-দ্বিতীয়ে ষোড়শাদীনি ‘বৈবতহব্য’-নামকানি । তত্রাত্ত্যমোন্মোনিধনং
বদ বৈবতহব্যং তন্নাত্র গ্রাহ্যং তিস্বদ্বিত্যাক্তেঃ , অপিতু উহাগানস্য প্রথম-
প্রথমে শ্রুতমষ্টাদশমোকোনিধনাখ্যমেব গ্রাহ্যম্ । তদাধারভূতস্তু চক্ষু উত্তরা
গ্রন্থস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে প্রথম-সূক্তাঙ্গকঃ, তত্র প্রথমা ‘পান্তমারো’—ইত্যাদ্যা
ছন্দসি শ্রুতৈব, দ্বিতীয়া ‘পুরুহুতং পুরুষ্ট তম্’—ইত্যাদ্যা, তৃতীয়া ‘ইন্দ্রইশ্রো’—
ইত্যাদ্যা ।—ইতি . প্রথমে পর্যায়ের হোতুরাজ্যম্ । দ্বিতীয়ে পর্যায়ে ‘অয়ন্ত-
ইন্দ্রসোম’—ইতি উত্তরাগ্রন্থস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে পঞ্চমং তুচ্চাঙ্গকং সূক্তম্, তত্র
তিস্বমু গীতমুহঁগ্রন্থস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়ং সাম দৈবোদাসম্ভার্যম্ । তৃতীয়ে
পর্যায়ে “ইদংহ্যবোজনা”—ইতি উত্তরাগ্রন্থস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে তুচ্চাঙ্গকং
নবমং সূক্তম্ ; তত্র তিস্বমু গীতমুহঁগ্রন্থস্য—মাধুচ্ছন্দসীবাং সাম । অত্র
প্রমাণং . তাতা ব্রহ্মসংহিতায় দ্বিতীয়ে বর্ণে দ্রষ্টব্যম্ ।

একস্যাং মৈত্রাবরুণস্য * তিস্বষু ত্রাঙ্গাচ্ছসিনঃ † ;
একস্যামচ্ছাবাকস্য ‡ তিস্বষু মাধ্যন্দিনঃ পরমানঃ—ইতি ।

* অস্তি 'প্রবইন্দ্রায়মানম্'—ইতি ছন্দোগ্রন্থস্য দ্বিতীয়-দ্বিতীয়-দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়া ঋক্, অস্যামুৎপন্নানি ষট্ সামানি, তানি চ গেষগানস্য চতুর্থ-দ্বিতীয়ে ঊনবিংশাদীনি, তত্র তৃতীয়ঃ, 'গৌরীবীতঃ' ; তদেবাত্ত প্রথমে পর্য্যায়ৈ মৈত্রাবরুণস্য । অস্তি 'আতুনইন্দ্রকুমন্তম্'—ইতি ছন্দোগ্রন্থস্য দ্বিতীয়-দ্বিতীয়-তৃতীয়ে তৃতীয়া ঋক্, অস্যামুৎপন্নানি চত্বারি সামানি, তানি চ গেষ-গানস্য পঞ্চম-প্রথমে ষোড়শাদীনি, তত্র তৃতীয়মাকূপারম্ ; তদেবাত্ত দ্বিতীয়ে পর্য্যায়ৈঃ মৈত্রাবরুণস্য । অস্তি 'আতুতানিষীদত'—ইতি ছন্দোগ্রন্থস্য দ্বিতীয়-দ্বিতীয়-দ্বিতীয়ে দশমী ঋক্, অস্যামুৎপন্নং গেষগানস্য পঞ্চম-প্রথমে ঋতং 'দৈবাত্তিথ'-নামকং সাম ; তদেবাত্ত তৃতীয়ে পর্য্যায়ৈঃ মৈত্রাবরুণস্য । অত্র প্রমাণং তাং ব্রাং ৯, ২ । কিঞ্চ প্রবইন্দ্রায়ৈত্যান্য ঋচঃ সন্তি চোত্তরা গ্রাহ্যে, সন্তি চ তদাশ্রিতানি গানানি তত্তন্মাত্রভিরেব ঐসিকানি উহগ্রাহ্যে, পরং তান্যত্র ন গৃহ্যন্তে ; একস্যামিতি শ্রবণাৎ ।

† অস্তি 'বসুত্বাত্তিদধাঃ'—ইতি উত্তরাগ্রন্থস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে তৃতীয়ঃ তৃচঃ, তত্র উহগানস্য প্রথম-প্রথমান্ত্যং কাণ্ণনামকং সাম ; তদেবেহ প্রথমে পর্য্যায়ৈ । অস্তি 'অতিত্বাবুভাসুতঃ'—ইত্যাদিঃ উত্তরাগ্রন্থস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে সপ্তমস্থক্তাঋকতৃচঃ, তত্রোহগানস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে পঞ্চমমার্ঘ-ভাধ্যং সাম ; তদেবেহ দ্বিতীয়ে পর্য্যায়ৈঃ । অস্তি 'য়োর্গৈর্যোগেতবন্তরম্'—ইত্যাদিঃ উত্তরাগ্রন্থস্য প্রথম-দ্বিতীয়ে একাদশ-স্থক্তাঋকতৃচঃ, তত্রোহ গানস্য প্রথম দ্বিতীয়ে ঋতং দশমং কৌৎসনামকং সাম ; তদেবেহ তৃতীয়ে পর্য্যায়ৈঃ গৃহ্যন্তে ।

‡ অস্তি 'ইন্দ্রায়মদনেন্দুতম্'—ইতি ছন্দোগ্রন্থস্য দ্বিতীয়-দ্বিতীয়-দ্বিতীয়ে চতুর্থী ঋক্, অস্যামুৎপন্নানি ত্রীণি সামানি, তানি চ গেষ

সম্বন্ধি • প্রাকৃতৌ ? মাধ্যন্দিনপৰ্বমানস্য ত্রয়স্বচাঃ ;
 'উচ্চতেজাতম্'—ইত্যয়ং প্রথমো গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, 'পুনানঃ
 সোম'—ইত্যয়ং দ্বিতীয়ো বৃহতীচ্ছন্দঃ, 'ঐতুজবা'—ইত্যয়ং
 তৃতীয়ঃ ত্রিষ্টুপ্চ্ছন্দঃ * । এতদেবাভিপ্রেত্য শ্রুতম্,
 'ত্রিচ্ছন্দা আবাপো মাধ্যন্দিনঃ'—ইতি (তা. ব্রা. ৭, ৩) ।
 এবং সতি একত্রিকস্য মাধ্যন্দিনপৰ্বমানে তিস্মিতি যদুক্তং
 তত্র ত্রয়াণি তৃচানামাদ্যস্তিষ্মাণো গ্রাহ্যঃ ; কিংবা প্রথম-
 তৃচস্থাঃ ক্রমপঠিতাস্তিষ্মাণাঃ ? ইতি সংশয়ঃ । তত্র ত্রিচ্ছন্দস্ত-
 ক্রমত্যা প্রবলয়া দুৰ্ব্বলং পাঠক্রমং বাধিত্বা প্রথমঃ পক্ষো
 গ্রাহ্যঃ ।—ইতি প্রাপ্তে অভিধীয়তে—যদেতৎ ত্রিচ্ছন্দস্তৎ
 তদেতৎ প্রাকৃতম্, তত্র ছন্দস্ত্রয়োপেতস্য তৃচত্রয়স্যোপদি-
 ক্তত্বাৎ । বিকৃতাবপি তৎ সৰ্বমতিদীর্ঘমিতি চেৎ—বাচ্যম্ ।
 অতএব পাঠক্রমোহপ্যতিদীর্ঘঃ, তথাসতি প্রকৃতগায়ত্রী-
 চ্ছন্দস্য তৃচস্য সমাপ্তৌ সত্যাং পশ্চাদ্ বৃহতীচ্ছন্দস্তু তৃচে
 গানস্য চতুৰ্থ-দ্বিতীয়ে সপ্তবিংশত্যাঙ্গাদীনি ; তত্র তৃতীয়ং-শ্রেণীকৃতকক্ষুভিঃ
 নাম, তদেবেহ প্রথমে পর্যায়ে । অস্তি 'ইদংবসোমুতমকঃ'—ইতি দ্বিতীয়-
 প্রথম-তৃতীয়ে দশমী ঋক্ অস্যামুচ্যুৎপন্নানি ত্রীণি 'গার'-নামকানি
 গেরগানস্য তৃতীয়-দ্বিতীয়ে একবিংশত্যাঙ্গাদীনি সামানি ; তৎতৃতীয়মিহ দ্বিতীয়ে
 পর্যায়ে ; উহগ্রাঈ প্রথম-দ্বিতীয়ে তস্যৈব গারমিতি প্রতিতত্বাৎ । অস্তি
 'ইত্নস্তুতেশ্বসোমেশ্ব'—ইতি ছন্দোগ্রন্য চতুৰ্থ-দ্বিতীয়-পঞ্চমে প্রথম ঋক্,
 অস্যামুৎপন্নানি ত্রীণি সামানি, তানি চ গেরগানস্য দশম-প্রথমে চতু-
 র্বিংশত্যাঙ্গাদীনি, তত্র তৃতীয়ং 'কোৎস'-নামকং ; তদেবেহ তৃতীয়ে পর্যায়ে
 গ্রহণীয়ং ভবতি । ইহ মানং তীণ্যনবমদ্বিতীয়মার্ধৈরকঞ্চ ব্রাহ্মণম্ ।

* উ. আ. ১ প্র. ৮, ৯, ১০. সূক্তাঙ্কিকাঃ ক্রমেণ ত্রিষাঃ বে বে ইতি
 সপ্ত ঋচৌ দ্রষ্টব্যঃ ।

প্রথমায়াঃ ঋচঃ প্রারম্ভাবসরঃ ; স, চারন্তুস্তিস্ব—হাত বিশেষ-
বিধানেন বাধ্যতে । তস্মাদাদ্যন্ত্ৰো নিখিলো গ্রাহ্যঃ ॥ ৪৮ ॥

(অনুবাদ)

পঞ্চম পাদের দ্বিতীয়াধিকরণে নির্ণীত হইয়াছে যে ‘এক-
ত্রিক’ নামক ক্রতুতে প্রথম ত্বেচরই গ্রহণ হইবে । যথা—

‘আছে, প্রকৃতিযাগেতে মাধ্যন্দিনপবমানে

বিধি,—ত্রিবিধ ছন্দেরি ত্বেচত্রয়-গানে ।

ঋচাত্রয়মাত্র পাঠ্য কিন্তু “একত্রিক” যাগে ;

‘তত্র কি ত্রিচ্ছন্দে ত্বেচ ল’বে প্রকৃতি-বিভাগে ?

না ; বাধ্যবাধক ভাবে নাহি হ’বে অতিদেশু,

আদ্য ত্বেচমাত্র লভি বিধি হইবে নিঃশেষ ॥ ৪৮

“একত্রিক” নামক একটি ক্রতু অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ;
তাহাতে এক সংখ্যার সহিত তিন সংখ্যার ব্যতিষঙ্গ বিধান
হয় । যথা—“ঋকৃত্রয়েই মাধ্যন্দিন পবমান সম্পন্ন করিবে”
ইত্যাদি । প্রকৃতিযাগে মাধ্যন্দিন পবমানে তিনটি সূক্ত
ব্যবহৃত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে “উচ্ছাতেজাতম্” (উ.
আ. ১, ৮, ১-২-৩) এটি গায়ত্রীচ্ছন্দের ত্বেচ সূক্ত,
“পুনানন্দেনমধরয়া” (উ. আ. ১, ৯, ১-২) দ্বিতীয় প্রগাথ
সূক্ত বৃহতীচ্ছন্দের এবং “প্রতুদ্রম্” (উ. আ. ১, ১০,
১-২) প্রগাথটি ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের । এই অভিপ্রায়েই যাজ্ঞিকগণ
বলিয়া থাকেন যে “মাধ্যন্দ্যন পবমানে ছন্দত্রেয়েই আবাপ
সম্পন্ন হইয়া থাকে” (তা. ব্রা. ১, ৩) । এখানে আশঙ্কা

এই যে একত্রিক যোগের মাধ্যমিন পৰ্য্যমানে কোন ঋক্সত্রয়
ব্যবহৃত হইবে ?—প্রকৃতির ন্যায় অতিদেশ মান্য করিতে
হইলে তিন ছন্দের তিন তৃচেরই এক একটি লইয়া ঋক্সত্রয়
সংগ্রহ করিতে হয় এবং পাঠক্রমের প্রাবল্য স্বীকার করিলে
“উচ্চাতেজাতম্” এই প্রথম তৃচটি লইলেই বিধি প্রতিপালিত
হইতে পারে । এস্থলে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে পাঠক্রম ভঙ্গ
করিয়া তিনতৃচেরই এক একটি সংগ্রহ করা অবিধি, কেননা
যখন প্রকৃতির অতিদেশানুসারে প্রাপ্ত তিন ছন্দের তিন
তৃচের অপবাদরূপে একত্রিক ক্রতুতে এক তৃচের বিধান করা
হইয়াছে, তখন ঐ অতিদেশের অনুরোধ আর নাই বরং পাঠ-
ক্রমের অনুরোধ রক্ষা করত ক্রমভঙ্গ না করিয়া যথাবৎ
সম্পূর্ণ প্রথম তৃচটিই ব্যবহার করিবে (উ० আ० ১, ৮, ১ ;
২ ; ৩ এবং উ० গা० ১২, ১, ১) ॥ ৪৮ ॥

(মূল)

তৃতীয়ে ধূর্গানমেকস্যামুচি কৰ্ত্তব্যম্

তৃচে স্যাদুচি বৈকস্যাং ধূর্গানং প্রকৃতিবিধান

তৃচে ভবেদিহৈকস্যাং শ্রুতাবৃত্তিবিধানতঃ ॥ ৪৯

একত্রিংশে এর ক্রতৌ ব্যতিষঙ্গৈকস্যাং চ ত্রৈত্রেয়
সম্প্রাদায়ামানেষু যদ্বূর্গানং তৎ কিং তৃচে স্যাৎ ; উতৈকস্যা-
মুচি ? ইতি সংশয়ঃ । তত্র চোদকেন তৃচে ভবেদিতি
প্রাপ্তে, ক্রমঃ—ইহৈকত্রিকক্রতৌ একস্যামুচিধূর্গানং ভবেৎ ।
কৃতঃ ? আবৃত্তং ধূর্ঘু স্তবতে—ইতি আবৃত্তিবিধানাৎ ।
তৃচে গানেহপি সামঞ্জস্যব্রাবৃত্তিভবেৎ ; ন ; আবৃত্তেঃ স্ততি-

বিশেষণত্বাৎ । গুণসঙ্কীৰ্ত্তনপরঃ পদসমূহ এব স্তুতিঃ, তচ্চ-
 ঋগাবৃতিং বিনা তিস্বস্ব ন সিধ্যতি । তস্মাদেকস্যাং
 ধূর্গানম্ ॥ ৪৯ ॥

(অনুবাদ)

— ঐ পাঁদেই তৃতীয়াধিকরণে একত্রিক যাগের ধূর্গান এক
 ঋকেই কর্তব্য নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

যদিও ঋকত্রেয়ে গেয় বটে স্তোত্রিয় সকল,

কিন্তু একত্রিকে হ'বে ঋদ্ধাত্রে ধূর্গান কেবল ॥ ৪৯

সমস্ত স্তোত্রিয় সামই তৃচ অবলম্বনে গীত হইয়া থাকে,
 তথা ধূর্গানও প্রকৃতিযাগে তৃচাবলম্বনেই সম্পন্ন হয় কিন্তু
 একত্রিক যাগে একটিমাত্র ঋকে ধূর্গান বিহিত আছে স্ততরাং
 এক ঋদ্ধাত্রে অবলম্বন করিয়াই ধূর্গান অবশ্য কর্তব্য ; তাহা-
 হইলে “তৃচাবলম্বনে স্তোত্রিয় সাম গীত হইবে”এ নিয়ম ভঙ্গ
 হইয়া যায় । এতলে কি কর্তব্য ? বিচারে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে
 যে “আবৃতি পূর্বক ধূর্গান সম্পন্ন হইবে” বিধি থাকায় একটি
 ঋকেরই ত্রিরাবৃতি করিয়া তৃচত্ব সম্পাদন পূর্বক তদবলম্বনে
 ধূর্গান গীত হইবে ; এরূপ হইলেই সর্বদিক্ সামঞ্জস্য
 হইবে ॥ ৪৯ ॥

(মূল)

যষ্ঠে স্তোমবুদ্ধিরীগমাদ্ ভবেৎ—

স্তোমবুদ্ধিঃ কিমভ্যাসাদাগমাদ্বাগ্রিমো যতঃ ।

ন কাল্যামকৃতঃ যৈবঃ সখ্যাবাপাদিলিঙ্গতঃ ॥ ৫০

‘বিবৃদ্ধস্তোমকঃ ক্রতুরেবমান্নায়তে,—‘একবিংশেনাতি-
ব্রাত্রেণ প্রজাকামং যাজয়েৎ, ত্রিণবোনৌজ্ঞস্কামম্, ত্রয়স্ত্রিংশেন
প্রতিষ্ঠাকামম্’—ইতি । প্রকৃতিগতেভ্যঃ ত্রিবৃৎপঞ্চদশা-
দিস্তেমেভ্যো বিবৃদ্ধাঃ একবিংশত্রিণবত্রয়স্ত্রিংশস্তোমাঃ ।
তেষু কিং প্রাকৃতানাং সান্নাম্ অভ্যাসাদ্ বৃদ্ধিৰ্ভবতি ; কিং
বা সামান্তরাগমাৎ ? ইতি সংশয়ঃ । অশ্রুতম্, সামা-
গমস্য কল্পয়িতুমশক্যত্বাদ্ অভ্যাসাদ্ বৃদ্ধিঃ ।—ইতি প্রাপ্তে
ক্রমঃ—অভ্যাসোহপি ন সাক্ষাৎ শ্রুতঃ, কিন্তুেকবিংশাদিসম্ব্যা-
পূরণায় কল্পতে ; সম্ব্যা চ দ্রব্যগতা, ভিন্নদ্রব্যেরব পূর্য্যতে
ন ত্বেকদ্রব্যাবৃত্তা ; ন হ্যষ্টকৃৎ একং ঘটমানীয় মদগৃহে
সম্য্যৈকৌষটাঃ ইতি ব্যবহরন্তি, ততঃ স্তোমাবয়বদ্রব্যগতা
সম্ব্যা তদবয়বভূতানাং সান্নাং পদার্থানাং ভেদং গময়তি, স
চ ভেদঃ সামান্তরাগমলিঙ্গম্ ; অত্র হোবার্বর্ণস্তীত্যাবাপো-
দ্দেশেন দেশবিশেষবিধিরপরং লিঙ্গম্ ; সামান্তরৌৎপত্যর্থ-
মন্যাল্লিঙ্গম্ । তস্মাদাগমেন বৃদ্ধিঃ ॥ ৫৬ ॥

(অনুবাদ)

যষ্ঠাধিকরণে সামাগমের দ্বারা স্তোমবৃদ্ধি-কর্তব্য সিদ্ধা-
স্তিত হইয়াছে । যথা—

স্তোমবৃদ্ধি অভ্যাসেতে কিংবা হ’বে আগমেন্তে ?

অশ্রুতকল্পনা ত্যাগ্যতাই হ’কু অভ্যাসেন্তে ।

“স্তোমবৃদ্ধি” বিধি যদি তবে কল্পন্য কোথায় ?

সামের আগমবিনা বৃদ্ধি হয় কি কথায় ॥ ৫০

বিবৃদ্ধস্তোমকঃ ক্রতুঃ সম্বন্ধে এইরূপ বিধি শ্রুত হইয়া থাকে—

‘যদি প্রজা কামনা করে, অতিরাত্র নামক যাগে একবিংশ
 স্তোম ব্যবহার করিবে; যদি ওজঃ কামনা করে, অতিরাত্র
 নামক যাগে ত্রিণব স্তোম ব্যবহার করিবে; যদি প্রতিষ্ঠা
 কামনা করে, অতিরাত্র যাগে ত্রয়স্বিংশ স্তোম ব্যবহার
 করিবে’। প্রকৃতিযাগে ত্রিবৃৎ, পঞ্চদশ ও সপ্তদশ স্তোমের
 ব্যবস্থা আছে, সেই সেই স্থলেই কামনাবিশেষে সংখ্যা
 বৃদ্ধি করিয়া একবিংশ, ত্রিণব ও ত্রয়স্বিংশ করিতে হইবে।
 এস্থলে সংশয়, যে ত্রিবৃৎ প্রভৃতিতে বিহিত সামগুলিরই
 অভ্যানুহারে এই স্তোমবৃদ্ধি সম্পাদিত হইবে অথবা সামা-
 স্তরের আগমের দ্বারা? অশ্রুত সামাস্তর আগম করিয়া
 স্তোমবৃদ্ধি সম্পন্ন করা অপেক্ষা ত্রিবৃদাদিতে বিহিত সামে-
 রই যথেষ্ট অভ্যাস দ্বারাই স্তোমবৃদ্ধি সমুচিত হইতে পারে
 এই অপসিদ্ধান্ত বিদূরিত করণার্থ বলা হইতেছে।—অভ্যা-
 সও ত কল্পনা-প্রসূত, উহাও সাক্ষাৎ শ্রুত নহে; আরও
 বিবেচ্য—সংখ্যামাত্রই দ্রব্যগত স্ততরাং দ্রব্যাস্তরের দ্বারাই
 উহার পূরণ হইয়া থাকে, আবৃত্তির দ্বারা হয় না; দেখ
 এক ঘটকে অষ্টবার দেখাইয়া ‘আমার গৃহে অষ্ট ঘট আছে’
 বলিতে কোন সত্যবাদী সমর্থ হয় না; স্তোমবৃদ্ধি ক্রতুতে
 যখন স্তোমবৃদ্ধি করারই কথা, তখন সামাস্তর আগমের
 দ্বারা স্তোমবৃদ্ধি করাই বিধির অনুমোদিত, উহাকে অশ্রুত-
 কল্পনা-প্রসূত বলা যায় না। অতএব যথাবশ্যক সামাস্তরের
 আগমের দ্বারাই একবিংশাদি স্তোম সম্পন্ন করিবে *। ৫০

৫০ হইতে ৫৮ পৃষ্ঠার ত্রিবৃদাদি স্তোমের পরিচয় দ্রষ্টব্য।

মূল)

সমুদ্রে বহিষ্ণবমানবৃদ্ধাবৃচ আগমঃ—

“কিং বহিষ্ণবমানবৃচো নামার্চ্যো বাভিপূরণম্ ।

•সাম্না পূর্বোক্তিতো মৈবং সামৈকত্বপরাক্ষতঃ” ॥ ৫১

প্রকৃতোঁপ্রাতঃসবনে বহিষ্ণবমানস্য অবিবৃকঃ•স্তোমঃ,
তস্য বিকৃতযু বৃদ্ধৌ সত্যং পূর্বোক্তরীত্য। সামান্তরাগমে
প্রাপ্তে, ক্রমঃ—‘একং হি তত্র সাম’—ইতি বহিষ্ণবমানং
প্রকৃত্য সামৈকত্ব আশ্রায়তে, অতো ন সামান্তরাগমঃ সম্ভ-
বতি এবং, তর্হ্যভ্যাসেন সম্ভাষাপূরণমস্ত ? ইতি, ন বাচ্যম্ ;
‘পরাগ্ বহিষ্ণবমানেন স্তবন্তি’—ইতি পরাক্ষদেনাভ্যাস-
প্রতিষেধাৎ । তস্মাদাগমঃ”—ইতি ॥ ৫১ ॥

(অনুবাদ)

সমুদ্রমাধিকরণে বহিষ্ণবমানে ত্রিবৃদ্ধি স্তোমের বৃদ্ধি
করিতে হইলে ঋকের দ্বারাই বৃদ্ধি করিতে হইবে সিদ্ধা-
স্তিত হইয়াছে । যথা—

বহিষ্ণবমান-বৃদ্ধি বিকৃতিযাগেতে শুনি ।

হ’বে বুঝি উহা তত্র নামের আবৃত্তি গুণি ?

বহিষ্ণবমান সাম আছে প্রোক্ষেতে প্রসিদ্ধ ।

অতএব আবৃত্তি এ, বল কেন হ’বে সিদ্ধ ॥

হবে হ’কু পূর্বমত যথেষ্ট সাম আগমি, ?

পবমানে ঋচ্য-বিধি : তাই হ’বে ঋগামি ॥ ৫১

প্রকৃতিযাগে প্রাতঃসবনে বহিষ্ণবমানে স্তোমের দ্বারা স্ততি-

গার্গী নিকৃপাতে ; তদিত্যং তূচন্য লিঙ্গম্ । 'ঋক্সামেবাব
মিথুনো সন্তুবার'—ইত্যাদৌ ঋগ্বেদবতাসামদেবতয়োঃ সং-
বাদরূপেহর্থবাদে সামদেবতৈকামুচং বে ঋচৌ চ প্রত্যাখ্যায়
তিত্বঃ ঋচোহঙ্গীচকার ; তদিদমপরং লিঙ্গম্ । 'তাভ্যাং
লিঙ্গাভ্যামুপবৃংহিতাদ্ 'একং সাম ত্চে গীয়তে' স্তোত্রি-
য়ম্—ইতি বচনাৎ ত্চে গাতব্যাম্"—ইতি ॥ ৫২ ॥

(অনুবাদ)

ষষ্ঠ পাদের প্রথম অধিকরণে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে
স্তোত্রিয় বৃহদাদি সামগুলি ঋক্ ত্রয় অবলম্বনেই গীত হইবে ।

গ্রহস্য তৃতীয়-দ্বিতীয়-চতুর্থ ষষ্ঠী ঋক্, তস্যাং বৈরূপসংজ্ঞকান্যাক্ষে
সামানি, তত্র প্রথমম্ অজোবৈরূপম্, দ্বিতীয়ং হৃষ্যবৈরূপম্, তৃতীয়ং
বৃহদোপশবৈরূপং পকনিধনবৈরূপং বা, চতুর্থং ষষ্টিধনবৈরূপম্, পঞ্চমং
সন্তুনিধনবৈরূপম্, ষষ্ঠম্ অষ্টানিধনবৈরূপম্, সপ্তমং দ্বাদশনিধনবৈরূপম্
অষ্টমং পুষ্যবৈরূপম্ (অত্র মানমার্বেয়ব্রাহ্মণস্য তৃতীয়প্রপাঠকাষ্টমঃ খণ্ডঃ)
তানি চ অরণ্যগানসারস্তু এব প্রতানি । এবম্ স্তুতি উত্তরক্রিষ্টসঃ প্রথমঃ
প্রথমৈকাদশে প্রথমমুচ্চঃ, তত্র চ গীতং রথস্তরম্, তদ্বি উহ্যগানস্যাঃ দ্বিঃ
সামঃ, তথা উত্তরাগ্রহস্য দ্বিতীয়-প্রথম-দ্বাদশে প্রথমমুচ্চঃ, তত্র চ গীতঃ
বৃহৎ, তদ্বি উহ্যগানস্য প্রথম-প্রথমে পঞ্চমং সামঃ, তথা উত্তরাগ্রহস্য দ্বিতীয়
দ্বিতীয়ৈকাদশে প্রথমমুচ্চঃ, তত্র চ গীতং পকনিধনং বৈরূপম্, তদ্বি
উহ্যগানস্য প্রথমে সপ্তমং সামঃ । তদত্র রথস্তরং গায়মিতি বিহিতে অরণ্য-
গানে প্রত্যং হৃষ্মোগ্রহীতৈকস্যামুচ্যৎ পরং গাতব্যামুচ্যৎ উহ্যগানে
প্রত্যম্ উত্তরাগ্রহীতত্ববীজকং গাতব্যমিতি শব্দাশ্রয়ঃ । এবং বৃহদ-
বৈরূপজ্যোঃ অনাত্র চ বোধ্যম্ ।

কথা—

আজ্য আদি স্তোত্রে বিধি আছে বৃহদাদি সাম ।

এক ঋকে কিংবা তৃচে করিবে ঐ সব গান ?

হ'তে পারে এক ঋকে যোনিগ্রন্থ-অনুসারে ।

বিশেষ আছয়ে বিধি কিন্তু তৃচ-বাবহারে ॥ ৫২

আজ্য, পূৰ্ণ প্রভৃতি স্তোত্রে বৃহৎ, রথন্তর প্রভৃতি সামের গান বিহিত দেখা যায় । যোনিগ্রন্থে ঐ সামসমস্ত এক এক ঋক-অবলম্বনেই স্তোত্র হইয়াছে । তদনুসারে ঐরূপই সর্বত্র বাবহার্য্য হইতে পারে । তাহা হইবে না ; প্রত্যুত ঐ স্তোত্রের সাধন স্ততরাং স্তোত্রিয় নামে প্রসিদ্ধ ঐ ঐ সামসমস্ত তিন তিন ঋক অবলম্বন করিয়াই গীত হইবে ; যেহেতু “প্রথম ঋকের অষ্টাঙ্কের দ্বারা প্রস্তোতা স্তব করিবে”—ইত্যাদি স্তোত্রিতে প্রথম ঋক প্রভৃতির উল্লেখ দেখা যায়, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে তৃচাবলম্বনেই স্তোত্রিয় গান কর্তব্য । ঋগ্দেবতার নহিত সামদেবতার কথোক্তিখনচ্ছলেও ঐরূপ প্রকাশ আছে; উহাই এ বিষয়ে দ্বিতীয় প্রমাণ । “একটি স্তোত্রিয় সাম, তিনটি ঋক অরলম্বনে গীত হইবে”—এই সন্ধ্যাও স্তোত্রিতে আছে । অতএব প্রমাণত্রয়েই সম্পন্ন হইতেছে যে স্তোত্রিয় সামগুলি সমস্তই উত্তরাগ্রন্থে পঠিত তৃচগুলি অবলম্বনেই গীত হইবে ; যোনিগ্রন্থের সামগুলি স্তোত্রিয় নহে ॥ ৫২ ॥

(২য়)

দ্বিতীয়ে স্বদৃ'ক্শকো মীলনাবধি:—

‘স্বদৃ'ক্শকো বীক্ষণে চ কিং সাদঙ্গান্নিতাধরা ।

মীলনাবধিতা দোত্যা ভিন্নবাকোন তদ্বিধে: ॥

প্রতিশব্দেনাবধির্হি দোত্যো বাকাং ন ভিদ্যতে ।

সত্যেবং মীলনস্যপি বিধিনোত্তরয়োৰ্ভবেৎ ৷ ৫৩ ৷

অন্ত রথন্তরসাম্নো যোনৌ ‘অভিহাশুর’—ইত্যাম্মাচি
‘স্বদৃ'ক্শক: ‘ঐশানমস্যা জগত: স্বদৃ'শম্’—ইত্যাম্মাতঃ; অস্তি
চোদ্যাতুঃ কত্বতা তুচে ‘রথন্তরে প্রস্তুয়মানো সম্মীলয়েৎ,
স্বদৃ'শং প্রুতি বীক্ষেত’—ইতি শ্রুতে: । তত্র সংশয়:—
কিং স্বদৃ'ক্শকোচ্চারণবীক্ষণয়োঃসঙ্গান্নিতাধোহত্র বিদীয়তে,
কিংবা বিধীয়মানসম্মীলনাবধিভ্বেন স্বদৃ'ক্শকোচ্চারণং
নির্দিশ্যতে? ইতি । তত্র সম্মীলনবাক্যান্ বীক্ষণবাক্যং
ভিন্নং ততো ন মীলনাবধিভ্বেনাস্বয়: সঙ্গবর্তীতি । • কিঞ্চ
বীক্ষেতেতি লিঙপ্রত্যয়োহত্র বিধায়ক: শ্রুয়তে, ততঃ
স্বদৃ'ক্শকোচ্চারণং বীক্ষণাম্, বীক্ষণং বা উদঙ্গম্—ইত্য-
ঙ্গান্নিতাধোহুপেয়: । তথা সতি স্বদৃ'ক্শকরহিতীয়ো:
অচোগীয়মণেন রথন্তরেহপি বিহিতসম্মীলনানুবর্তি: ফলিষ্য-
তীতি পূর্বপক্ষ: । • স্বদৃ'শং প্রতীত্যানেন কল্পপ্রবচনীয়েন
স্বদৃ'ক্শকোচ্চারণস্য মীলনকালাবধিভ্বং দোত্যাতে । ন
তত্র ভিন্নবাক্যত্বম্ একবাক্যত্বসম্ভবাৎ । • তথাহি বিরোধ-
পরিহারায় স্বত এব প্রাপ্তবাদ বীক্ষণং ন বিধেয়ম্ । • তথা

সতি আ স্বদৃক্শব্দোচ্চারণাং সম্মীলয়েদিত্যেকং বাকাং সম্পদ্যতে । এবং সত্যন্তরয়োঋচৌর্মীলনবিধাভাবঃ কলিষ্য তীতি রাষ্ট্রান্তঃ”—ইতি ॥ ৫৩ ॥

(অনুবাদ)

দ্বিতীয়াধিকরণে “স্বদৃক্ শব্দের উচ্চারণ পর্যাস্তই রথ-
ন্তর গানের সম্মীলন কর্তব্য সিদ্ধান্তিত-হইয়াছে । যথা—

রথন্তর গানকালে দৃষ্টি—বিধি সামান্যত,

স্বদৃক শব্দেতে বীক্ষণ—বিধি আছে বিশেষত ।

উভয় শ্রুতির মান রাখি, করি শেষশেষী ?

না—না ; স্বদৃক্-পাঠাবধি দৃষ্টি করহ বিশেষি ॥ ৫৩

“অতি হ্রা শূর নোন্মঃ” (৬০ পৃ০) ঋক্টিই রথন্তর
সামের যোনি ; ঐ ঋকের তৃতীয়চরণে ‘স্বদৃশন্’ পদ
আছে । “রথন্তর গানকালে উদগাতা স্বীয় নেত্রদ্বয় সম্মীলন
করিবে” এই একটা বিধি আছে, (তা০ ব্রা০ ৭, ৭) ; পুনশ্চ
“স্বদৃক্ শব্দের পাঠকালে বীক্ষণ করিবে” ইহাও আর একটি
শ্রুতি আছে । এস্থলে বক্তব্য যে উভয় শ্রুতির মান রক্ষা
কর্তব্য অতএব এস্থলে শেষশেষিভাব স্বীকার্য্য ; তাহাইলে
রথন্তর সামমাত্রের গানে সম্মীলন করা উচিত এবং স্বদৃক্
শব্দটির পাঠকালে বিশেষত সম্মীলন করিবে, ইহাই সম্পন্ন
হয় । বস্তুত ইহা অসম্ভব নহে । এস্থলে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে
ভিন্নঋকের উপরি গীত রথন্তর সামের প্রথম ঋক্টির মধ্যস্থ
ঐ স্বদৃক্শব্দ পর্যাস্তই সম্মীলন কর্তব্য, তৎপরে সম্মীলনের
কাল্যা—কর্তব্যতা নাই এবং অন্যান্য ঋকে বা তৃচে রথন্তর

গান কালেও সন্মীলনের কিছুমাত্র আবশ্যক নাই। সন্মী-
লনবিধি ও বীক্ষণবিধি, উভয় বিভিন্ন হইলেই শেষশেষী
অর্থাৎ অঙ্গাদ্বী ভাব স্বাকার করিয়া উভয়বিধির মর্যাদা রক্ষা
করিতে হয় সুতরাং পূর্বপক্ষ সম্পন্ন হয়। বস্তুত “সম্ভবপর
হইলে বাক্যভেদরূপ গৌরব স্বাকার না করিয়া একবাক্যতা
অবলম্বনই কর্তব্য” ব্যবস্থানুসারে সন্মীলন বিধিকে সামান্য
এবং বীক্ষণ বিধিকে বিশেষ বলিয়া স্বীকার করত উভয়ের
একবাক্যানুসারে স্বদৃক্শব্দের পাঠাবধিই বীক্ষণ বা
সন্মীলন কর্তব্য তৎপরে বা অন্যত্র সন্মীলনের বা বীক্ষণের
আবশ্যক নাই, ইহাই সিদ্ধান্ত ॥ ৫৩ ॥

(মূল)

তৃতীয়ে বৃহদ্রথন্তরয়োর্দিনভেদেন প্রয়োগঃ—

গাবাময়নিকে পৃষ্ঠাঃ ষড়হে প্রত্যহং দ্বয়ম্ ।

বৃহদ্রথন্তরং চোত ভবেৎ কিঞ্চিৎ ক্কাচিদ্দিনে ।

দ্বন্দ্বগর্ভবজ্জীহেরাদ্যোহন্ত্যোহপি সমে। হ্যুগৌঃ ॥

অন্যোন্যনিরপেক্ষস্য চোদকাদন্তিমৌ ভবেৎ ॥ ৫৪

দ্বাদশাহে পৃষ্ঠাঃ ষড়হ উৎপন্নঃ, তত্র যল্লমপ্যহাং ক্রমেণ
রথন্তর-বৃহদ্র-বৈরূপ-বৈরাজ-শাকর-বৈরতানি ষট্ লাক্ষানি
বিহিতানি । গাবাময়নে * তু বিকৃতি-রূপো যঃ পৃষ্ঠাঃ

* গাবাময়ননামকং সত্রমন্তি, তচ্চ দ্বিবিধম্। ‘গাবো বা এতৎ সত্রমাসত
তাসাংঃ সশব্দাঃ শব্দাঃ পৃষ্ঠায়াং জায়ন্ত’—ইত্যাদ্যাখ্যায়িকয়া দশমাসানি নির্কর্তাম্ ;
‘তাসাং দ্বাদশশব্দাঃ শব্দাঃ পৃষ্ঠায়াং জায়ন্ত’—ইত্যাদ্যাখ্যায়িকয়া দ্বাদশমা-
সানি নির্কর্তাং । অত্র তে চৈতৎ সত্রমন্তং তাত্ত্ব-চতুর্ধ-প্রপাঠকায়ত্ত্বং । তত্র
অহনিরমবেবম্—প্রায়ণীয়োহতিরাত্রঃ, প্রথমমহঃ, চতুর্ধ-প্রপাঠ-দ্বিতীয়

মহঃ, উক্ত তৃতীয়মহঃ, ত্রয়োতিগোষ্ঠচতুর্থমহঃ, আয়ুগোষ্ঠিতি পঞ্চমমহঃ, আয়ুজ্যোতিরিতি ষষ্ঠমহঃ; এষ এব ষড়হঃ আভিপ্লবিক উচ্যতে । এবং চতুর্ভি-
 রাতিপ্লবিকৈশ্চতুর্বিংশত্যাহানি ভবন্তি । ততঃ ত্রিংশতোমসাদ্যমেকাহঃ, পঞ্চ-
 দশতোমসাদ্যং দ্বিতীয়াহঃ, সপ্তদশতোমসাদ্যং তৃতীয়াহঃ, একবিংশতোম-
 সাদ্যঞ্চতুর্থহঃ, ত্রিংশতোমসাদ্যং পঞ্চমাহঃ, ত্রয়স্ত্রিংশতোমসাদ্যং ষষ্ঠাহঃ ;
 সৌহরং ষড়হঃ পৃষ্ঠা উচ্যতে । পূর্বা বিবৃদ্ধাভিপ্লবিকষড়হচতুষ্টয়ৈঃ সহাস্য যো-
 গেন, ত্রিংশদ্ধিনাশ্চ এক মাসঃ সম্পন্নঃ । দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম-মাসাশ্চ-
 ষম্বেব, ষষ্ঠমাসস্যাদ্যষ্টাদশ দিনানি আভিপ্লবিকষড়হত্রয়শ্চকানি, উনত্রিংশ-
 তাদ্যাদাঃ পৃষ্ঠাঃ ষড়হঃ—ইতি চতুর্বিংশতিঃ ; পঞ্চবিংশতিতমমহোহতিজিৎ,
 ততস্ত্রোনি দিনানি প্রথমাদিস্বরসামজয়সাদ্যানি, উনত্রিংশতমমহঃ প্রায়ণীয়ঃ,
 ত্রিংশতমকতুর্বিংশতমমহঃ । ইথমঙ্গস্য পূর্বোক্তিঃ বৃত্তম্ । উত্তর-
 যথাসানাহ প্রথমমাসস্য প্রথমমহতৃতীয়স্বরসামসাদ্যম্, দ্বিতীয়মহোদ্বিতীয়-
 স্বরসামসাদ্যম্, তৃতীয়মহঃ প্রথমস্বরসামসাদ্যম্, চতুর্থমহো বিশ্বজিদাবৃত্তম্,
 (পঞ্চমাদীনি ষট্ দিনানি পৃষ্ঠাসংজ্ঞকানি, তত্র) ত্রয়স্ত্রিংশতোমসাদ্যং পঞ্চ-
 মমহঃ, ত্রিংশতোমসাদ্যং ষষ্ঠমহঃ, একবিংশতোমসাদ্যং সপ্তমমহঃ, সপ্তদশ-
 তোমসাদ্যঞ্চঅষ্টমমহঃ, পঞ্চদশতোমসাদ্যং নবমমহঃ, ত্রিংশতোমসাদ্যং
 দশমমহঃ, ততোহভিপ্লবাঃ ষড়হাস্ত্রয়ঃ—ইত্যষ্টাবিংশতিঃ ; উনত্রিংশতমমহো
 মহাত্রতাধ্যং, অতিরাত্রাধ্যক ত্রিংশতমম্ । দ্বিতীয়াদিষু চতুর্ষু মাঃসু প্রথমং
 দিনষট্কং পৃষ্ঠাঃ ষড়হঃ ; ততঃ পূর্বোক্ত প্রতিলোমেনানুষ্ঠিতাশ্চত্বারঃ আভিপ্ল-
 বিকষড়হাঃ, অন্ত্যমাসস্য ত্রয় আভিপ্লবিকাঃ ষড়হাঃ প্রথুমাঃ, তথাচাষ্টাদশ
 দিনানি নিম্পন্নানি ; গোষ্ঠোমসাদ্যনবিংশতিতমম্, আয়ুজ্যোমসাদ্যং বিংশ-
 তিতমম্, দশরাত্রস্য দিবসাদ্য দশ—ইতি ত্রিংশৎ । ইথমুত্তরোক্তিঃ সমস্য । অনয়ো-
 র্যাদি ষট্কারোঃ সন্ধিস্থানম্, অশীতুত্তরশতদিনানন্তর মশীতুত্তরশতদিনাং
 ঞ্জান্ বিদ্যমানমহঃ বিবৃদ্ধমায়কম্ । তদ্বিধমেকষষ্ঠ্যুত্তরাত্রশতদিননিবর্ত্যং
 নবাবসরমহঃ রাত্রঃ তাত্ত্বস্য কৃত্বেন্ন চতুর্থপ্রপাঠকেন বিহিতম্ ; বিবৃত্তক ততঃ
 জ্ঞানোত্তরদয়ঃ শ্লোকঃ—“শতানি ত্রৌনি” ষষ্ঠিষ্ঠ বিবৃদ্ধাশ্চ চতুর্থকে ।
 জ্যোত্তানি গব্যসত্রয় স্তব্যাহানি জ্ঞানাদিহ ।”-

ষড়হঃ । • তত্র • প্রায়তে—“পৃষ্ঠাঃ ষড়হো বৃহদ্রথন্তরসামা”
—ইতি । চোদকপ্রাপ্তয়োঃ বৃহদ্রথন্তরয়োঃ পুনর্বিধানাৎ
বৈরূপাদিনিবৃত্তিঃ । ততঃ শিষ্যমাণঃ বৃহদ্রথন্তরং সামদ্বয়ং
কিং প্রত্যহং কত্বা বা ; কিং বা কেবুচিদহঃস্ব বৃহৎ,
কেবুচিদ্রথন্তরম্ ? ইতি সংশয়ঃ । বৃহচ্চ রথন্তরঞ্চ বৃহদ্রথন্তরে,
তে চ সামনী যস্য ইতি দ্বন্দ্বগত্বাৎ বৃহত্রীহাবিতরেতরযোগ-
দ্বন্দ্বেন সাহিত্যং প্রতীয়তে ; ততঃ প্রত্যহং নামদ্বয়ম্—ইতি
পূর্বপক্ষঃ । তে সামনী যস্য অহঃ—ইত্যাহো যদ্যন্যাপদার্থত্বং
তদী ভবদ্বন্দ্বমেব স্যাৎ ; ইহ তু ষড়হোহন্যাপদার্থঃ, তথা
মৃতিষড়হে দ্বয়োঃ সাম্নোঃ সাহিত্যং সিদ্ধান্তেহপি সমানম্ ।
প্রকৃতৌ সাম্নোরন্যোন্যনিরপেক্ষত্বাদিহাপি নিরপেক্ষত্বমেব
সামচোদকেনাতিদিশ্যতে । তস্মাৎ কেবুচিদহঃস্ব কিঞ্চিৎ
সাম ইতি রাদ্ধান্তঃ”—চিতি ॥ ৫৪ ॥

(অনুবাদ)

তৃতীয়াধিকরণে বৃহৎ ও রথন্তর সামদ্বয়শব্দনির্ভেদে প্রযুক্ত
হইবে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । যথা—

গবাময়নে বিধান আছে বৃহদ্রথন্তর ।

তুই গা'বে প্রতিদিন ; কিং বা এক একান্তরঃ ।

ষড়হঃ গেয় ষটসাম আছিল প্রকৃতি যাগে,

ভার্শর স্থানে তুই বিধি ; কেন, হ'রে এক যোগে ॥ ৫৪

বাদশাহ নামক প্রকৃতি যাগে পৃষ্ঠা নামক ষড়হে অর্থাৎ

চয় দিবসে একেক ক্রমে রথন্তর, বৃহৎ, বৈরূপ, বৈরাজ,

শাকর, রৈবত,—এই ষট্ সাম গীত হইয়া থাকে (উহ্য গান
 গ্রন্থে ১, ১, ১; ৫; ৭; ১০, ১৫; ১৮ দ্রষ্টব্য) কিন্তু তদীয়
 বিকৃতি যাগে—গবাময়ন নামক নত্রে ঐ ষড়্বে বৃহৎ ও
 রথন্তর এই দুইটীমাত্র সামেরই বিধান দেখা যায়। এ বিষয়ে
 বিচার্য্য যে ঐ ছয় দিবসের প্রতিদিবসেই ঐ সামদ্বয় গেয়
 অথবা আজি একটি, কালি অপরুটি, এইরূপ পর্যায়ক্রমে
 ঐ সামদ্বয় গেয়? এ স্থলে সিদ্ধান্ত যে ঐকৃতি যাগে
 ষড়্বে ষট্ সাম বিহিত আছে, তাহারই পরিবর্তে হুতরাং
 সেই ছয় দিবসে এই সামদ্বয় গীত হইবে; এক দিবসে সাম-
 দ্বয়ের গীতির বিধি নাই হুতরাং একদিবসান্তর একটী সামের
 গানই কর্তব্য* ॥ ৫৪ ॥

(মূল)

পঞ্চমে সর্বপৃষ্ঠে যথোক্তদেশে পৃষ্ঠানি—

‘কিং সর্বপৃষ্ঠে সর্বাণি পৃষ্ঠদেশে যথোক্তি বা।

পৃষ্ঠশব্দাৎ পৃষ্ঠ-দেশে বচনাৎ তু ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৫৫

* আমার মতে এক এক সামের তিন তিন অংশ আছে এবং প্রতি
 অংশই এক এক সাম অর্থাৎ দুইটী স্তোত্রের সামের ছয়টি যোনিসাম থাকেই
 হুতরাং বৃহৎ ও রথন্তর এই স্তোত্রের সামদ্বয়েই যোনি ছয় সাম আছে,
 ঐ ছয় সাম যথাক্রমে পৃষ্ঠাষড়্বে প্রকৃতিযাগে ব্যবহার্য্য স্তোত্রের সামষট্কেয়
 পরিবর্তে ব্যবহৃত হইলেই ভাল হয়; অন্যথা কোন দিবস বৃহৎ গেয়
 এবং কোন দিবস হইবা রথন্তর গেয়? এ বিষয়ে যথেষ্টাচারি-ব্যবহার
 নির্ধারণ বোধের নিত্যাসম্ভব। আত্মনির্ভর্য্য ব্যক্তি ব্যবহার করিগুহ

ইদগাম্মায়িতে—‘বিশ্বজিৎ’ সর্বপৃষ্ঠঃ’—ইতি । ষড়্বে
ষট্‌স্বহঃস্র ক্রমেণ ‘রথস্তুরং’ ‘বৃহদ্’ ‘বৈরূপম্’—ইত্যা-
দিভিঃ সামভিঃ পৃষ্ঠস্তোত্রং নিষ্পাদিতম্, তানি সর্বাণি-
পৃষ্ঠসামানি যস্মিন বিশ্বজিতি সোহয়ং সর্বপৃষ্ঠঃ ; ‘তত্র
মাধ্যন্দিনপবমান-মৈত্রাবরণসান্নোরস্তুরালভূতে পৃষ্ঠস্তোত্রদেশে
কিং সর্বাণি পৃষ্ঠসামানি কার্য্যামি ; কিংবা যথামৃচনং
দেশব্যবস্থা ?—ইতি সংশয়ঃ’ । পৃষ্ঠকার্য্যগম্যকেন পৃষ্ঠ
শব্দেন পৃষ্ঠদেশে প্রাপ্তে বুচনেন দেশবিশেষো ব্যবস্থাপ্যতে ।
বচনং চৈবমান্মায়তে—‘পবমানে রথস্তুরং করেত্যর্ভবে
বৃহন্মধ্য ইতরাণি বৈরূপং হোতুঃ পৃষ্ঠং বৈরাজং ব্রহ্মসাম
শাকরং মৈত্রাবরণস্য রৈবতমচ্ছাবাকম্য’—ইতি ; বচনং হি
ন্যায়াদ বণীয়ঃ, তস্মাদ্দেশবিশেষো ব্যবস্থিতঃ’—ইতি ॥৫৫ ॥

(অনুবাদ) .

পঞ্চমাধিকরণে সর্বপৃষ্ঠের যথোক্তদেশে ব্যবস্থা* সিদ্ধা-
স্তিত হইয়াছে । যথা—

বিশ্বজিতে সর্বপৃষ্ঠ হ’বে, বেদবিধি আছে ;

হ’বে কি তাঁ পবমান ও মৈত্রাবরণ মাঝে ?

পৃষ্ঠ-গান-স্থান ঐ ত বটে, হ’তে পারে তাই ;

কিন্তু ষট্‌স্থানে ষট্‌বিধি, তাই হবে ঠাই ঠাই ॥ ৫৫

প্রকৃতি যাগে পৃষ্ঠ্য ষড়্বে ক্রমে পৃষ্ঠ্যোক্ত ‘রথস্তুরাদি
ষট্‌সাম গীত হইয়া থাকে কিন্তু বিশ্বজিতে এক দিবসেই সর্ব-
পৃষ্ঠ বিহিত হইয়াছে অতরাং পৃষ্ঠ্যানামক ষট্‌ দিবসে গেয়

স্তুতরাং পৃষ্ঠনায়ে প্রসিদ্ধ ঐ ঘট সাগই একদিবসে ব্যবহার্য্য ।
মাধ্যান্নিন পবমান স্তোত্র পাঠের পরে এবং মৈত্রাবরুণ
সাম গানের পূর্বে পৃষ্ঠসাম গীত হইয়া থাকে, তদনুসারে এই
সর্বপৃষ্ঠও সেই স্থান লাভ করিতে পারে ? এই আশঙ্কার
নিরাকরণার্থ সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে সর্বপৃষ্ঠ গানের সম্বন্ধ
বিশেষত ঘটস্থান বিধিবোধিত থাকায় তাহাই অবলম্বনীয়
স্তুতরাং পবমান স্তোত্রের পরে রথস্তর, আর্ভবের পরে বৃহৎ,
অপর চারিটী যথাপ্রাপ্ত মাধ্যান্নিন পবমানের পরে ও মৈত্রা-
বরুণের পূর্বে হইবে ; তন্মধ্যে বৈরূপটি হোতৃ-কর্তৃক,
বৈরাজটি ব্রহ্ম কর্তৃক, শাকরটি মৈত্রাবরুণ-কর্তৃক এবং
বৈবতটী অচ্ছাবাক-কর্তৃক গীত হইবে ॥ ৫৫ ॥

(মূল)

যষ্ঠে বৈরূপবৈরাজে উক্থমোড়শিনোঃ পৃষ্ঠগতে —

“কাং স্যাদ্ বৈরূপবৈরাজে উক্থমোড়শিনোরুত ।

• পৃষ্ঠে স্যাৎ ক্রতুসংযোগাদ্যোহন্তঃ পৃষ্ঠলিঙ্গতঃ ॥ ৫৬

ইদমান্মায়তে—“উক্থো বৈরূপসামৈকবিংশঃ ষোড়শীঃ
‘বৈরাজসামা’—ইতি । তত্র ক্রতুসং-উক্থে ‘বৈরূপং’ সাম,
ক্রতুসং ‘ষোড়শিনি ‘বৈরাজম্’ ; বৈরূপং সাম যস্মিন্মুক্থে
ক্রতৌ—বৈরাজঃ সাম যস্মিন্ ষোড়শিনি ক্রতৌ ইত্যেবং
ক্রতুসম্বন্ধঃ প্রতীকৃতঃ । মৈবম্ ।—প্রকৃতৌ রথস্তরসাম
বৃহৎসাম ইত্যেবংবিধস্য নির্দেশস্য পৃষ্ঠস্তোত্রবিষয়ক-
বর্ণনাং অত্রাপি নির্দেশেন পৃষ্ঠলিঙ্গেন পৃষ্ঠকার্য্যে বৈরূপং

বৈরাঙ্গ চ ভবিষ্যৎ ; ক্রতুদক্ষসুয়োঃ পৃষ্ঠদ্বারেণোপ
পদাতে ॥ ৫৬ ॥

(অনুবাদ)

ষষ্ঠাধিকরণে উক্তা ও ষোড়শী যাগে বিহিত বৈরূপ ও
বৈরাঙ্গ সাম সৰ্ব্বযাগবিষয়ক নহে প্রত্যুত পৃষ্ঠাবিষয়ক, ইহাও
সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । যথা—

“ষোড়শী হ’বে বৈরাঙ্গে, উক্ত হইবে বৈরূপে”

তবে বল’ ঐ ঐ যাগে অন্য গাহিবে ক্রুরূপে ?

পৃষ্ঠ্যেতে বিহিত সাম, যাগে করিয়া নিক্ষেপ,

বৃথা শঙ্কা কেন কর ! হয় মাত্র কালক্ষেপ ॥ ৫৬ ॥

বিধি আছে যে “বৈরূপ সামের দ্বারা উক্ত যাগ এবং
বৈরাঙ্গ সামের দ্বারা ষোড়শী যাগ সম্পন্ন হইবে” । এ স্থলে
আশঙ্কা যে উক্ত যাগদ্বয়ে কি ঐ সামদ্বয়মাত্র ব্যবহার্য অন্য
কোন সাম-গানের আবশ্যক নাই । ইহার উত্তরে বলা
হইতেছে—না, তাহা নহে । প্রকৃতি যাগে পৃষ্ঠা ষড়্বে
রথস্তুরা দি ষট্ সামের বিধি আছে, সেই পৃষ্ঠ্যের প্রকরণেই
উল্লিখিত বিধি থাকায় ইহাও ঐ পৃষ্ঠাবিষয়েই বুঝতে
হইবে । অতএব উক্ত নামক জ্যোতিষোন্মীয় সংস্থা,
বিশেষের পৃষ্ঠা ষড়্বেই প্রকৃতি-যাগানুসারে প্রাপ্ত রথস্তুরা দি
ষট্ সামের পরিবর্তেই বৈরূপ সাম এবং ঐরূপ ষোড়শী
নামক জ্যোতিষোন্মীয় সংস্থাবিশেষের পৃষ্ঠা ষড়্বেই প্রকৃতি-
যাগানুসারে প্রাপ্ত রথস্তুরা দি ষট্ সামের পরিবর্তেই বৈরাঙ্গ

সাম ব্যবহৃত হইবে। এতাবত। এই বৈরূপ ও বৈরাভের
বিধি পৃষ্ঠ্যমাত্রে; সমস্ত যাগের সহিত এ বিধির সাক্ষাৎ
কোনরূপ সম্বন্ধ নাই ॥ ৫৬ ॥

(মূল)

সপ্তদ্বৈত্রিবৃদ্ধিগ্নিকুতি স্তোম এব—

ত্রিবৃদ্ধিগ্নিকুদিত্যেতৎ সর্বত্র স্তোম এব বা।

আদ্যস্ত্রৈগুণ্যবাচিহাদস্ত্যস্তোমেহস্য রূঢ়িতঃ ॥ ৫৭

এবং হি শ্রুয়তে—‘ত্রিবৃদ্ধিগ্নিকুদিত্যেতৎ’—ইতি। অকং
ত্রিবৃদ্ধমগ্নিকুতি ক্রতৌ সর্বেষু সাধনেষু সম্বধাতে; কিংবা
স্তোমমাত্রসম্বন্ধি তৎ? ত্রিবৃদ্ধজ্জুরিত্যাদৌ ত্রিবৃচ্ছন্দস্য
ত্রৈগুণ্যবাচিহদর্শনাদত্রাপি ক্রতুসাধনেষু যা সম্বধা শ্রুয়তে,
স। সর্বা ত্রিবৃদ্ধেন বিব্রিয়তে।—ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—যদ্যপি
ত্রিবৃচ্ছব্দের্হিব্রয়ব্ধপ্রসিদ্ধ্যা লোকে ত্রৈগুণ্যং ক্রতে, তথাপি
বেদে রূঢ়্য। স্তোমবাচকঃ, ত্রিবৃদ্বহিষ্পরমানঃ ইত্যুক্ত্যা
স্তোত্রিয়াণাং নবানামুচামনুক্রমণেন স্তোমবিষয়মের ত্রিবৃদ্ধম্”
—ইতি ॥ ৫৭ ॥

(অনুবাদ)

সপ্তমাধিকরণে অগ্নিকুৎ যাগে বিহিত ত্রিবৃৎ শব্দের অর্থ
ত্রিগুণিত নহে; এতাবত ত্রিবৃৎ—স্তোম সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।
যথা—

‘অগ্নিষ্টুং যাগেতে শ্রুতি—“সম্পাদ্য উহা ত্রিবৃতে” ;

লোকপ্রসিদ্ধ আছে যে ত্রিবৃৎ ত্রিগুণ অর্থতে ।

অতএব ঐ যাগেতে সর্ব তিন গুণ হ’বে ?

না না, ত্রিবৃৎ নামে স্তোম ! বেদেতে তাহাই ল’বে ॥৫৭

শ্রুতি আছে যে “অগ্নিষ্টুং নামক যাগ (সৌম সংস্থা-বিশেষ) ত্রিবৃৎ-সম্পাদ্য” । এ স্থলে সংশয় উৎপন্ন যেরূপ লোকে ‘ত্রিবৃৎ রজ্জু’ বলিলে ত্রিগুণিত রজ্জু বুঝায়, এস্থলেও কি সেইরূপ তিনগুণ অর্থ হইবে ? তাহাইলে ঐ যাগে সামগানাদি সমস্তই ত্রিগুণ করিতে হয় । ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে না, তাহা নহে ; বেদেতে স্তোমবিশেষেই ত্রিবৃৎশব্দ রূঢ়ি অতএব বেদের সর্বত্রই ত্রিবৃৎ-শব্দে তাণ্ড্য ব্রাহ্মণে বিহিত ত্রিবৃৎ স্তোমই গ্রহণীয় * ॥ ৫৭ ॥

(মূল)

অষ্টমে সংসবাদৌ পৃষ্ঠত্বম্—

সংসবাদৌ দ্বয়োরেকং পৃষ্ঠং যদ্বা সমুচ্চিতম্ ।

একং প্রকৃতিবদ্ বিশ্বজিহ্বন্যত্র চেতরম্ ॥

বচনাদ্ বিশ্বজিত্যেতে সান্নী দ্বৈ স্তোত্রয়োদ্বয়োঃ ।

নেহাস্তি তৎ পৃষ্ঠং এষ সাহিত্যং স্যাৎ পুনর্বিধেঃ ॥ ৫৮

ইদৃশীন্মায়তে—‘সংসব উভে কুর্ধ্যাদ্, গৌসব উভে কুর্ধ্যাদ্, অভিজিত্যেকাহ উভে বহুদ্রবন্তরে কুর্ধ্যৎ’—ইতি ।
কিমত্র বহুদ্রবন্তরয়োরেকং পৃষ্ঠস্ততো, ইতরদন্যস্ততো স্যাৎ ;

* ত্রিবৃৎ শব্দ বিষয়ে পূর্বেও বিস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে ।

কিং বা সমুচ্চিতমুভয়ং পৃষ্ঠস্ততো ?—ইতি সংশয়ঃ । প্রকৃতৌ
 দ্বয়োর্বিকল্পিতত্বাদেকস্মিন্ প্রয়োগে একস্য পৃষ্ঠবাদন্যত্রাপি
 তথাহং যুক্তম্, তথা সত্যবশিষ্ঠঃ সাম সর্বপৃষ্ঠ-বিশ্বজিহ্মা-
 য়েন স্তোত্রান্তরে প্রযোক্তব্যম্ ।—ইতি পূর্বপক্ষঃ । তাদৃখচনা-
 ভাবেনাত্ৰ বিশ্বজিহ্ম-বৈষম্যাৎ প্রকৃতিবদ্ বিকল্পে সতি পুন-
 র্বিধানবৈয়র্থ্যাৎ সমুচ্চয়ঃ—ইতি বাক্যান্তঃ—ইতি ॥ ৫৮ ॥

(অনুবাদ)

অকম্পাধকরণে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে সংসবাদি যাগে
 বৃহৎ ও রথন্তর এই উভয় সামের দ্বারাই পৃষ্ঠ স্তোত্র সম্পন্ন
 হইবে । যথা—

সংসবাদি যাগে বিধি আছে, সামদ্বয় গা'বে ।

পৃষ্ঠেতে প্রকৃতিমতে বুঝি একমাত্র গা'বে ;—

ভূম্যাক্ত অন্যটি হ'বে, হয় যথা বিশ্বজিতে ?

নহে হেথা সেইরূপ ;—বিধি দুটাই পৃষ্ঠেতে ॥ ৫৮

প্রকৃতি আছে—“সংসবে বৃহৎ ও রথন্তর উভয় সাম
 গীত হইবে, গোনবে ঐ উভয় সাম গীত হইবে, একাহ
 অভিজিৎ যাগেও ঐ উভয় সামই গীত হইবে” । এ স্থলে
 আশঙ্কা যে ঐ উভয় সামই পৃষ্ঠে হইবে অথবা উহার
 একটিমাত্র পৃষ্ঠে হইবে, অপরটি অন্য কোন স্তোত্রে ?
 বিশ্বজিৎ যাগে সর্বপৃষ্ঠ বিহিত থাকায় এক পৃষ্ঠ স্তোত্রেই
 রথন্তরাদি ছয়টি পু সামের গীতির সম্ভাবনা থাকিলেও
 তাহা না হইয়া “বিকৃতি যাগে প্রকৃতির ন্যায় কর্তব্য”—এই

বিধির অনুরোধে একটিমাত্র পৃষ্ঠস্তোত্রে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অপরগুলি অন্যত্রান্যত্র গীত হয়, এ স্থলেও উভয় সামের বিধি থাকিলেও উক্ত দৃষ্টান্তানুসারে পৃষ্ঠে একটিমাত্র গীত হইতে পারে এবং অপরটি অন্য স্তোত্রে ব্যবহৃত হওয়া উচিত । ইহাই পূর্বপক্ষ । ইহার উত্তরে বক্তব্য যেন বিকৃতি যাগে যে যে স্থলে যে যে বিষয়ে বিশেষ বিধি আছে, ততঃ স্থলে ততঃ বিষয়ে “প্রকৃতির ন্যায় কর্তব্য” বিধি স্মরণে বাধিত হইয়া থাকে এবং বিশেষ বিধি অনুসারেই কার্য্য হয় ; বিশ্বজিৎ যাগে “প্রকৃতিবৎ কর্তব্য” এই বিধি অনুসারেই উক্তরূপ হয় না প্রত্যুত বিশেষ বিশেষ স্থানে বিশেষ বিশেষ পৃষ্ঠ নামের বিধান থাকাতেই তাদৃশ বিধান সম্পন্ন হয়, এ স্থলে তাদৃশ বিভিন্ন স্থানে বিধায়ক অপর বিধি না থাকায় পৃষ্ঠস্তোত্রেই উভয় সাম গীত হইবে ॥ ৫৮ ॥

(ধূল)

সপ্তমপাদস্য ষোড়শাধিকরণে বৃহদ্-য়ব-খাদির্যঃ নিয়তাঃ—

বৃহদ্-য়ব-খাদির্যাস্ত বিকল্পা নিয়তা উত ।

বিকল্পাস্তেচাদিকপ্রাপ্তেন্নিয়তাঃ স্যঃ পুনর্বিধেঃ ॥ ৫৯

কচিদ্বিকৃতৌ শ্রীযতে—‘বৃহৎ পৃষ্ঠং ভবতি’—ইতি, ত্রৈধাতবীয়ে শ্রীযতে—‘য়বময়ো মধ্যমঃ’—ইতি, দ্বাজপেয়ে শ্রীযতে—‘খাদির্যো যুগো ভবতি’—ইতি । তত্র বৃহৎ যব-রম্যোঃ ত্রীহিরবম্যোঃ খাদিরবৈবাদীনাম্ একৃতৌ বিকল্পি-

তদ্বাদজ্ঞাপি চোদকেন বিকল্পিতাঃ ইতি চেৎ—ন, পুনর্বিধান-
বৈয়র্থ্যাৎ ; পরিসংখ্যা তু দুৰ্ভব্যাং ন শক্যা, তদ্বাদ-
মিত্যঃ ; কোট্যন্তরং ত্বর্থান্নির্ভতে—ইতি ॥ ৫৯ ॥

(অনুবাদ)

সপ্তম পাদেয় যোড়শাধিকরণে যে কোন বিকৃতি যাগে
পৃষ্ঠে বৃহৎ বিধান আছে, তথায় তাহাই বিধেয় হইবে ;
ত্রৈধাতবীয় নামক বিকৃতি যাগে যবের বিধান আছে, তথায়
তাহাই বিধেয় হইবে ; বাজপেয় নামক বিকৃতি যাগে খাদির
যূপের বিধান আছে, তথায় তাহাই বিধেয় হইবে ; ততৎ
স্থলে প্রকৃতি যাগের ভুল্যরূপ কর্তব্যতার অনুরোধ রক্ষিত
হইবে না, ইহাও সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । যথা—

বাজপেয়াজি যাগেতে বিধি খাদির প্রভৃতি ।

সেই স্থলে হ'বে সেই, না হবে যথাপ্রকৃতি ॥ ৫৯

প্রকৃতি যাগে পৃষ্ঠে বিকল্পে বৃহৎ ও রথস্তর সামদ্বয়
বিহিত আছে, হবিবিষয়ে বিকল্পে ত্রীহি ও যব বিহিত আছে
এবং যূপ বিষয়েও বিকল্পে খাদির ও বৈষ্ণবপ্রভৃতি বিহিত
আছে ; “বিকৃতিযাগগুলি প্রকৃতির অনুসারেই কর্তব্য”
বিধিও আছে কিন্তু সমস্ত বিকৃতি যাগেই ঐরূপ হইবে না
প্রভূত যে স্থলে যে সাম, যে হবি, যে যূপ বিশেষত বিহিত
আছে, তাদৃশ স্থলে তাহাই হইবে ; অন্যথা সে সমস্ত বিধির
সামর্থ্যতা থাকে না ॥ ৫৯ ॥

(মূল)

“অষ্টমপাদস্য যষ্ঠাধিকরণে বিপ্রগানঃ বিকল্পিতম্—

“উন্মেষো ব্রহ্মগানস্য নিষেধো বিহিতস্ততিঃ ।

• বিকল্পিতো বা শূন্যোহপি রূপোৎখেদ ইব স্ততিঃ ?

• বিধানম্বয়তোহস্তোত্রং ব্রহ্মোদগাতা তথা সতি ।

বিষয়ৈক্যাদ্ বিকল্পোহত্র ঘোড়শিগ্রহবস্তুতঃ ৯৬০

‘আধানে বামদেব্যাদিসামান্যং গানানি বিহিতানি ; আধান
‘এবেদমপরমান্নায়তে—‘উপবীতা বা এতস্যায়নো ভবন্তি,
য়স্যায়নাধেয়ে ব্রহ্মগানানি গায়তি’—ইতি। উপশব্দঃ সামীপ্যং
ক্রেতে, বিগতাঃ কালবিলম্বমন্তরণে পঠৈস্ত্যক্তা ইত্যর্থঃ ।
অনয়া নিন্দয়া ব্রহ্মণঃ সামগাননিষেধ উন্নীয়তে, স নিষেধ
উদগাতুর্বিহিতং বামদেব্যাদিসামগানং স্তোতি । ননু ব্রহ্মণঃ
সামগানমপ্রসক্তং ততস্তন্নিষেধোহত্যন্তমসম্ভাবিতত্বাচ্ছ-
বিষাণবচ্ছূন্যঃ, ন হি বক্ষ্যাপুত্রো বা তদ্বধো বা সম্ভাষ্যিত্বং,
শক্যতে, তথাসতি তাদৃশেন কথং স্ততিঃ ? ইতি চেৎ—
রূপোৎখেদবৎ, ইতি ক্রমঃ—‘স আত্মনোবধ্যামুদখিদং’—
ইত্যনেনাত্তাসম্ভাবিতার্থেন যথা প্রাজ্ঞাপত্যস্য হুপবন্য
অভস্য বিদ্বিঃ স্তূয়তে, তদ্বৎ ।—ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—নেদং
বামদেব্যাদিসামবিধীনাং স্তোত্রং অবিতুমর্হতি, বিধীনা-
নেক্ষেণৈ স্ব-স্ব-সমিধিপাঠিতৈরর্থবাদৈর্নির্যাক্ষকেহন চ
ভদ্রম্বয়াযোগাৎ । কা তচ্ছন্দ্যং বাক্যস্য গতিঃ ? ইতি চেৎ,
উচ্যতে—ব্রহ্মশব্দোহত্র বিপ্রব্রজাতিদ্বারেণোদগাতরং ক্রেতে,

সস্য চ গানং তন্নিম্নিষেধে সতি বিধিনিষেধাত্মানেককিম্বা-
ভ্যামুদগাতুর্গানং বিকল্যতে ॥ ৬০ ॥

(অনুবাদ)

অর্কমপাদের ষষ্ঠাধিকরণে বিপ্রগানের বিকল্যই সিদ্ধাস্তিত
হইয়াছে। যথা—

‘অগ্ন্যাধানে আছে, নিন্দা শুনি ব্রহ্মকৃত গানে।

ব্রহ্মার কেমনে প্রাপ্তি হইবে গান বিধানে ?

অতএব সিদ্ধাস্তিত এই হ’ল এই স্থানে,—

ব্রহ্ম শব্দে বিপ্র ; তাই বিকল্য উদগাতৃ-গানে ॥ ৬০

অগ্ন্যাধানে বামদেব্যাди সামের বিধান আছে, এবং সেই
স্থানে ইহাও ঋত হইয়াছে যে “যে যজ্ঞমানের অগ্ন্যাধানে
ব্রহ্মা কর্তৃক সামসমূহ গীত হয়, তাহার যজ্ঞ উপবীত হয়
অর্থাৎ বিনষ্ট হয়” সুতরাং ব্রহ্মকর্তৃক সামগান নিষিদ্ধ হইল
এবং উদগাতৃকর্তৃকই ঐ গানসমস্ত কর্তব্য হইল। এস্থলে
বিচার্য যে প্রাপ্তি হইলেই নিষেধ সফল হয়, ব্রহ্মা নামক
ঋত্বিকরাজ কর্তৃক সামগানের প্রাপ্তিই নাই, ঐদৃশ স্থলে ঐ
নিষেধ কি বক্ষ্যাপ্তের বধের ন্যায় কার্য্যকর হইবে ? যদি
কলা যদয় ‘যে যেমন প্রাজাপত্য তুপর * অজার স্তুতির জন্য
নিতান্ত অসম্ভব “তিনি আপনরি বপা উৎখাত করিয়াছিলেন”
—ইত্যাদি অর্থবাদের ন্যায় ব্রহ্মকর্তৃক গান অসম্ভব হইলেও
ঐ বামদেব্যাदि সামের স্তুতিকর অর্থবাদ ? তাহাও

• তুপর শব্দে অজারত্ব বা পতিতশ্রুতিগত।

নহে; বাসদেব্যাदि অমেক গান বিহিত হইয়াছে, একটি অর্থবাদ তথায় কার্য্যকর নহে বিশেষতঃ যেহেতু সেই সেই সামের বিধানের সঙ্গে-সঙ্গেই এক একটি অর্থবাদ আছেই। তবে এ বাক্যের কি গতি? এস্থলে সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে ঐ অর্থবাদের অন্তর্গত ব্রহ্মশব্দটি ব্রহ্মাখ্য ঋত্বিগ্বেদক নহে প্রত্যুত ব্রাহ্মণ জাতিবচক; তাহাহইলেই ব্রাহ্মণ জাতিরই নিষেধ বোধিত হইল; যজ্ঞে সামগানের অধিকারী উদ্গাতাও অবশ্যই ব্রাহ্মণ অতএব ঐ শ্রুতি অগ্ন্যাধানে উদ্গাতৃ-কর্তৃক সামগানেরই নিষেধ কখন পুরঃসর নিষেধ বিধান করিতেছে; অথচ উদ্গাতারই কার্য্য সাম গান সূতরাং বিধি ও নিষেধ উভয়েরই মান রক্ষার জন্য অগ্ন্যাধানে উদ্গাতৃ-গানের বৈকল্য সিদ্ধ হইল • ॥ ৬০ ॥

(মূল)

একাদশাধ্যায়স্য দ্বিতীয়পাদে দ্বাদশাধিকরণে ব্রহ্ম-সামন্যুৎকর্ষঃ—

পর্যায়িকরণে ত্যাগ আলস্তো ব্রহ্মসামনি।

কস্ম্যশেষনিষেধশ্চ কস্ম্যস্তরবিধির্ভবেৎ ?

* আমার মতে যজ্ঞে যদিও সর্বত্রই উদ্গাতৃকর্তৃকই সামগানের ব্যবস্থা কিন্তু অগ্ন্যাধানে ব্রহ্ম নামক ঋত্বিক কর্তৃকই সামগান, বিধেয়; ঐ অর্থবাদের অন্তর্গত “উপবীতঃ” শব্দটি নিষেধ বোধক নহে প্রত্যুত শ্রুতিবোধক সূতরাং ঐ অর্থবাদানুসারে ব্রহ্মকর্তৃক অগ্ন্যাধানে সামগানের নিষেধ আশঙ্কার কোনই প্রসঙ্গ নাই বরং অগ্ন্যাধানের বিধানই হইয়াছে। তবে জামিনী ঋত্বিক-ব্যবহার কিরূপ? বাল্যকালে একবারমাত্র যজ্ঞে ব্রহ্মী হইরাছিলাম, তাহাও অগ্ন্যাধানে নহে।

কিং বোৎকর্ষোহবশিষ্ঠা হ্যারণ্যোক্তিবদাদিমঃ ৭

অদৃষ্টবাক্যভেদাপেত্ৰ'ব্যভেদেন চান্তিমঃ ॥ ৬১

রাজপেয়ে 'সপ্তদশ প্রাজাপত্যান্ পশূন্ সঙ্কিমুতে'—
তি প্রকৃত্য শ্রয়তে—'তান্ পর্যায়িকৃতানুৎসৃজতি'—ইতি
'ব্রহ্মসাম্ভ্যালভতে'—ইতি চ সপ্তদশশ্চ পশুষু পর্যায়িকরণেৎ-
সৃজিতে. সত্ৰান্তরকালভাবী কর্মশেষঃ* উৎসর্গশব্দেন নিষি-
দ্ধাত্তে ; অত্বেমেবে 'পর্যায়িকৃতান্ আরণ্যানুৎসৃজতি'—ইত্যত্র
কর্মশেষনিষেধস্য প্রতিপন্নত্বাদত্রাপি তথাহেন সপ্তদশ
পশবুঃ পর্যায়িকরণান্তাঃ সমাপ্যাঃ ; আলভতিনা চ ব্রহ্মসাম-
কালে কর্মান্তরম্ ? ইতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ—কর্মান্তরবিধৌ
সপ্তদশজন্যাদৃষ্টাদ্ ভিন্নং কিঞ্চিদদৃষ্টং কল্পেত, বাক্যভেদশ্চ
প্রাপ্নুয়াৎ; কিঞ্চ 'ব্রহ্মসাম্ভ্যালভতে'—ইত্যত্র দেবতয়োঃ
অত্রবণাৎ ন কর্মান্তরবিধিঃ সম্ভবতি †। তস্মাৎ পর্যায়িকর-
ণান্তরম্বেব কার্যাস্য সপ্তদশপশূনামালম্বনাদিশেষস্য ব্রহ্মসাম-
কালে উৎকর্ষো বিধীয়তে, তথাসতি অর্থপ্রাপ্তঃ, পর্যায়িকর-
ণান্তরভাবিকর্মব্যাপারো পরমউৎসর্গশব্দেনানুদ্যতে ॥ ৬১ ॥

(অনুবাদ)

একাদশাধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদেব দ্বাদশাধিকরণে ব্রহ্ম
সায় গানের উৎকর্ষ সিদ্ধান্তিত হইয়াছেন যথা—

* "শব্দান্তরে কর্মভেদঃ কৃত্যানুবন্ধত্বাৎ (মী. জৈ. সূ. ২, ২, ১)"—
ইত্যাদি, "অত্রবাক্যং কেবলে কর্মশেষঃ স্যাৎ"—ইত্যনুবাদ-পাদ-গতং
কিংশ্চিৎকমং সূত্রধোহবশিষ্ঠীকৃতম্।

বাজপেয়ে সপ্তদশ পশু করিবে উৎসর্গ,
 আরও আচায়ে বিধি পরে, আলভনে সর্গ ।
 আলভন বিধি বুঝি হ'বে কৰ্ম্মাস্তুর হেথা ;—
 উৎসর্গাস্ত্র এক কার্য্য, অশ্বমেধে আছে যথা ?
 না না, তাহা নহে ; এক—উৎসর্গ ও আলভন
 ব্রহ্ম সামেতে উহার হয় ঔৎকর্ষসাধন ॥ ৬১ ॥

বাজপেয় যাগেতে বিধি আছে—“প্রজাপতি দেবতাক
 সপ্তদশ পশু চয়ন করিবে ; ঐ সমস্তকে পর্যাগ্নীকৃত করিয়া
 উৎসর্গ করিবে” ; আরও আছে যে “বিপ্রসাম পাঠান্তে
 আলভন করিবে” । এ স্থলে সন্দেহ যে ইহা বিধিদ্বয় হইতে
 পারে ? অশ্বমেধ প্রকরণেও আরণ্য্য পশুসমস্তের উৎসর্জন
 এবং গ্রাম্য পশুসমূহের আলভন স্ততরাং দ্বিবিধ বিধি দেখা
 যায় । এ বিষয়ে সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে বিধিদ্বয় নহে ;
 তাহাহইলে বাক্যভেদ দোষ হয়, বিশেষত বিপ্রসাম পাঠান্তে
 আলভন করিবে’ এ বিধিতে কোন দ্রব্য বা কোন দেবতার
 উল্লেখ না থাকায় ইহা কৰ্ম্মাস্তুর হইতেই পারে না স্ততরাং
 এ স্থলে অশ্বমেধের দৃষ্টান্ত, অনুরূপ নহে । অতএব উৎসর্গ
 ও আলভন একই বিধি ; বিপ্রসামের পাঠ বিধান কেবল
 তাহারই ঔৎকর্ষসাধকমাত্র ॥ ৬১ ॥

(মূল)

ব্রহ্মলক্ষণমারভ্য ব্রহ্মসামৌৎকর্ষপর্য্যন্তঃ পূর্বমীমাংসা-
 গতৈঃ দ্বিযুক্তিনাশ্ব্যাকৈর্বিচারৈঃ সামবেদস্য ক্রতুযু উপযোগা

বিস্পষ্টীকৃতঃ । অতঃ স প্রয়োজনবদ্বাদ্বেদাদিবিদেবাবশ্যং
ব্যাখ্যাতব্যঃ ॥

(অনুবাদ)

মন্ত্র লক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মসামৌৎকর্ষ পর্য্যন্ত,
পূর্বমীমাংসাগত দ্বিষষ্ঠিসংখ্যাক বিচারের দ্বারা ক্রতুসমস্তে
সামবেদের উপযোগিতা বিস্পষ্টীকৃত হইল । এতাবতী ঋগ্বেদ
প্রভৃতির ন্যায় ইহাও সম্প্রয়োজন অতএব ইহারও ব্যাখ্যান
অবশ্য কর্তব্য ॥

(মূল)

নহ্মস্মিন্ সামবেদে ব্রাহ্মণভাগস্য ব্যাখ্যাতুং যোগ্যত্বে-
হপি মন্ত্রভাগস্য ন ব্যাখ্যানযোগ্যতাস্তি , তত্রত্যানাং
মন্ত্রাণাং গীতিমাত্রোক্তত্বাৎ , ন খলু পদবাক্যব্যতিরিক্তায়াং
স্বরস্তোভাদিসাধ্যায়াং গীতৌ ক্রিয়াকারকয়োজন্যভিব্যাক্যঃ
কচ্চিদর্থোহস্তু , যস্যভিব্যক্তয়ে ভবতা গীতির্ব্যাখ্যাত্তেত ।
য়তু স্বরাদিলক্ষণবিশেষকথনেন গীতিব্যাখ্যানং তৎ পূর্বা-
চাঠেদ্বারৈব তত্তল্লক্ষণ মন্ত্রগ্রহণেষু সম্পাদিতম্ ;—ইতি ন তত্র
হুয়া যত্নতবাম্ , অতঃ কথং ভবতো মন্ত্রভাগব্যাখ্যানম্ ?
অত্রোচ্যতে—ন তাবদ্ গীতির্নিরাশ্রয়া , তস্যাঃ স্বগোশ্রিতত্বাৎ ;
অতএব হন্দোগা উপনিষদোব্রহ্মসমনস্তি—‘তস্মাদ্ভ্যুচ্যাতুং
সাম গীয়তে’—ইতি (ছাঃ বাঃ ১, ৬) ; গীত্যাশ্রয়ভূতা
সেয়মুগপি মন্ত্র এবঃ ‘তেষামুগ্ যত্রার্থবশেন পাদব্যবস্থা’—
ইতি মন্ত্রবিশেষেইন সূত্রিতত্বাৎ (স্মীঃ দঃ জৈঃ সূঃ ২, ২,
কঃ) ; ঋগোক্তকস্য তু মন্ত্রস্য ক্রিয়াকারকায়মভিব্যক্ত্যেহির্ধো

বিদ্যাতে, স চ ক্রমমুর্তানকালেহমুস্বর্তব্যঃ—ইতি ঋগ্-
ব্যাখ্যানমবশ্যং কর্তব্যম্ ।

(অনুবাদ)

ভাল ! এই সামবেদের ত্রাক্ষণ ভাগটি ব্যাখ্যা করিবার উপযুক্ত হইলেও মন্ত্রভাগের ব্যাখ্যা নিশ্চয়োজন ! কেন না সামবেদীয় মন্ত্রভাগ ত কেবল গীতিময় ; গীতি বলিলে পদও বুঝায় না, বাক্যও বুঝায় না, প্রত্যুত উহা স্বরস্তোভাদিসাধ্য ; তাদৃশ স্বরস্তোভাদিসাধ্য গীতিতে ক্রিয়া-কারক-যোজনাব্যক্তি-বাক্য কোন অর্থই নাই, বাহার অভিব্যক্তির জন্য আপনি গীতির ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইতেছেন ? যদি বলেন স্বরাদির লক্ষণবিশেষ কথনাদির দ্বারা গীতিরই ব্যাখ্যান করিবেন ? তদ্বিশয়েও আপনার যত্ন করিবার আবশ্যক নাই, কেন না উহা পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক ব্যাখ্যাতই রক্ষা আছে। অতএব আপনি মন্ত্রভাগের ব্যাখ্যানে কেন প্রবৃত্ত হইতেছেন ? ইহার উত্তরে বক্তব্য—গীতি নিরাশ্রয়া হইবার মতে, ঋক্‌ই গীতির আশ্রয়। তাই ছান্দোগ্য উপনিষদে (১ প্রঃ ৬ খঃ) শ্রুত আছে যে “ঋগাশ্রিতই সাম গান করায়াম”। গীতির আশ্রয়রূপ সেই ঋক্‌গুলিও মন্ত্রই ; যেহেতু জৈমিনি-সূত্রে প্রকাশিত “রহিয়াছে যে, “অর্থবশে পাদ-ব্যবস্থা থাকিলে তাহাকেই ঋক্ বলি যায়” (জৈঃ সূঃ ২, ১, ৩২) । ঐ ঋগাঙ্গক মন্ত্রের ক্রিয়াকারকাদ্যভিব্যক্তি অর্থ আছেই এবং ঐ অর্থ, ক্রমমুর্তান কালে স্মরণীয়ও বটে। অতএব ঐ ঋক্-সমুদয়ের ব্যাখ্যান অবশ্যই বর্তব্য ।

(মূল)

মন্ত্বেরর্থানুস্মরণং তু প্রথমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়পাদে চতুর্থ-
ধিকরণে নির্ণীতম্ ।—

“মন্ত্ৰা উরুপ্রথস্বৈতি কিমদৃষ্টৈকহেতবঃ ।

‘রাগেষুত পুরোডাশপ্রথনাদেশচ ভাসকাঃ ?

‘ব্রাহ্মণেনাপি তদ্ব্যনিতং মন্ত্ৰাঃ পুণ্যৈকহেতবঃ ।

ন ; তদ্ভানস্য দৃষ্টত্বাৎ দৃষ্টং ব্রহ্মদৃষ্টতঃ ॥ ৬২ ॥ (১ব

উরুপ্রথস্বৈত্যং কশ্চিমন্ত্ৰঃ, তস্যায়মর্থঃ—ভো পুরো-
ডাশ !’ ইত্যু উরু ত্রিপুলতা যথা ভবতি তথা প্রসন্ন—ইতি ।
এবমাদয়ো মন্ত্ৰাঃ রাগপ্রয়োগেষু চার্ধ্যমাণাঃ অদৃষ্টমেব জন-
য়ন্তি, ন ত্বর্থপ্রকাশনায় তদুচ্চারণম্, পুরোডাশপ্রথনলক্ষণ-
স্যার্থস্য ব্রাহ্মণবাক্যেনাপি প্রাপ্তত্বাৎ, “উরুপ্রথস্বৈতি পুরো-
ডাশং প্রথয়তি”—ইতি হি ব্রাহ্মণবাক্যম্ । নৈতদ্ যুক্তম্,
অর্থপ্রত্যয়নস্য দৃষ্টপ্রয়োজনসম্ভবে সতি কেবলাদৃষ্টস্য
কল্পয়িতুমশক্যত্বাৎ । তস্মাৎ দৃশ্যমানার্থানুস্মরণমেব রাগ-
প্রয়োগে মন্ত্রোচ্চারণস্য প্রয়োজনম্ ; ব্রাহ্মণবাক্যেনার্থানু-
স্মরণসম্ভবে মন্ত্রেণৈবানুস্মরণীয়মিতি যো নিয়মঃ, তস্য
দৃষ্টসম্ভবাৎ অদৃষ্টং প্রয়োজনমন্ত্ৰ”—ইতি ॥ ৬২ ॥ ১বর্ণকম্

(অনুবাদ)

মন্ত্বের দ্বারা অর্থানুস্মরণও প্রথমাধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে
চতুর্থধিকরণে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। যথা—

‘উরুপ্রথস্ব’ মন্ত্ৰ কি অদৃষ্ট হৈতু কেবল,

অথবা হবিঃ—প্রথন, অর্থও বুঝিব বল ?

‘ব্রাহ্মণে’ প্রথন বোধ যাদও হতেছে সিদ্ধ,

কিন্তু সম্ভবে দৃঢ়ফলে নহে অদৃষ্ট প্রসিদ্ধ ॥ ৬২ (১৮০)

“উরুপ্রথস্ব” একটা মন্ত্র আছে। তাহার অর্থ—হে পুরোড়শ! তুমি বিপুলভাবে প্রথিত হও। যাগপ্রয়োগে উচ্চাৰ্য্যমাণ এইরূপ মন্ত্রগুলি অদৃষ্ট ফলমাত্র উৎপন্ন করে, কোনরূপ অর্থপ্রকাশের জন্য তৎসমস্তের পাঠ নহে; ‘যেহেতু ব্রাহ্মণ বাক্যের দ্বারাই পুরোড়শপ্রথন কার্য্যসিদ্ধ হইয়া থাকে, —ব্রাহ্মণে আছেই’ যে “উরুপ্রথস্ব মন্ত্রের দ্বারা পুরোড়শ (হবি) প্রথন করিবে”। ইহাই পূর্বপক্ষ। ইহা সত্য নহে; ‘যেহেতু অর্থবোধরূপ দৃঢ়ফল প্রয়োজন সম্ভাবিত থাকিলে কেবল অদৃষ্টার্থ কল্পনা করিতে পারা যায় না। অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত যে দৃশ্যমান অর্থের অনুস্মরণই যাগপ্রয়োগে মন্ত্রোচ্চারণের প্রধান প্রয়োজন; যে স্থলে দৃষ্টপ্রয়োজনের সম্ভাবনা নাই, তাদৃশ স্থলেই ব্রাহ্মণবাক্যের দ্বারা যাগপ্রয়োগের বিধান হইবে এবং মন্ত্রগুলি কেবল অদৃষ্ট ফল উৎপত্তির জন্য পঠিত হইবে ॥ ৬২ ॥ ১ বর্গক ॥

(মূল)

অগ্নিস্বেবাদিকরণে মতান্তরেণ * পূর্বোক্তরপকারাহ।—

মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বদ্বা কলহো বিনিয়োজনে।

ন মন্ত্রলিঙ্গসিদ্ধার্থমুত্তরীতরদ্যতঃ ॥ ৬২ (২৮০)

আসীৎ কলচন উক্তরহস্যাদি-মীমাংসাজীবন-গ্রন্থসিদ্ধান্তঃ যাগপদ্ধতি-প্রথিতদ্রুশ মীমাংসকবরস্য ভট্টেতিপ্রসিদ্ধস্য অন্তেষামগ্নী কান্যকুজো ব্রাহ্মণঃ প্রভাকরনামিকঃ গুরুদত্তগুরুপাথিকঃ, তস্য মতে নৈতি যাবৎ। শালিকনাথীয়-প্রকরণপঞ্জিকাদৌ কংসং ওমুতং ক্ষুদ্রতমম্।

অস্য মন্তব্য লিঙ্গেন বিনিয়োগে ব্রাহ্মণবাক্যমবিব-
কিতার্থঃ স্যাৎ,—বাক্যেন বিনিয়োগে মন্তলিঙ্গং ন বিবক্ষ্যত,
—ইত্যাভ্যেবিরোধাদপ্রামাণ্যং চোদনায়াঃ ? ইতি পূর্ব-
পক্ষঃ । নায়ঃ বিরোধঃ ; প্রবলেন লিঙ্গেন বিনিয়োগসিদ্ধৌ
বাক্যস্যানুবাদকত্বাৎ । ইতিরাদ্ধান্তঃ”—ইতি ॥ ৬২ ॥ (২৫০)

(অনুবাদ)

এই অধিকরণেই মতান্তরে অন্তরূপ পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত
বর্ণিত হইতেছে । যথা—

মন্ত বুঝি' বিনিয়োগ যদি করিব যাগেতে;

কি কাজ করিবে বল'বিধি ব্রাহ্মণ-বাক্যেতে ?

কিংবা ব্রাহ্মণের মান, মন্তবাক্য ব্যর্থ করি ?

সর্বথা হইবে দ্বন্দ্ব, বিধি যা'বে গড়াগড়ি ।

না না, তাহা'নহে, শুন—আছে মন্তেরি প্রামাণ্য ;

বিধি পেলে মন্তপাঠে, অনুবাদার্থ ব্রাহ্মণ্য ॥ ৬২ (২৫০)

যে স্থলে মন্তলিঙ্গানুসারে বিনিয়োগ সিদ্ধ হইতেছে,
তথায় ব্রাহ্মণবাক্য ব্যর্থ এবং ব্রাহ্মণবাক্যের দ্বারাই বিনিয়োগ
স্বীকার করিলে মন্তবাক্যার্থবোধ ব্যর্থ, হয় সুতরাং মন্ত ও
ব্রাহ্মণের পরস্পর বিরোধ ঘটিতেছে এবং এরূপ হইলে
বিধিবাক্যের অপ্রামাণ্য স্বভাব ঘটিয়া উঠিতেছে এই আশ-
ঙ্কার উত্তরে বল্য বাইতেছে যে প্রবলের সহিত দুর্বলের বি-
রোধ কি ? মন্তপাঠ অবশ্যই প্রবল ; তাদৃশ প্রবল-লিঙ্গানুসারে

যে স্থলে বিনিয়োগ সিদ্ধ হইবে, তাহাশব্দে ব্রাহ্মণ-
বাক্যকে ঐ মন্ত্যার্থেই অনুবাদক বলিয়াই স্বীকার করিতে
হইবে ॥ ৬২ । ২য় বর্ণক ॥

[ইতি সমগ্র “সামবেদনংহিতার” সাংগীতভাষ্যের অবতরণিকা]

(অর্থ ছন্দোজ্ঞান-ভাষ্যাবতরণিকা)

• অর্থনুস্মরণায় ব্যাখ্যাতব্যঃ সাময়োনীভূতাঃ ঋচঃ সং-
হিতাঃ গ্রন্থে ছন্দোনামকে সমান্নাতাঃ, তাঃ সর্বাঃ ঋচঃ আন্নাত
ক্রমেণেহ ব্যাখ্যায়ন্তে ।

ন চ তা মাং ক্রতুযু স্বাতন্ত্র্যেণ বিনিয়োগোহস্তি ব্রাহ্মণেন
সূত্রেণ চ বিনিয়ুক্তানাং সামান্যশ্রয়তয়া তদুপযোগাৎ ; তস্মাদ্
ঋগ্বেদব্যাখ্যান ইবৈতদ্ব্যাখ্যানে বিশেষেণ বিনিয়োগে নাশ্বে-
ষণীয়ঃ । সামান্যেন তু বিনিয়োগো যদ্যপি ব্রাহ্মযজ্ঞ বিষয়ো-
হস্তি, তথাপ্যসৌ কুৎসস্ত বেদসৌকত্র এবৈতি নাশ্বেষণ-
প্রয়ামোহস্তি ।

নশ্বেষমপৃচ্ছামিষিচ্ছন্দোদৈবতানাবগন্তবানি.. অন্যথা প্রত্যবায়-
প্রসঙ্গাৎ । তথাচ ছন্দোর্গা আমনস্তি—“য়ো হ বা অবি-
দিতার্বেয়চ্ছন্দোদৈবতব্রাহ্মণেন যাজুর্ভূতি বাধ্যাপয়তি বা
স্বাগুং বর্হতি গর্তং বা পদ্যতি প্র বা নীয়তে পাপীয়ান
ভবতি যতিয়ান্যন্যস্য ছন্দাংসি তবন্তথৈ যো যন্তে বেদ

সর্বমায়ুরেতি শ্রেয়ান্ ভবত্যাতয়মান্যস্য ছন্দাংসি ভবন্তি,
তন্মাদেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিদ্যাৎ—ইতি (আ० ব্রা० ১, ১) ।
এবম্ভুহি তাসামৃচাং ক্রমব্যত্যায়েন বহুচ্চৈরপ্যধীযমানহাৎ
তদীয়ানুক্রমণিকোক্তান্ ঋষাদীশ্বত্রানুসঙ্কেয়ানি ॥

(অনুবাদ)

অর্থানুস্মরণের জন্য ব্যাখ্যাতির্য্য, সামযোনিষ্বরূপ, ঋক্-
গুলি, ছন্দো নামক সংহিতা—গ্রন্থে সমান্নত আছে; সেই
সমস্ত ঋক্ যথান্নানক্রমে এই প্রথমভাগে ব্যাখ্যা করা যাই-
তেছে ।

ব্রাহ্মণ বাক্য এবং কল্পনূত্র অনুসারে সামসমস্তই
ক্রতুসমস্তে বিনিযুক্ত হইয়া থাকে; এই ঋক্গুলি ঐ সাম-
সমস্তের আশ্রয়রূপেই উপযোগী; স্বতন্ত্রভাবে ইহাদের
প্রয়োগ কোন ক্রতুতেই দেখা যায় না *; অতএব ঋগ্বেদ
সংহিতার ব্যাখ্যানকালে যে রূপ বিনিয়োগ বর্ণিত হইয়াছে,
ঐ সমস্ত ঋকের ব্যাখ্যানকালে তাদৃশ বিনিয়োগান্বেষণের
প্রয়াস নাই † । যদিও নামানুত এ সমস্তেরই ব্রহ্মযজ্ঞপাঠে
বিনিয়োগ দেখা যায় কিন্তু যখন সমস্তবেদই ব্রহ্মযজ্ঞপাঠে

* জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রতুতে বহিষ্পবমানাদি স্তোত্রে ত্রিষুদাদি স্তোমে
অতন্ত্ররূপেও পাবমানী প্রভৃতি ঋকের প্রয়োগ দেখা যায় ।

† সামবেদের ঋগ্-ব্যাখ্যাকালেই তত্তদৃগীভূত সামসমস্তের বিনি-
য়োগাদি এবং সামমধ্যগত স্তোত্রাদির বিশেষ অর্থসকলও অবশ্যই
বক্তব্য ছিল কিন্তু তাহা বলেন নাই কেন? যৌগ হইয়া সামবেদখানি তাঁহার
যথানিয়ম গুরুমুখ্যীত ছিল না ।

(একত্র) বিনিযুক্ত হইয়া থাকে, তখন তদ্বিষয়ে বিশেষ
অন্বেষণীয়ই বা কি আছে।

ঋক্-সমূহের বিনিয়োগানুসন্ধান প্রয়াস কর্তব্যনা হইলেও
ঋষি, ছন্দ ও দেবতা অবশ্য জ্ঞাতব্য; অত্যা প্রত্যক্ষ হইয়া-
থাকে। যথা ছন্দোগগণ আশ্রয় করেন—“এইগুলি প্রতি-
মন্ত্রেই জ্ঞাতব্য অন্যথা পাপীয়ান হইবে” ইত্যাদি*। অতএব
ঋষি, ছন্দ ও দেবতার অনুসন্ধান অবশ্যই করিতে হইবে;
যদিও সত্রত্য ঋক্গুলি ঋগ্বেদের ক্রমানুসারে পঠিত নহে,
তথাপি এস্থলে তাহাই সংগৃহীত হইবে†

(মূল)

আগ্নেয়মৈত্রেয়ং পারমানমিতি কাণ্ডত্রয়াত্মকো যোহয়ং ছ-
ন্দোনামকঃ সংহিতাগ্রন্থঃ, নোহয়মারণ্যকেনাধায়েন ঘট-
সম্ব্যাপুরকেণ সহ ষড়্ভিরধ্যায়ৈরুপেতঃ ॥

* ইহা আর্যের ব্রাহ্মণের আরম্ভেই আছে। সামবেদী মাত্রকে ছন্দোগ
এবং তদীয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থ মাত্রকেই ছান্দোগ্য বলা যায়। আরও জ্ঞাতব্য যে
ঐতিয়ুগাবসানে ঋষাদি সমস্ত জলপ্রাবনাদিতে নষ্ট হইলে যে সমস্ত ঋষিরা
রক্ষা পান, তাঁহারা ই নব-যুগারম্ভে স্বীয় স্থিতিবলে তৎসমস্ত পুনর্জীবিত
করিয়া থাকেন, এইরূপ বহুবার হইয়াছে; সেই জন্যই ঐদ ও বেদান্ত
গ্রন্থ সমস্ত কৃত নহে;—আরাত অর্থাৎ অভ্যাসিলক্।

† সামবেদীয় ঋক্-সমূহের ঋষ্যারিজ্ঞানের জন্য মৈত্রেয় গ্রন্থ আছে
বোধ হয় ইহা অনুক্রমিকা হইতেও প্রাচীন এবং স্থানে স্থানে বিরুদ্ধ-
ভাবাপন্ন। ভাষ্যকার এ গ্রন্থ দেখেন নাই কি?

এই ছন্দোন্নায়ক সংগ্রহ—সংস্কৃত কাব্যের সারসংক্ষেপ—
আগ্নেয়, ঐন্দ্র ও পাবমান এবং ইহা আরণ্যক অধ্যায়ের
সহিত যজুধ্যায়ী ॥

। ইতি সামান্যসামান্যকাব্যস্যারতরুণিকা ।



তত্র প্রথমে খণ্ডে রা ঋচঃ, তাঃ ক্রমেণোদাহৃত্য ব্যাখ্যায়ন্তে—
ছন্দোন্নায়কের প্রথমখণ্ডে † যে ঋকগুলি, তাহাই ক্রমে
উদ্ধৃতপূর্বক ব্যাখ্যাত হইতেছে ।—

* ইহা কোন শব্দে অবলম্বনে বলিলেন, তাহা জানা যায় না । কোণবী
র্যাকের ভ্রমোক্তিত আদ্যাক ব্যতীতই বট-প্রণ্যাসক এবং আরণ্যাকাভিক্ত
এক শব্দই প্রথম । আরণ্যক ভট্টবা সামবেদের গ্রন্থে মোটেই অধার-
কবলম্বন নাই । তাদৃশ স্থলনামেই সর্বত্রই প্রাপ্যক শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
† ইহাও ছন্দোন্নায়ক খণ্ড-ব্যবহার নাই, * তাদৃশ স্থলে সর্বত্রই প্রথম
ব্যবহারই আছে । পানিনি ব্যাকরণে ও ভট্টবাস্যের দ্বারা প্রাপ্যক শব্দ প্রাপ্যক ।

বৈদিক সমালোচনা।

বিভিন্ন ভাগ।

(ভূমিকা)

১ম ভাগ সমালোচনা 'প্রত্নকত্ননন্দিনী' পত্রিকাতে ক্রমে
প্রকাশিত হইয়াছে ; তাহাতে বেদচতুর্ক্যের শাখা ও গ্রন্থ-
সংখ্যাাদি এক প্রকার বলা হইয়াছে। অতঃপর আভ্যন্তর
পর্যালোচনা কর্তব্য বিবেচনায় এই ভাগের আরম্ভ করা যাই-
তেছে। পূর্বকালে এই সুবিস্তীর্ণ বঙ্গরাজ্যে বেদের অধ্যয়না-
ধ্যাপন প্রথা ছিল কি না ? বিচার্যস্থল কিন্তু মহারাজ আদি-
শূর মহাশায় রাজ্যকাল হইতে শ্রীমান লক্ষ্মণসেন মহোদয়ের
সিংহাসনস্থ থাকা পর্যন্ত যে বেদের অধ্যয়ন অধ্যাপনা অব্যা-
হত ছিল তাহা সুন্দরবনে ও দিনাজপুরে লক লক্ষ্মণসেন
প্রদত্ত তাত্রপত্রে 'ঋগেদাখ্যায়নশাখাধ্যায়িনে' এই পদটির
দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে। পরে ক্রমে কালক্রমে
উহা এককালে বিলুপ্ত হইয়া ইমানীং কথামাত্রাবশেষ হই-
য়াছে। ইহা কি অনল্প কোডের বিষয় যে মহর্ষি মনু প্রভৃতি
যে বেদের অধ্যয়নার্থ 'বেদঃ কুৎসোহধিনস্তব্যঃ' (আদ্যন্ত
সম্পূর্ণ বেদ অধ্যয়ন করিবে ২,১৬৫) এবং 'যথা কঠিনময়ো
হতী যথা চর্মময়ো যুগঃ'। যন্ত বিপ্রোহনধীমানজয়ন্তে নাম
বিজ্রতি' (যে ব্রাহ্মণ বিদ্যমতে গুরুর নরীপে আদ্যন্ত বেদ
অধ্যয়ন না করে সে কঠিনির্মিত হতী ও চর্মনির্মিত যুগের
ন্যায় নামে বাক্য জায়গ ২,১৫৭) ইত্যাদি ভূয়োভূয় শাসন

করিয়াছেন, তাদৃশ বিপ্র-প্রাণ বেদের গ্রন্থ-নামাদিও এই হতভাগ্য বঙ্গে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত ; সহস্র২ ন্যায়ালঙ্কার স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি ভট্টাচার্য্য মহোদয় গণের মধ্যে এক জনাও একটি বৈদিক মন্ত্রের বিশুদ্ধ উচ্চারণেও সক্ষম নহেন !

অধিকন্তু এতদেশীয় বাজক সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেরই দৃঢ় সংস্কার যে ৩, ৪ খানি বেদের অধ্যয়ন'ত দূরের কথা, এক-খানি বেদও এক জনার সমস্ত জীবনে সম্পূর্ণ অধীত হইতে পারে না ; অনেকে উপনিষৎগুলিকেই ‘বেদ’ ও তাহাকেই ‘বেদান্ত’ বলিয়া মনে মনে সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন ; তাঁহাদের অন্তঃকরণে এগুলি এতদূর বন্ধনুল হইয়াছে যে তাঁহারা এ বিষয়ের তথ্যানুসন্ধানও নিতান্ত নিরর্থক জ্ঞান করেন ।

যে সমস্ত নব্য ভ্রাতৃগণ ইদানীং ইহার গবেষণা করিতেছেন, প্রত্নানুসন্ধিৎসু সংস্কৃত ভাষানুশীলনকারী যুরোপীয় কয়েকটি ধীমান্'ই তাঁহাদের প্রবর্তক ও পথ-প্রদর্শক এবং তাঁহারাই তাঁহাদের শিক্ষাগুরু বা দীক্ষাগুরু ; তাঁহাদের মহার্হ অনুসন্ধিৎসার ফলে যাহা কিছু অবগত হইল, তাহাই অম্লান্ত ও চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত জ্ঞানে কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন এবং তাহাই সময়ে সময়ে স্থানে স্থানে বিবিধ আকারে বক্তৃতা-দির দ্বারা প্রকাশ করিয়া বেদহীন এই দক্ষভাগ্য জনপদে স্বীয় বেদজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন, ক্রমে সংবাদ পত্রাদিতেও তৎসমস্ত প্রচারিত করত ধন্যাস্পদ হইতেছেন । ইহাতে যাহারা ইহার উত্তেজক, সেই যুরোপীয় মহাত্মারাই ধন্যবাদার্থ এবং দেশীয় ভ্রাতৃগণের বেদানুশীলনে যত্নও

ভাগ]

ভূমিকা।

অবশ্যই প্রশংসনীয় কিন্তু ফল অতি বিষময়। ভ্রাতৃগণ যদি পাশ্চাত্য সমালোচন-ফল অবগত হইয়া তন্মাত্রে পরিতুষ্ট না থাকিয়া তাহার সত্যাসত্য নিরাকরণে শ্রম করিতেন এবং যাবৎ তাহা অভ্রান্ত বলিয়া সিদ্ধান্তিত না হইত তাবৎ তাহাকে বীজ মস্তুর ন্যায় স্বীকার ও প্রচার না করিতেন; তাহা হইলেই অভীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনা ছিল পরং তদ্বিপরীত ব্যবহারে বেদসম্বন্ধে কতকগুলি স্ব-কপোলকল্পিত মত ক্রমে পাঠ্য পুস্তকে পর্য্যন্ত নিবিষ্ট হওয়ায় বৈদিক সূমাজের যে কি পর্য্যন্ত অনিষ্ট এবং অস্বাদাদির মনে যে কতদূর আঘাত হইতেছে, তাহা যদি কখন কালচক্রে ইহা আবর্তিত হয় তখনই বিদিত হইবে ‘কালো হি বলবত্তরঃ’।

ইহা কি সামান্য অনুতাপের বিষয়, যে, যুরোপীয় সংস্কৃত কোবিদগণ আর্য্যদেশের বহুদূরে থাকিয়াও একমাত্র অপ্রতিরোধ্য আন্তরিক অধ্যবসায়ের বলৈই দ্রুতগম আর্য্য-শাস্ত্রসকল যথাসাধ্য পর্য্যালোচিত—পুনরালোচিত করত ততশ্রদ্ধাপানে জন্ম সফল করিতেছেন কিন্তু দেশীয় মধুপগণ স্বাবাসকোণে মধুচক্র দেখিয়াও পদার্থাভিজ্ঞতার অভাবে অবহেলা করত সেই সমস্ত পাশ্চাত্য মধুকর-তান্ত্র মধুজপূর্ণ মধুকোষ অর্ধস্বাদন করিয়াই কৃতার্থম্ভ্যন্য হইতেছেন।

যুরোপীয় বৈদিকগণ অজ্ঞ এবং যাহা কিছু লিখিয়া থাকেন তৎ সমস্তই ভ্রমসঙ্কুল, তাহা আমার বক্তব্য নহে পরং তাঁহাদের এই গবেষণা প্রথম, কিছুদিন পুরুষগণ স্পরা এইরূপ নিরন্তর গবেষিত হইতে থাকিলে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিবে, ইহা তাঁহারাও স্বীয় লেখনীতে অস্বীকার

করেন না । এস্থলে আরও বিবেচ্য, যে, যদিও তাঁহারা ব্যাকরণ ও অভিধানাদির সাহায্যে সাগান্য উপদেশেই অনেকটা কার্য্য করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন, তথাপি দেশীয় বা ভাষাগত ব্যবহারাদির অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন যে স্থানে স্থানে স্মলিত-পদ হইবেন তাহার বৈচিত্র্য কি ? যদি একজন। যুরোপীয় বঙ্গভাষার ব্যাকরণাদি পাঠ পূর্ব্বক অশিক্ষিত হন, তিনিও কি হঠাৎ ‘ঝুর লোশী’ কুপো কাৎ ‘পটল তোলা’ ‘শিঙ্গে ফোঁকা’ এ সমস্ত বুঝিতে পারেন ? আমার স্মরণ হয় কিছুদিন হইল অত্রত্য কোন রঙ্গভূমি হইতে একবার ‘আয় ঘুরে আয় সোণার চাঁদ’ প্লাকাট প্রকাশিত হইলে বিপক্ষগণ কর্তৃক ‘রাজপথশীর্ষে অগ্নীল প্রকাশ অযোগ্য’ বলিয়া অভিযোগ উপস্থিত হওয়ায়, বিচারক কতিপয় দিবস হাঁটাইয়া বহু বিচারের পরে অভিধান খুলিয়া প্রত্যেক শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ পত্রান্তরে লিখিয়া একত্রিত পাঠ করত ‘স্বর্ণনির্মিত চন্দ্রধুরিমা আইন’ ইহাতে কিছুমাত্র অগ্নীলভাব না দেখিয়া অভিযোগকারীদিগকে রোরুদ্যমান বদনে বিদায় দিয়াছিলেন । এতাবত। পাশ্চাত্য বৈদিকগণ যে স্থানে স্থানে এরূপ বৈদেশিকতার পরিচয় দেন, ইহা বলাই বাহুল্য । ২ বিশেষ বোধনর্থ . এস্থলে এরূপ একটি ‘দৃষ্টান্তও’ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে । যথা—

‘মা শিশ্নদেব! অপি ও ঋতং নঃ’

ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ২১শ সূক্তের এই ৫ম ঋকে যে একটি ‘শিশ্নদেব’ শব্দ আছে, ইহার অর্থ কোন পাশ্চাত্য

ধীমান্ • অভিধানানুসারে—শিশ্ন শব্দের প্রতিশব্দ লিঙ্গ ব্যাখ্যানুযায়ী লিঙ্গোপাসক অর্থাৎ শিবপূজক স্থির করত এই শ্রুতিতে অম্বরগণকে শিবপূজক বলিয়া নিন্দা করা হইয়াছে অতএব তদানীং শিবপূজা আর্য্যগণের অকর্তব্য ছিল, নির্ণয় করিয়াছেন । দেশীয় ভ্রাতৃগণ ইহাই পাঠ করিয়া নূতন শিক্ষা অথচ মনোমগ্ন, লাভ করত আনন্দের হিল্লোলে বক্তৃতাতির দ্বারা কতশত শ্রোতৃ-শ্রোত্র আবর্তিত এবং মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রসকল বিকম্পিত করিয়া অকুণ্ঠিত-ভাবে স্ব স্ব বেদজ্ঞতার পরিচয় প্রদানে মৃতকল্প বৈদিক সমাজের প্রত্যেক ধমনি ক্ষত বিক্ষত রূপে আহত করিতেছেন । যদি উক্ত বৈদেশিক বৈদিক মহোদয় অস্বদেশের ‘শিশ্নদেব’ শব্দের ব্যবহার বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই উহার প্রকৃত অর্থ ‘ইন্দ্রিয়-পরায়ণ’ স্বীকার করিতেন স্ততরাং প্রকাশিত ভাবে শিব পূজার নিষেধ বা বিধির আন্দোলনই উপস্থিত করিতে পারিতেন না । শরৎ ইহা অনিবার্য্য অনুতাপের বিষয় যে তাঁহারা আমাদের দেশের বা আমাদের ভাষা বা ভাষামূলের ব্যবহারজ্ঞ নহেন এবং এপর্য্যন্ত আমাদের তাদৃশ কোন অভিধানও প্রকাশিত হয় নাই, যদ্বারা তাঁহাদের এতাদৃশ বিক্ষয়েও অভিজ্ঞ করিতে সমর্থ হয় । ‘অতঃপর’ দ্রষ্টব্য, যে, চতুর্ধেদাদির ভাষ্যকার মহামহোপাধ্যায় সুবিখ্যাত সায়ণাচার্য্য উক্ত শব্দটির কি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“অথ চ ‘শিশ্নদেবাঃ’ শিশ্নেন দীর্ঘ্যন্তি ত্রীড়ন্তে ইতি শিশ্ন-দেবাঃ ব্রহ্মাচার্য্য ইত্যর্থঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘ধাতুঃ’ যজ্ঞং সত্যং

বা ‘মা অপি গুঃ’ মা অপিগম্ ।” অর্থ—যাহারা শিক্ষাক্রীড়া-সম্বন্ধ তাহাদিগকে, শিক্ষাদেবা বলা যায় অর্থাৎ যাহারা ব্রহ্মচর্য্য-শূন্য (ইন্দ্রিয় পরায়ণ), তাহারা যেন আমাদের যজ্ঞ বা সত্য আক্রমণ না করে ।

এইরূপ শিক্ষাদেবশব্দ এই ঋগ্বেদেই আরও আছে যথা—

“অনর্বা যচ্ছতদ্রস্য বেদো ব্রহ্মদেবো অতি বর্পসা ভুং”

(১০, ৯৯, ৩)

ইহার সায়ণাচার্য্য বিরচিত ভাষ্য যথা—

“কিঞ্চ ‘অনর্বা’ যুদ্ধে প্রত্যুত ইন্দ্রঃ ‘শতদ্রস্য’ শত্রু-পুরুষ অন্তর্নিহিতং ‘য়ৎ’ ‘বেদঃ’ ধনম্ অস্তি তৎ ধনং ‘বর্পসা’ আবরকেণ বলেন ‘অতি ভুং’ অতিভবতি । কিং কুর্বন্ ‘শিক্ষ-দেবান্’ অত্র ব্রহ্মচর্য্যান্ শতদ্বারেষু শত্রুপুরুষসম্বন্ধিষু বর্তমানান্ ‘ঘ্নন্’ হিংসন্ ।” অর্থ—যুদ্ধে অপরাধী যুধিষ্ঠির, শতদ্রু নামক শত্রুপুরুষের ধৈর্য্য সম্পত্তি আছে, তাহা স্বীয় আবরক বলের দ্বারা অতিভূত করিয়াছেন । কিরূপে ? উক্ত পুরীক্ষক ইন্দ্রিয়পরায়ণ স্ততরাং হতবীর্য্য সৈন্য দিগকে বিনষ্ট করত ।

যদি এই ভাষ্যগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক সায়ণাচার্য্যের কৃত বলিয়া অগ্রাহ হয় ত অতি পূর্বকালবর্তী ‘ভগবান্’ যাস্ক ঋষি কৃত নিরুক্ত প্রযুক্ত ব্যাখ্যা ও দ্রষ্টব্য ; যথা—(৪, ১৯)

“মা শিক্ষদেবো অপিগুতং নঃ । মা শিক্ষদেবো অত্র ব্রহ্ম-

চর্য্যঃ (শিক্ষং শ্রীতেঃ) অপিগুঃ, ঋতং নঃ সত্যং বা যজ্ঞং বা ।”
অর্থ—শিক্ষাদেব শব্দে ব্রহ্মচর্য্য-বিহীন অর্থাৎ ইন্দ্রিয় পরায়ণ ।

ভাগ]

ভূমিকা।

অথ-ধাতু-হইতে (ভূঃ পঃ বধার্থ) শিশু পদ নিষ্পন্ন হয় ।
ঋত শব্দে সত্যই হউক আর যজ্ঞই হউক ।

এই নিরুক্তগ্রন্থ খানি বেদের ছয়খানি 'অঙ্গের অন্যতম ।
এ বিষয়ে শিক্ষাবচনই যথেষ্ট প্রমাণ ; যথা—

“ছন্দঃ পাদো ভু বেদস্য, হস্তৌ কল্লোহথ পঠ্যতে ।

জ্যোতিষাময়নং চক্ষুর্নিরুক্তং শ্রোত্রমুচ্যতে ।

শিক্ষা ত্রাণস্ত বেদস্য, মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্ ।”(৪১৬৪২)

নিরুক্ত বেদের অভিধান স্বরূপ এই নিরুক্তকারই যখন
স্বয়ং উদাহরণস্থলে ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ করিয়াছেন তখন
এতশূলক অত্রত্য সাধারণভাষাই বা কিরূপে অগ্রাহ হইবে ।

আরও দ্রষ্টব্য—এ ঋগ্বেদসংহিতাতেই শুদ্ধ শিশু শব্দটির
আরও দুইটী প্রয়োগ আছে, তত্তৎস্থলেও উপাস্য শিবলিঙ্গ
অর্থ সঙ্গত হয় কি না ?

১ম,—শক্রগণ কর্তৃক, মরুদেশীয় কোন অরণ্যের কূপে
নিহিত ত্রিত ঋষি, সেই কূপ হইতে উদ্ধৃত হইবার জন্য
সর্বজনপদকে বিদিত করণাভিলাষে চিংকার ধ্বনিতঃ যে
উনবিংশ ঋগাত্মক সূক্ত উচ্চারণ করত ঈশ্বরারাদনা করেন
সেই সূক্তের ঋক্ যথা—

“সম্মা তপন্ত্যভিতঃ সপত্নীরিব পর্শবঃ ।

মূষো ন শিশ্না ব্যদন্তি মাধ্যঃ স্তোতব্রুং তে শতক্রতো ।

বিতং মে অস্য রোদসী” (১, ১০৫, ৭)

অর্থ— ‘অভিতঃ পর্শবঃ’ বৈষ্টিত কূপভিত্তিসকল ‘মা’

আমাকে ‘সপত্নীরিষ’ সপত্নীদের দ্বারা ‘সং’ তপস্বি সম্যক্ তাপ দিতেছে এবং ‘ন’ সম্প্রতি ‘বি আধ্যঃ’ ব্যাধির ন্যায় কষ্টদায়ী ‘মুষঃ’ কূপস্থ-মুখিকারা ‘মা’ আমার ‘শিক্ষা’ প্রজননেন্দ্রিয় অদন্তি’ দংশন করিতেছে । হে ‘শতক্রতো’ স্বজনাদি বহুকর্মকারিন্ ! ‘তে’ তোমার ‘স্তোতারং’ স্তবকারী ‘মে’ আমার ‘অম্য’ এই ক্লেশ ‘রোদমী’ সমস্ত দ্যাবাপৃথিবী ‘বিত্তং’ অবগত হউক অর্থাৎ আমার এই কষ্ট সংবাদ এ জগতে সর্বত্রই প্রচারিত হউক, যাহাতে কেহ না কেহ দয়াবশে এই দুর্গম স্থানে আসিয়া আমাকে এই কূপ হইতে উত্তোলিত করিবে । এই মন্ত্রে ঋত শিক্ষা পদটী দ্বিতীয়া বিভক্তির যোগে ‘স্বপাংস্ব লুক্ (৭, ১, ৩৯)’ এই সূত্রের দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । “মুষো ন শিক্ষা ব্যদন্তি মাধ্যঃ” এ অংশটুকুর ব্যাখ্যা বিষয়ে যদিও মতভেদ আছে অর্থাৎ কোনমতে এস্থলে শিক্ষা পদের অর্থ তাঁতিদের অমরস-লিপ্ত সূত্র, কিন্তু শিক্ষাপদে ‘উপাম্য শিবলিঙ্গ’—এ রূপ অর্থ কেহই করেন নাই এবং কোনরূপে সঙ্গতও হইতে পারে না ।

২য়, ইন্দ্রপুত্র বসুক্ ঋষির প্রকাশিত চতুর্বিংশত্যাত্মক সূত্রের ঊনবিংশ ঋক্ যথা—

অপশ্যং প্রামং বহমান মারাদচক্রয়া স্বধয়া বর্তমানম্ ।

সিস্ক্যর্থঃ প্র যুগা জনানাং সদ্যঃ শিক্ষা প্রমিনানো নবীয়ান্ ॥

(১০, ২৭, ১৯)

অর্থ—‘অপশ্যম্’ এই ‘দেখিলাম ‘অচক্রয়া’ অযুগ্ম-জলে

অর্থাৎ শ্রোতে ‘বর্তমানঃ’ বিদ্যমান ‘গ্রামঃ’ গ্রামকে গ্রাম ‘বহমানঃ’ ভানিয়া যাইতেছে। আবার ‘সদ্যঃ’ তখনই দেখি— ‘অর্থাৎ’ এ জগতের স্বামী ‘জনানাং যুগং’ এক এক জোড়া প্রাণিকে ‘শিক্ষা’ প্রজননেन्द्रিয়ের সাহায্যে ‘প্রমিনানঃ’ পরস্পর ঐকান্তভাবে উপনীত করত ‘নবতরান্’ নূতন নূতন ‘সিষক্তি’ সৃজন করিতেছেন।

এ মন্ত্রে শিক্ষা পদটি তৃতীয়ান্ত, এশ্বর্লোও ‘স্থপাং স্থলুক্ (৭, ১, ৩৯)’ সূত্রের দ্বারা তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়া থাকে।

এ মন্ত্রের ব্যাখ্যানিও মতান্তর আছে কিন্তু কোন মতেই শিক্ষাপদে শিবলিঙ্গ উক্ত হয় নাই এবং ওরূপ অর্থ এতাদৃশ স্থলে সম্ভবিসম্ভবই বা কিরূপে হইবে? অতএব বেদোক্ত শিক্ষাশব্দটি যে কোন স্থানেই শিবলিঙ্গ বোধক নহে, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য হুতরাং সর্বত্রই শিক্ষাদেবী পদটী যে ইন্দ্রিয়-পরায়ণ রূপ যুগিত অর্থের বোধক এবং সেই-জন্যই পালি-রূপে অশ্বরদিগের পরিচয়ে ব্যবহৃত হইত, তাহার কোনও সন্দেহ নাই। বস্তুত অশ্বরগণ স্বয়ং যজ্ঞ করিতে পাইত না অর্থাৎ তদ্বিক্কে অনধিকারী থাকায়,* সর্বদা সর্বত্র ঋষিদের যজ্ঞের বিঘ্ন করিত, তাহাদের স্ব স্ব উদর-শান্তি ও ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতা ব্যতিরেকে অপর কোন কার্য্যই ছিল না; এই জন্যই তাহারা সতত দম্ব্যতা ও বলান্কারাদি করিতেই উদ্যোগী থাকিত। এইজন্য এই ঋগ্বেদ সংহিতাতেই তাহারা

* কি কারণে অনধিকারী ছিল, তাহা প্রকরণমুসারে স্থানান্তরে প্রকাশিত হইবে।

অনেকস্থলে ‘মূরদেব’ বলিয়াও পরিচিত হইয়াছে। যথা—

১ম, “বিগ্রীৱাসো মূরদেবো ঋদন্তু মা তে দৃশন্ত সূর্যমুচ্চরন্তম্”

(৭, ১০৪, ২৪)

ভাষ্য—“অপিচ, ‘মূরদেবোঃ’ মারণক্ৰীড়াঃ রাক্ষসাঃ, ‘বিগ্রীৱাসঃ’ বিচ্ছিন্নগ্রীৱাঃ সন্তঃ, ‘ঋদন্তু’ নশ্বন্তু । ‘তে’ তথাবিধা রাক্ষসাঃ, ‘উচ্চরন্তম্’ উদ্যন্তঃ ‘সূর্যম্’ আদিত্যম্ ‘মা দৃশন্ত’ মা দ্রাক্ষুঃ ।” অর্থ—ঘাতকতাপরায়ণ রাক্ষসগণ, ছিন্নগ্রীৱা হওত বিনষ্ট হউক, তাহারা যেন আর সূর্য্যোদয় দর্শন করিতে না পারে ।

২য়, “আ জিহ্বয়া মূরদেবান্ভষ” (১০, ৮৭, ২)

ভাষ্য—“কিঞ্চ ঋং ‘মূরদেবান্’ মারকব্যাপারান্ রাক্ষসান্ ‘জিহ্বয়া’ জ্বালয়া ‘আ রভষ’ মারয়েত্যর্থঃ ।” অর্থ—এবং তুমি ঘাতকতাপরায়ণ রাক্ষসদিগকে জ্বালারূপিণী জিহ্বার দ্বারা বিনাশ কর ।

৩য়, “পরার্চিষা মূরদেবাঙ্গীহি” (১০, ৮৭, ১৪)

ভাষ্য—“কিঞ্চ ‘মূরদেবান্’ মারকব্যাপারান্ রাক্ষসান্ ‘অর্চিষা’ স্বকীয়েন তেজসা ‘পরা শৃণীহি’ মারয় ।”

অর্থ—ঘাতকতাপরায়ণ রাক্ষসদিগকে স্বীয় তেজে বিনষ্ট কর ।

যাঁহারা শিখদেব শব্দের অর্থ, শিশ্নের অপর নাম লিঙ্গ, লিঙ্গশব্দে শিবলিঙ্গ, অতএব শিখলিঙ্গোপাসক স্থির করিয়াছেন ; তাঁহারা বোধহয় উল্লিখিত মন্ত্র সকলে শ্রুত মূরদেব পদগুলির অর্থকালে মূর নামক কোন অম্বর-দেবতার

অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া তদানীন্তন অশ্রুতপূর্ব শ্রুতি নামক দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল বলিতেও কুণ্ঠিত হইবেন না ! বস্তুত প্রদর্শিত উদাহরণগুলিতে মুরদেব শব্দটি বাতকতাপরায়ণ রূপ গালি, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই ; সেইরূপ শিশ্নদেব শব্দটি গালিবাচক, তাহাও সন্দেহ-শূন্য । পুরাণাদিতেও বহুশ ‘শিশ্নোদরপরায়ণাঃ’ গালি বা নিন্দা প্রসিদ্ধই আছে । অধিক কি বাঙ্গলা ভাষাতেও ইতরলোকে ‘অমুকের কেবল প্যাট্টি আর— —টী’ এ ব্যবহার সর্বজন-প্রসিদ্ধ । এতাবত বৈদিক কালেও যে এই অভিপ্রায়েই শিশ্নদেব প্রচলিত হইয়াছিল এবং তন্মূলকই যে ‘শিশ্নোদর-পরায়ণাঃ’ এই পৌরাণিক বচন ও তন্মূলকই যে ‘প্যাট্টি আর— —টী’ এই অস্মদদেশীয় ইতয় বাণী, তাহার আর কোন সন্দেহই থাকিতেছে না ।

প্রকৃতপক্ষে ; তন্ত্র ও পুরাণ হইতেই প্রচলিত রূপ শিব-লিঙ্গ পূজা পদ্ধতির উৎপত্তি ;* তন্ত্র ও পুরাণ য়ে অপেক্ষাকৃত আধুনিক, বিদ্বৎসমাজে তাহাও অবিদিত নহে ।

বৈদিক কালে দৃশ্যমান প্রণালির শিবপূজা বোধহয় কখনও কাহারও অন্তঃকরণেও উদিত হয় নাই ; যদি তাহা হইত তাহা হইলে কোন না কোন ঋকে তাহার আভাস অবশ্য পাওয়া যাইত ! বেদে যে শিব শব্দের ব্যবহারই নাই, তাহাও-নহে পরং উপাস্ত দেবতাবিশেষ ভাবে কুত্রাপি দেখা যায় না স্তত্রাং তদ্বিষয়ে স্তুতি বা নিন্দা কিছুই সম্ভাবনা নাই ।

তারও কতকগুলি সভাষ্য উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।—

খাঃ মঃ—১, ২, ৩২, ১ ‘শিবঃ=শোভনঃ’ । ২, ৫, ৬, ৩ ‘শিবঃ=মঙ্গলঃ’ । ২, ৬, ২৫, ৩ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৩, ৫, ১১, ৬ ‘শিবঃ=শিবকরঃ’ । ৩, ৮, ১৩, ২ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৩, ৮, ২১, ৩ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৪, ১৫, ১৬, ১ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৪, ৫, ১৮, ৪ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৪, ৭, ২৪, ২ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৫, ২, ১২, ৩ ‘শিবঃ=শিবকরঃ’ । ৫, ২, ৩০, ৫ ‘শিবঃ=কল্যাণকরঃ’ । ৫, ৩, ২৬, ৫ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৫, ৭, ৩৩, ৩ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৬, ৩, ২২, ৩ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৬, ৪, ৪২, ৪ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৬, ৬, ২১, ৩ ‘শিবঃ=কল্যাণতমঃ’ । ৭, ৭, ১২, ৪ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৮, ৪, ২৪, ৪ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৮, ৮, ২৩, ২ ‘শিবঃ=সুখকরঃ’ । ৩, ৪, ৪, ১ ‘শিবঃ=কল্যাণকরঃ’ । ৬, ২, ৩০, ৩ ‘শিবঃ=শিবঃ=কল্যাণকরঃ’ । ৮, ৭, ৯, ২ ‘শিবঃ=শোভনঃ’ । ৮, ১, ১৪, ৩ ‘শিবানু=সুখকরানি’ । ১, ৭, ২৬; ৫ ‘শিবানি=শোভনানি’ । ৩, ৪, ৪, ১ ‘শিবানি=সুখকরানি’ । ৫, ৩, ৬, ৫ ‘শিবানি=ভদ্রানি’ । ১৩, ৫, ১০, ৮ ‘শিবঃ=শিবানি মঙ্গলানি’ । ৭, ৮, ৩, ৩ ‘শিবঃ=সুখকরী’ । ৮, ৩, ২৮, ৪ ‘শিবঃ=হিতকরী’ । ৪, ১, ৪, ৫ ‘শিবাসঃ=শিবঃ আঢ্যাঃ’ । ৫, ৪, ১৭, ৪ ‘শিবঃ=কল্যাণ্যঃ’ । ৭, ৬, ২০, ৪ ‘শিবঃ=সুখহেতবঃ’ । ৮, ৮, ২৭, ৪ ‘শিবঃ সত্যিঃ=কল্যাণীর্ভবন্তীঃ’ । ৫, ৫, ২১, ৪ ‘শিবেন=মঙ্গলেন’ । ৫, ১, ২০, ৫ ‘শিবঃ=সুখকরো’ । ২, ২, ১২, ৮ ‘শিবোত্তিঃ=মঙ্গলকল্যাণঃ’ । ২, ৮, ১৪, ৪ ‘শিবোত্তিঃ=শিবকরঃ’ । ২, ৮, ১৬, ৪ ‘শিবোত্তিঃ=সুখকরিত্তিঃ’ । ৫, ১, ১৫, ৩ ‘শিবোত্তিঃ=সুখকরিত্তিঃ’ । ৬, ৪, ৩৩৩ ‘শিবোত্তিঃ=সুখকরঃ’ । ৪, ২, ১৬, ২ ‘শিবঃ=০’ । ৮, ৫, ৩, ৩ ‘শিবায়ৈ=শিবঃ কল্যাণে’ । ৭, ৬, ৫, ২ ‘শিবতমঃ=সুখতমঃ’ । ১, ৪, ১৬, ৬ ‘শিবতমঃ=

অতিশয়েন . কল্যাণাঃ' । ৮, ৩, ২৭, ২ 'শিবতমাং =
 অত্যন্ত মঙ্গলভূতাং' । ৬, ৬, ৩৩, ৫ 'শিবতমায় = কল্যাণ-
 তমায়' । ৮, ১, ২৬, ৬ 'শিবাভিমর্শনঃ = মঙ্গলস্পর্শনঃ' ।
 ২, ৫, ৬, ৩ 'শিবাভিঃ = মঙ্গলযুক্তাভিঃ' । ১, ৫, ২৭, ২
 'শিবাভিঃ = সুখকারিণীভিঃ' । ৬, ১, ৪০, ৪ 'শিবাভিঃ =
 দল্যাণীভিঃ' । ৭, ৬, ৪, ৫ 'শিবাভিঃ = কল্যাণীভিঃ' । ৮,
 ২, ১৬, ৩ 'শিবাভিঃ = কল্যাণীভিঃ' । ২, ২, ৮, ২ 'সপ্ত-
 শিবাস্ত = সপ্তলোক শিবকরীষু' । ৮, ৭, ৯, ২ 'অশিবঃ =
 অশোভনরূপঃ' । ১, ৮, ১৩, ৩ 'অশিবস্ত = দুঃখকারিণঃ' ।
 ৪, ৭, ২০, ২ 'অশিবস্য = অসুখকরস্য' । ৪, ১, ৪, ৫
 'অশিবাঃ = পরনিন্দাদি কুর্বাণাঃ' । ৭, ৭, ৯, ৫ 'অশিবাঃ =
 অশিষানি অসুখকারিণি' । ৫, ৩, ২১, ৭ 'অশিবাসঃ = ০' ।
 ৮, ৫, ৩, ৫ 'অশিবাসঃ = অশুভাঃ' । ১, ৮, ১২, ৪ 'অশি-
 বেন = দুঃখহেতুনা' । ১, ৮, ১৬, ২ 'অশিবেন = অসুখকারিণা' ॥

বিশেষত, আর্ঘ্যগণ, যে অস্তরদিগকে শত২ মন্ত্রে 'অব্রত',
 'অদেব', 'অকর্মা' বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন, তাহাদিগকেই
 এই মন্ত্রটিতে কেবল শিবোপাসক বলিবেন, ইহাও সন্দেহের
 নহে, কারণ যদি তাহারা শিবব্রত পরায়ণই ছিল, তবে
 অব্রত কিরূপে হইল? এবং যদি শিবোপাসনা কৰ্ম্মই
 করিত, তবে অকর্ম্মই বা কিরূপে হইল? ফলে তাহারা
 যজ্ঞবিরোধী ছিল এবং তদানীং যজ্ঞীয় দেবতাতিরিক্ত কোন
 দেবতারই উপাসনা প্রচলিত ছিল না কাজেই তাহারা
 উদরের পূর্ত্তি ও ইন্দ্রিয়ের চরিতার্থতা ব্যতিরেকে কিছুই
 করিত না বলিয়াই তাহাদিগকে অকর্মা, অব্রত ও অদেব
 বলিয়া গালি দেওয়া হইত এবং সেই জন্যই শিশুদেবও
 বলা যাইত অতএব এক্ষণে বোধ হয় ইহা স্পষ্টই
 প্রতীত হইবে যে উক্ত 'শিশুদেব' পদের প্রকৃত অর্থ ইন্দ্রিয়-

প্রায়গ বর্তীত অপর কিছুই নহে । এক্ষণে দ্রষ্টব্য, একমাত্র ব্যবহারভিজ্ঞতার অভাবে কতই না অনর্থ ঘটিতে পারে ?

বস্তুত, নব্য ঐহিক বেদার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞতাকে যত সহজ বিবেচনা করেন, বাস্তবিক উহা তত সহজ নহে । বিজ্ঞ সমাজে ইহা বোধহয় বলাই বহুল্য যে, যিনি যে বিষয়ের অন্তর্নিবিষ্ট নহেন, তিনি সে বিষয়ের কাঠিন্য কিছুই উপলব্ধি করিতেও সমর্থ নহেন ; যাহারা চিরদিন মহীলতার সহবাসে কালযাপন করেন, তাহারা বিষধর সর্পের মহিমা লোকমুখে শুনিয়াই কি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন ? তাহা যদি পারিতেন, তবে মধ্যে ২ “অমুক মহোদয় স্তম্ভিকগাত্র সৌম্যদর্শন ভূজঙ্গমের সহিত লীলা করিতে করিতে তদীয় মুখচুম্বন করিতে গিয়া একেবারে লীলা-মগ্ন হইতেন” ইত্যাদি সমাচারে সমাচারপত্রের স্তম্ভ-পৃষ্ঠি দৃষ্টিগোচর হইত না । বেদার্থের অভিজ্ঞতা অতি কঠিন, বহুকাল-নিরন্তর্য্য-শ্রম-সাধ্য এবং গুরুত্ব রূপাবেই উহা লভ্য । যদি উহা এত সহজ হইত, তাহাইহলে ধর্মসংহিতাকারে “প্রতিবেদং দ্বাদশাঙ্গং ব্রহ্মচর্য্যং” প্রত্যেক বেদে ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য ব্যবস্থা করিতেন না । আমার স্মরণ হয়,—কোন বৈদিক অধ্যাপককে কোন পল্লবগ্রাহী মহোদয় বেদের ত্র্যংপর্য্য জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর করিয়াছিলেন যে “তুমি কি আপনাকে এতই ধীমান্ জ্ঞান কর এবং আমাদিগকে এতই নিক্ষেপে জ্ঞান কর ? যে, আমরা এতকাল-নিরন্তর শ্রম করিয়া যেটুকু উপার্জন করিতে পারিয়াছি কিনা সন্দেহ, তাহা তুমি দণ্ড-ক্টের মধ্যেই সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইবা ?” ফলে প্রত্যেক

শব্দের প্রতিশব্দজ্ঞতা বা প্রত্যেক বাক্যের অর্থজ্ঞতা হইলেই যে, সে গ্রন্থের মর্মাভিজ্ঞতা জন্মে তাহা নহে এবং গ্রন্থ-মর্ম-জ্ঞতার অভাবে ঐ প্রতিশব্দজ্ঞতাও নিরর্থক এবং অনর্থ-কর ;—হাতুড়ে চিকিৎসক হওয়া অপেক্ষা চিকিৎসা না করাই যে ভাল ইহা কে না স্বীকার করিবেন । পঠন-পাঠন ব্যবসায়ী মাঝেই বোধহয় ইহা অনবগত নহেন যে, অনু-পেক্ষিত ভাবে গ্রন্থের বহ্বান্দোলনই তদীয় তাৎপর্য্যজ্ঞতার একমাত্র নিদান এবং সৎপথজ্ঞ গুরুর উপদেশই তাহার পথ, অন্যথা বিপথগামী হইয়া বৈপরীত্য অবলম্বনেরই সমৃদ্ধিক সম্ভাবনা । এইজন্যই ‘আমাদের শাস্ত্রে ভূয়োভূয় উপদিক্ত হইয়াছে যে ‘সদগুরুমভিগচ্ছেৎ’ ।

মহর্ষি মনু স্বীয় ধর্মসংহিতা গ্রন্থের উপসংহারে ;—

“অনাম্নাতেবু ধর্মেষু কথং শ্রাদ্ধিতি চেদ্ ভবেৎ ।

য়ং শিক্তা ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ স ধর্মঃ শ্রাদ্ধশঙ্কিতঃ” ॥

অর্থ—যে সমস্ত কর্ম শ্রুতিতে স্পষ্ট আশ্রিত হয় নাই, তাহা কিরূপে অনুষ্ঠেয় হইবে ? হইবে ; শিক্তগণ যাহার অনুমোদন করিবেন, তাহা নিঃসংশয় ধর্ম (অর্থাৎ যেহেতু শিক্তগণ শ্রুতির তাৎপর্য্যজ্ঞ, তাহাদিগ কর্তৃক শ্রুতির অভি-প্রায়-বিরুদ্ধ ব্যবস্থা সম্ভাবিত নহে) । ১২, ১০৮

এইটুকু বলিয়া তদব্যবহিতেই শিক্ত-লক্ষণ ও বলিয়াছেন ;—

“ধর্মোণাধিগতো যৈস্ত বেদঃ সপরিবৃংহণঃ” ।

তে শিক্তা ব্রাহ্মণা জ্ঞেয়াঃ শ্রুতিপ্রত্যক্ষহেতবঃ ॥ ১২, ১০৯

অর্থ—যাঁহারা সান্নোপাঙ্গ বেদসমস্ত ধর্মাদ্বারা অধিগত হইয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই শ্রুতিতাত্পর্য্য প্রত্যক্ষ দেখিতে-

ছেন, সেইহেতু সেই ব্রাহ্মণদিগকেই শিষ্ট বলিয়া জানিবে ।

এই বচনটিতে ‘দ্ব্যম্বানুসারে’ উল্লেখ থাকায় স্পষ্টই বোধিত হইয়াছে যে রহস্যোদ্ভেদাদি বুদ্ধিতে অত্যাধিক অশ্বেষণকারীরা প্রকৃত অত্যাধিক প্রত্যক্ষ করিতে কখনই সমর্থ নহেন প্রত্যুত অত্যাধিক প্রত্যক্ষ করিতে হইলে অশ্বেষণহকৃত গুরু-গৃহবানাদি ব্রহ্মচর্য্য নিতান্ত প্রয়োজনীয় ।

অভ্যাসই যে স্ব ও কু উভয়বিধ সংস্কারের মূল, ইহাও একটি মত। ‘আন্তিকগণ দর্শনাভ্যাসগুণেই সর্ব্বত্র ঈশ্বরের সত্তা প্রত্যক্ষ দেখিয়া থাকেন এবং অভ্যাসের দোমেই নাস্তিকগণ শূন্যহৃদয় হইয়া থাকেন ; এতাবতী বেদের মূলধর্ম্ম ধারণাও যে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ মননাদি অভ্যাসানুগত, তাহাও অস্বীকার্য্য নহে এবং তাদৃশ সাধু অভ্যাস সাধনের জন্যই শিষ্ট গুরু দীর্ঘকাল সাহচর্য্য ও পারিচর্য্যাদি আবশ্যিক, ইহাও স্মরণীয় সিদ্ধি ।

এইরূপ প্রস্তাব সকলের পর্যালোচনা করিবার জন্যই এই বিতীয় ভাগের অবতারণা । এই ভাগে, — তিন বেদ কি চারি বেদ ? হোতা প্রভৃতি ঋত্বিক গণের বেনাধিকারিতা ও পশুঙ্গভাগ এবং দক্ষিণাবিভাগাদি, কোন বেদ প্রথমে ? আর্য্যদিগের আদিবাস কোথায় ছিল ? আদি কালে ঈশ্বর-ভাব কিরূপ ছিল ? তৎকালে বিজ্ঞানচর্চা কি রূপ ছিল ? পৃথিবীর কতদূর পর্য্যন্ত তাহাদের বিজ্ঞাত ছিল ? মন্ত্র, সূক্ত, মণ্ডলাদির উৎপত্তি কাল, ঋষি, দেব, দেবতা, আর্য্য, অহর, দহর, দাস, শূদ্র প্রভৃতির পরিচয় এবং ব্লেচ্ছ, ম্লেচ্ছবসতি ও তাহাদের সহিত আর্য্যদের বিক্রম প্রকাশ ইত্যাদি বহুতর সারণ্য বিষয় আলোচিত হইবে অতএব দীর্ঘকাল-সাধ্য বিবেচনায় প্রতিসংখ্যাত ক্রমে প্রকাশ করিবার আনন্দ করিয়াছি । অদ্য এই পর্য্যন্ত ॥

ঈশ্বরতত্ত্ব শাস্ত্রা —

কলিকাতা ।

বৈদিক সমালোচনা ।

• তিন বেদ কি চারি বেদ •

যদিও এ বঙ্গপ্রদেশে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় ‘একে চন্দ্র, দুএ পক্ষ, তিনে নেত্র, চারি বেদ’ ইত্যাদি শত্রুকিয়া অধ্যাপনের প্রভাবে ‘এ হতভাগ্য বঙ্গবাসীদেব হৃদয়েও ‘চারিবেদ’ সিদ্ধান্তই চিরজাগরুক আছে কিন্তু কালক্রমে গুরুপাঠাশালার পাতাড়ির মাহাত্ম্য-হীনানুযায়ী বিশ্ববিদ্যা লয়ীয় নূতন পল্লবগ্রাহী নবীন যুবকগণের হৃদয়ে ঐ সিদ্ধান্ত ক্রমে প্রতিভাশূন্য হইতেছে স্ততরাং এক্ষণে প্রাচীন ও নব্য দলে এই বিষয় লইয়া ঘোর বিবাদ উপস্থিত । বুদ্ধিগণ শুভ করী স্মরণানুযায়ী একমাত্র গুরুপাঠাশালাতে আদ্যাবধি ‘চারিবেদ’ বচনটির প্রমাণেই নব্যদলের সহিত বাগ্‌যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন কিন্তু যুবকগণ পরমারাধ্য গৌর গুরু মুখারবিন্দ মকরন্দ স্রবিত অনাস্বাদিতপূর্ব স্ততরাং অনুপম বচনামৃত আস্বাদন ফলে ‘তিনবেদ’ স্থির জানিয়া স্ব স্ব বিজ্ঞহানুমারে তাঁহাদিগকে নিতান্ত অজ্ঞজ্ঞানে উপেক্ষা করিতেছেন ।

এরূপ বিবাদস্থলে মধ্যস্থ-হওআ (একালে) আমাদের ন্যায় কলঙ্কাকায়ের সম্ভবে না, ইহা স্থির জানিয়াও একমাত্র ভবিষ্যৎ ফলের আশাতেই অদ্য এ বিষয়ে যথাজ্ঞান সম্ভ

জ্ঞাপনে প্রবৃত্ত হইলাম, সম্পূর্ণ আশা আছে, যে যদি ইহা সত্যই সত্য হয়, তবে সত্যাবিস্কারে বন্ধকটি পাশ্চাত্য ধীমানেরাও এখন না হউক কিছুদিন পরেও সাদরে স্বীকার করিবেন, তখন তত্ত্বপাদাজলেহী অস্মদ্রাতৃগণও শতমুখে ইহার প্রশংসা করিবেন, এবং পূর্বকৃত ভ্রান্তিঘোষণার জন্য অন্ততাপ করুন বা না করুন, জনৈক হবিষ্যাশী কৃষ্ণকায়-লিপিত বলিয়া শতমুখী-ভাজন করিতে অবশ্যই কুণ্ঠিত হইবেন ।

বিবিধ বিদ্যাবিশারদ শ্রীমান উইল্গন মহোদয় স্বীয় ঋগ্বেদসংহিতানুবাদের উপক্রমণিকার ৮ম পৃষ্ঠাতে লিখিয়াছেন—যে, “অথর্ব, বেদের মধ্যে গণ্য নহে, উহা বেদের ক্রোড়-পত্রস্বরূপ ইত্যাদি” । এই মূলসূত্র অনুসারেই অথর্বসংহিতার বেদত্ব লোপ পাইতে বসিয়াছে । এই সূত্রটি যদিও ভ্রান্তি-মূলক তথাপি ইহার সৃষ্টিকর্তা উল্লিখিত-নাম মহোদয় আমাদের ধন্যাস্পদ ; যেহেতু তদীয় ডমরুধ্বনিতেই বেদপ্রকাশ-শূন্য স্তরাং গাঢ়তমলাচ্ছন্ন গভীর বিবরে অংশায়ী বঙ্গবাদী-দের বুদ্ধিজিহ্বাগীও কণোত্তোলন করিতেছে । গবেষণাই প্রকৃততত্ত্বাবিস্কারের প্রধান উপায় যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এ প্রস্তাবে উক্ত মহোদয় অবশ্যই আমাদের চিরস্মরণীয় ।

আমাদের শাস্ত্রে, কোন কোন স্থানে বেদক্রয়ের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং কোন কোন স্থানে চারিবেদের স্বীকারও দেখা যায় ; ইহাই ঈদৃশ অশঙ্কা বা বিবাদের নিদান । বস্তুত যাহারা চারিবেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থ-

গুলি আদ্যন্ত পরিদর্শন করেন নাই, কেবল ঐতীহ্য* প্রমাণানুসারে বেদের অস্তিত্ব স্বীকার করেন মাত্র; এতাদৃশ শাস্ত্রীয় বৈধ উক্তিগুলি'ত তাঁহাদের আন্তিজনক হইতেই পারে! যাহারা বৈদিক বিবাদগুলির মীমাংসার জন্যই প্রণীত মীমাংসাদর্শনে ভ্রম করেন নাই, তাঁহারা বেদগ্রন্থদর্শী হইলেও যে মায়াবর্তে মগ্ন হইবেন, তাহারও সন্দেহ নাই অতএব ঐদৃশ বিচার মীমাংসার জন্য যে দর্শন আবশ্যিক, তাহা বলাই বাহুল্য; অধিকন্তু সদগুরু উপদেশ ব্যতিরেকে সংলাভ নিতান্ত অসম্ভব, ইহা বলাও ভূয়োবাদমাত্র। এইজন্যই উচিত যে প্রথমে সদগুরুর প্রসাদে দর্শনাদি লাভ করিয়া পরে বেদাক্রিত মন্থনে প্রবৃত্ত হওয়া, অন্যথা অমৃত লাভ অতি দুষ্কর ॥

পাশ্চাত্য-বৈদিক-শিষ্যগণ বলেন;—ঋগ্বেদসংহিতার ১০, ১০, ৯ম মন্ত্রে সৃষ্টিপ্রকরণে ঋক্ যজু ও সাম এই তিনটি বেদেরই নাম দেখা যায়, অথর্ব নামক চতুর্থ বেদের কোন উল্লেখ নাই; যথা—

“তস্মাদ যজ্ঞাৎ সর্বভূত ঋচঃ সামানি জজ্জিরে ।

ছন্দাংশি জজ্জিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥”

অর্থ—সেই ব্রহ্মপুরুষ হইতে ঋকসকল, সামসকল, ছন্দসকল ও যজু উৎপন্ন হইল ।

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের সৃষ্টিাধ্যায়ের সপ্তদশ খণ্ডেও তিনটি মাত্র বেদের উল্লেখ দেখা যায়; যথা—

* “ইহ বটে মনঃ” অর্থাৎ এই বটবিটগীতে কোন মনঃ বাস করে এইকপ চিরপ্রসূতিত প্রবাদবাক্য ।

“অগ্নিঃ ঋচো বায়োর্যজুঃসি সামান্যাদিত্যাৎ ।

ন এতাং ত্রয়ীং বিদ্যা মভ্যতপৎ ॥”

অর্থ—অগ্নি হইতে ঋকসকল, বায়ু হইতে যজুসকল এবং
আদিত্য হইতে সামসকল; তিনি (প্রজাপতি) এই ত্রয়ী বিদ্যা
সৃজন করিলেন ।

মনুসংহিতার প্রথমাদ্যায়েও “অবিকল এইরূপই বেদ-
ত্রয়ের সমুল্লেক্ষ দেখা যায়; যথা—

“অগ্নিঃস্বায়ুরবিভ্যাস্তু ত্রয়ং ব্রহ্মসনাতনং ।

দুদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থ মৃগ-যজুঃ-সামলক্ষণম্ ॥”

অর্থ—প্রজাপতি, যজ্ঞসিদ্ধির জন্য অগ্নি, বায়ু ও রবি
হইতে ঋক, যজু ও সাম নামক সনাতন ব্রহ্মত্রয় দোহন
করিয়াছেন । ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা বিলক্ষণ স্থির করা যায়
যে, ঋগ্বেদ, ছান্দোগ্য ও মনুসংহিতা প্রাচীন গ্রন্থ, ইহাদের
সময়ে তিনটিমাত্র বেদ ছিল, তখন অথর্ববেদের নামও
কেহ জানিত না ।

মৃত্যু বটে! বৃহদারণ্যকে চারিবেদ দেখা যায় “অরে
অস্য মহতোভূতস্য নিঃশ্বসিত মেতদ্যদৃখেদো যজুর্বেদঃ
সামর্বেদোহথর্বাঙ্গিরসঃ” ইত্যাদি এবং মহাভারতেও চারি-
বেদের উল্লেখ আছে; যথা—

অদিপর্কের প্রথম অধ্যায়েই—

“একতশ্চতুরো বৈদান্ ভারতশ্চৈত দেকতঃ ৷

পুরা কিম্ অরৈঃ সর্কৈঃ সমৈত্য তুলয়া ধৃতম্ ॥ ২৬৮

চতুর্ভ্যঃ সরহমোভ্যো বেদেভ্যো হ্যধিকং যদা ।

তদা প্রভৃতি লৌকেহস্মিন্ মহাভারত সূচ্যতে ॥ ২৬৯”

এ পর্ষের তৃতীয়াধ্যায়েও—

“য়ো বিদ্যাচ্ছুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদো দ্বিজঃ ।

ন চাখ্যানমিদং বিদ্যাং নৈব স স্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ৩৬৮”

পরং এ সমস্ত প্রমাণে অথর্ববেদের আধুনিকত্বই নির্ণীত হইতেছে, যেহেতু মহাভারত’ত আধুনিক বটেই, বৃহদারণ্যকও ঋগ্বেদাদির অপেক্ষা অবশ্যই আধুনিক। এতাবত। প্রাচীনতম গ্রন্থসকলে বেদত্রয়ের উল্লেখ এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থসকলে চারি বেদের উল্লেখ থাকাতেই প্রমাণিত হইল যে অথর্ববেদ ঋক্ প্রভৃতির সম-কালের নহে প্রভূত অপেক্ষাকৃত আধুনিক। ইহাই তাঁহাদের প্রথম যুক্তি ॥

এই যুক্তিটির মূল যদিও নিতান্ত দুর্বল, যেহেতু বৈদিক গ্রন্থের কোন্ খানি নবীন ও কোন্ খানি অনবীন, ইহা তাঁহাদের মতে আশ্চর্যরূপে নির্ণীত হইয়াছে স্বীকৃত হইলেও আগরা তাহা স্বীকার করি না (প্রকরণান্তরে এ বিষয়ে বিস্তারিত বলা যাইবে), তথাপি এক্ষণে তন্মতানুযায়ী খণ্ডনই আমাদের কর্তব্য হইয়াছে অর্থাৎ এ প্রস্তাবে আমাদের ইহাই দর্শনীয় যে তাঁহাদের মতানুসারে কতিপয় বৈদিক গ্রন্থের নবীনত্ব ও কতিপয়ের অনবীনত্ব স্বীকার করিলেও অথর্ব বেদের নবীনত্ব স্থাপনের উল্লিখিত প্রধান যুক্তিটি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর।

যদি প্রদর্শিত ঋক্‌সংহিতা, ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ ও মনু-সংহিতা ভিন্ন অপর কোম গ্রন্থে অর্থাৎ তদপেক্ষা আধুনিক গ্রন্থসকলের কোনও স্থানে বেদের ত্রয়ীই স্বীকার

দৃষ্ট না হইত এবং উক্ত ঋক্, ছান্দোগ্য ও মনুস্মৃতি মধ্যে কুত্রাপি অথর্ববার নামও দৃষ্ট না হইত, তাহা হইলেও বরং উক্ত যুক্তিটি সারগর্ভ বলিয়া সংশয়াস্পদও হইত ! বস্তুত তাহা নহে ।

তাহারাই যে শুরঙ্গজুর্বেদকে অত্যাধুনিক বলেন, তদীয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থে অর্থাৎ শতপথব্রাহ্মণেও বেদের ত্রয়িত্বই স্বীকৃত দেখা যায় । যথা—“ত্রয়োবেদা অজায়ন্ত (১১, ৫, ৮)” ইত্যাদি । যদি ঋগ্বেদাদির সময়ে অথর্ব বেদের অনাবিস্কারই তন্মাত্রানুল্লেখের কারণ হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকর্তৃকই অত্যাধুনিক বলিয়া প্রমাণিত * শতপথ ব্রাহ্মণের মধ্যে অথর্ববেদের উল্লেখ বা তৎসহ বেদের চতুর্কয়ই স্বীকার কেন না হয় ? প্রত্যুত ইহাতেও বেদত্রয়েরই সৃষ্টি বর্ণিত রহিয়াছে অতএব ঐদৃশ ত্রয়ীত্ববাদের অপর কোন অভিপ্রায় আছে, ইহাই কি যুক্তি সম্ভব নহে ? এইরূপ রামায়ণ অবশ্যই অথর্ববেদে অপেক্ষা আধুনিক সর্ববাদিসম্মত ; তাহাতেও আদিকাণ্ডের ৪র্থ মর্গের ৬ষ্ঠ শ্লোকে বেদের ত্রয়িত্বই বর্ণিত রহিয়াছে । যদি অনাবিস্কারই তন্মাত্রের অনুল্লেখের হেতু হইত, তাহা হইলে রামায়ণে কদাপি বেদের ত্রয়িত্ব কথিত হইত না প্রত্যুত সর্বত্র চারিবেদেরই স্বীকার দেখা যাইত, অতএব ঐদৃশ ত্রয়ীত্ববাদের অপর কোন অভিপ্রায় আছে,

* গোল্ডষ্ট্রুকের ‘সংস্কৃত সাহিত্য’ ১৮৬১ খৃঃ শালের মুদ্রিত পুস্তকের ১৩০—১৪০ পৃষ্ঠা, মোক্ষমূলরের ‘প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিবৃত্ত’ ১৮৫৯ খৃঃ অব্দের মুদ্রিত ৩০—৩৫২ পৃষ্ঠা এবং ৩৬৩ পৃষ্ঠা ও ‘ওয়েস্টমিনিস্টার-রিবিউ’ ১৮৬২ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসের ২৮৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ইহাই কি যুক্তি সম্ভব নহে ? মহাভারতের বচনে চারি বেদের উল্লেখ থাকায়, তাঁহারা স্থির করিয়াছেন, যে, মহাভারত প্রভৃতি পুরাণ শাস্ত্র নির্মাণের পূর্বে ঐ অথর্ব নামক চতুর্থ বেদও প্রচলিত ছিল, সেই জন্যই মহাভারতে চারি বেদ বর্ণনীয় হইয়াছিল ; এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, যদি সেই মহাভারতেই অপরাপর স্থলে বেদের ত্রয়িত্বও স্পষ্ট উল্লিখিত দৃষ্ট হয় ! তবে কি কল্পনীয় হইবে— যে, মহাভারতের সেই-সেই শ্লোকের রচনার পূর্বে অথর্ববেদ ছিল না বা তদন্ত রচনা করিবার সময়ে গ্রন্থকার অথর্ব নামক চতুর্থ বেদ আছে, ইহা বিস্মৃত হইয়াছিলেন ? যদি অনাবিষ্কারই তন্মামের অনুল্লেকের প্রকৃত হেতু স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে মহাভারতের সর্বত্রই চতুর্বেদের উল্লেখই সম্ভব, বস্তুত তাহা নহে । মহাভারতের বহুতর স্থলে বেদের ত্রয়িত্বও স্বীকৃত আছে ; তদ্যথা—

আদিপর্বে, ১০০ম অধ্যায়ের ৬৬ শ্লোকে—

“অগ্নিহোত্রং ত্রয়ী বিদ্যা!”

মভাপর্বে, ৫ম অধ্যায়ের ৯৮ শ্লোকে—

“কচ্চিদ্রশ্মে ত্রয়ীমূলে” ।

বনপর্বে, ১৫০ম অধ্যায়ের ১৩শ শ্লোকে—

“ন সমম ঋগ্যজুর্বেদাঃ” ।

এক গ্রন্থের এক স্থলে বেদের ত্রয়িত্বও অপর স্থলে চতুর্বেদীয় ঋক, পাশ্চাত্য মতে কি আরও বিচিত্র নহে ? অতএব ঈদৃশ ত্রয়িত্ববাদের অপর কোন অভিপ্রায় আছে, ইহাই কি যুক্তি সম্ভব নহে ?

কেবল ঐ মহাভারতেই যে বেদের ত্রয়িত্ব স্বীকৃত আছে;

তাহাও নহে প্রত্যুত বিষ্ণুপুরাণ, কুর্মপুরাণ, দেবীপুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণাদিতেও বেদের ত্রিষ্ট নিৰ্দিষ্ট আছে ; যথা—

বিষ্ণুপুরাণে দ্বিতীয়াংশের ১১শ অধ্যায়ে—

“সৰ্ব্বা শক্তিঃ পরা বিষ্ণোঽখ্যগ্ৰজুঃসামসংজ্ঞিতা ।

সৈম্বা ত্রয়ী তপতাংহো জগতশ্চ হিনস্তি য়া ॥” ৭

৮ম, ৯ম, ও ১০ম শ্লোকেও এইরূপ ।

পুনশ্চ—“অঙ্গমেবা ত্রয়ী বিষ্ণোঽখ্যগ্ৰজুঃসামসংজ্ঞিতা ।

বিষ্ণুশক্তিরবস্থানং সদাদিত্যে কৰোতি সা ॥ ১১”

১২শ, ১৩শ ও ১৪শ শ্লোকেও এইরূপ ।

কুর্মপুরাণের ৪৯ অধ্যায়ে যথা—

“ততঃ স ঋচ উদ্ধৃত্য ঋষেদং কৃতবান্ প্রভুঃ ।

য়জুঃষি চ যজুর্বেদং সামবেদঞ্চ সামভিঃ ॥”

দেবীপুরাণের ৪৫ অধ্যায়ে যথা—

“ঋগ্য়জুঃসামভাগেন সাস্তবেদ গতাপি বা ।

ত্রয়ীতি পঠ্যতে লোকে দৃষ্টাদৃষ্টার্থ নাশিনী ॥”

মার্কণ্ডেয় পুরাণের সূর্যোৎপত্তি নামাধ্যায়ে যথা—

“প্রাতর্মধ্যাহ্নিনে চৈব তথা চৈরাপরাহ্নিকে ।

ত্রয়ী তপতি স কালে ঋগ্য়জুঃসামসংজ্ঞিতা ॥”

এক্ষণে বিবেচনীয় ;—ঋগ্বেদ, ছান্দোগ্য ও মনুতে বেদ-
ত্রয়ের উল্লেখ দেখিয়া যদি বলা যায় যে অথর্ববেদ, ঋগ্বেদা-
দির সমকালের নহে, তৎপূর্বেরও নহে প্রত্যুত তৎপরের ;
তাহা হইলে এই নিয়মানুসারে উপরি আদর্শিত বিষ্ণুপুরাণ,
কুর্মপুরাণ, দেবীপুরাণ ও মার্কণ্ডেয় পুরাণের বচনানুসারে

অথর্ববেদকে পৌরাণিক কালেরও পরে প্রকাশিত অবশ্যই বলিতে হয় ! এমন কি অমরকোষের স্বর্গবর্গেও “ইতিবেদা-
স্ত্রয়স্ত্রয়া” বচনের দ্বারা তৎকালেও বেদের ত্রয়িত্ব অব্যাহত
থাকায়, তাহারও পরে অথর্ববেদের প্রকাশ সময় স্বীকার
করিতে হয় এবং মেহেতু পূর্বপ্রদর্শিত বৃহদারণ্যকের স্তুতিতে
চারিবেদের উল্লেখ আছে • অতএব তাহার প্রকাশ, তাহারও
পরে অর্থাৎ ৮ মদনমোহন • তর্কালঙ্কারের শিশুশিক্ষায়
কিঞ্চিৎকাল পূর্বের স্বীকার করিতে হয় ! এদিকে যে কৃষ্ণ-
যজুর্বেদকে ঋগ্বেদের সম-পদবীতে স্বীকার করিয়া থাকেন,
তাহারই ব্রাহ্মণগ্রন্থে অর্থাৎ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে অথর্ববেদের
উল্লেখও স্পষ্টই রহিয়াছে । উপনিষদ্ভাগের দ্বিতীয়াধ্যায়ের
তৃতীয়ানুবাকে যথা—

“তস্ম যজুশ্চৈব শিরঃ, ঋগদক্ষিণঃ পক্ষঃ, সামোত্তরঃ পক্ষঃ,
আদেশ আত্মা, অথর্বাপ্রিরমঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা”

পুনশ্চ সেই স্থলেই দশমানুবাকে—

“যজুর্ঋক্ সামাদেশোহথর্বাপ্রিরমঃ পুচ্ছম্”

এই ব্রাহ্মণের আদ্যভাগেও ব্রহ্মযজ্ঞপ্রকরণে চারিবেদের
নামোল্লেখ দেখা যায়। অতএব ইহা বলাই কি সঙ্গত নহে,
যে, অথর্ববেদও ঋক্ প্রভৃতির সমনাময়িক তুল্য-মর্যাদার
বস্তু পরং ঐরূপ বেদের ত্রয়িত্ব-প্রবাদের অপর কারণ আছে ।

অপরঞ্চ ; শ্রুত্যাচটে ! ঋকসংহিতার মধ্যো বৃহস্পতিসংহিতাতে
‘চারিবেদ’ উল্লিখিত দেখা যায় না পরং তত্তদগ্রন্থে অথর্বের
নামোল্লেখ নাই এরূপ নহে • প্রভূত তাঁহাদের মানিত ঋক্.
যজু, সাম ও মনু, সর্বত্রই অথর্ব নামক জনৈক ঋষির নাম

বহুধা প্রকৃত হইয়া থাকে * । এতদ্বারা ইহা অবশ্যই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে, যে অথর্বা ঋষি তাঁহাদের মতানুসারে ক্রোড়পত্ররূপ চতুর্থবেদের প্রকাশক, ঋগ্বেদাদির সময়েও তিনি কি তাঁহার পুত্র পর্য্যন্ত অবিজ্ঞাত ছিলেন না । এক্ষণে এইমাত্র স্বীকারই যথেষ্ট, ক্রমে এতদ্বারাই অভীষ্ট লাভ হইবে ।

আরও বিবেচনীয় ; যে সামবেদকে ত্রয়ীর মধ্যে স্বীকার করা হইয়াছে, তাহারই ব্রাহ্মণগ্রন্থে অর্থাৎ ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে বেদের চতুর্ক-বিষয়ক প্রমাণও স্পষ্টই রহিয়াছে । সপ্তম প্রপাঠকীয় সপ্তমখণ্ডে যথা—

“ঋগ্বেদং বিজানতি, যজুর্বেদং, সামবেদমাথর্বাণঞ্চতুর্থম্” ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য,—যে, যে ছান্দোগ্যে পূর্বপ্রদর্শিত ত্রয়িত্ব আছে, তাহাতেই চতুর্কও দেখা যাইতেছে অতএব এস্থলে কি ইহাই বক্তব্য হইবে, যে, উক্ত ছান্দোগ্যের যে অংশে বেদের ত্রিত্ব বোধিত হইতেছে, তাহা ঋগ্বেদাদির সমকালের এবং যে অংশে বেদের চতুর্ক বোধিত হইতেছে, তাহা পূর্বপ্রদর্শিত রীত্যনুসারে ৮ মদনমোহন তর্কালঙ্কারকৃত শিশুশিক্ষার কিঞ্চিৎ পূর্বের ? যদি সত্যই ইহাই গবেষণার ফল হয় ! তাহা হইলে এতদূর মস্তিষ্ক আলোড়ন না করিয়া এককথায় ইহাই বলা উচিত, যে, “আমাদের

* ঋকসংহিতাতে যথা—“অথর্বা” ১. ৮০, ১৬ ; ৮৩, ৫ ; ৬, ১৬, ১৩ ; ১১, ১২০, ৯ ইত্যাদি ।

† যথা, ঋ. স. ১০.—আথর্বাণঃ ১, ১১৬, ১২ এবং ‘আথর্বাণায়’ ১১৭, ২২ । তত্বে-স্থলে সাধণাচার্য্যও ‘অথর্বার পুত্র দধ্যাৎ ঋষি’ স্পষ্টই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

মতের বিরুদ্ধ যে কোন প্রমাণ হইবে তৎসমস্তই আধুনিক, যেহেতু আমাদের মতের বিরুদ্ধ” এরূপ বলিলে আমাদেরিগকেও এবিষয়ে কিছুমাত্র বুদ্ধিচালনা করিতে হয় না আর অতি সহজেই তাঁহাদের পক্ষ জয় হয় ॥

অতঃপর স্থিরচিত্তে বিবেচনীয় যে, যখন পাশ্চাত্য বৈদিকগণ কর্তৃকও অতিপ্রাচীন বলিয়া স্বীকৃত সামবেদীয় ছান্দোগ্যগ্রন্থে ও কৃষ্যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় গ্রন্থেও বেদের চতুর্দশপ্রত্যয় হওয়া যাইতেছে, তখন “অতি প্রাচীনগ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই অতএব অতি প্রাচীন নহে” ইহা তাঁহারা বলিতে পারেন না । আরও তাঁহাদের মতে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শ্রুতজুর্বেদীয় শতপথগ্রন্থে ও সর্কাদিগম্মত নদীন মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, কৃষ্ণপুরাণ, দেবীপুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও ভাগবতে, এমন কি অগরকোষ পর্য্যন্তেও যখন বেদের ত্রিভবর্ণনের অপ্রতুল নাই, তখন ‘পূর্বে চতুর্থের অসম্ভাব নিবন্ধনই এরূপ ত্রিভবর্ণনা’ ইহা কি বলা যাইতে পারে ? এরূপ বলিলেও অব্যাহতি নাই ; কারণ তাঁহা হইলে অতি-প্রাচীন বলিয়া তাঁহাদেরও স্বীকৃত ছান্দোগ্য ও তৈত্তিরীয়কেও অথর্ববেদাপেক্ষা নূতন বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ! এরূপ স্বীকার করিলেও অব্যাহতি নাই, যেহেতু, ঐ তৈত্তিরীয়ে ও ছান্দোগ্যেও বেদবিষয়ে ত্রিভ ও চতুর্দশ উভয়ই দেখা যায় ! যদি সত্যই প্রাচীনগ্রন্থে বেদের ত্রিভবর্ণন এবং অপ্রাচীন গ্রন্থে বেদের চতুর্দশ উল্লেখ থাকিত, তাহা হইলে এক যুক্তির দ্বারাই অথর্ববেদের আধুনিকত্ব নির্ণয় হইত, পরং বিশেষ অনুসন্ধান ইহাই অবগত হওয়া যায়, যে, যে কোন গ্রন্থে

“ত্রয়ী” পদের উল্লেখ দেখা যায় প্রায় তৎসমস্তেই (তৎপূর্বে বা পরে) অথর্ব্যার উল্লেখও দেদীপ্যমান রহিয়াছে । বলিতে কি ; কি প্রাচীন কি নবীন, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, সর্বত্রই ; এমন কি, অনেক স্থলে এক প্রকরণের মধ্যেই ; উভয়রূপ আছে * । পাঠক ইচ্ছা করিলে তত্তৎস্থল স্বয়ং দেখিতেও পারেন । যথা—

গ্রন্থনাম	ত্রয়ী	অথর্ব
ঋগ্বেদ (সংহিতা)	১০, ৯০, ৯.	১, ৮৩, ৫.
ঐ ৭ ঐতরেয়)	৫, ১, ৭.	৬, ৫, ৯.
সামবেদ (ছান্দোগ্য)	৬, ২৭.	৭, ৭.
কৃষ্ণয়জুর্বেদ (তৈত্তিরীয়)	১, ২, ২৬.	উ, ২, ৩.
শুক্লয়জুর্বেদ (শতপথ)	১১, ৫, ৮.	১৪, ৪, ২.
মনুসংহিতা	১, ২৩.	৯, ২৯০.
ভাগবত পুরাণ	১, ৪, ২৫.	৬, ৬, ১৬.
বিষ্ণুপুরাণ	২, ১১, ৭.	১, ৫, ৫৫.
কৃষ্ণপুরাণ	৪৯ অধ্যায়ে	ঐ ৪৯ অধ্যায়েই
মহাভারত	১, ১০০, ৬৬.	১, ১, ২৬৮.
দেবীপুরাণ	৪৫ অধ্যায়ে	ঐ ৪৫ অধ্যায়েই
মার্কণ্ডেয়পুরাণ	সূ. উ, অধ্যায়ে	ঐ সূ. উ, অধ্যায়েই
পাণিনি	৪, ৩, ১০২ ও ১২৯.	৪, ৩, ১৩৩.
অমরকোষ	১, ৬, ৩.	৩, ২, ৪৩.

এতাবত স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ঋগ্বেদসংহি.

● মধুকণ্ঠেশ পুরাণের প্রদর্শিত উদাহরণের প্রকরণটি মূল গ্রন্থে আদ্যস্ত দেখ ।

তাদির প্রকাশকালে অথর্বব্রাহ্মণ বা তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ বেদভাগ না তদুক্ত অভিচারাদি ক্রিয়া, কিছুই ভবিষ্যদ্বর্ণে বা অপরিজ্ঞাত ছিল না।

বিশেষত এস্থলে আরও চিন্তনীয় ; যে, যে মহেদয়েরা বিষ্ণুপুরাণাদি হইতে ‘ত্রয়ী’ পদের উল্লেখ সংগ্রহে যত্নবান হইয়াছিলেন, তাঁহাদের কি যেই সেই গ্রন্থেই চতুর্বেদেও নামোল্লেখ দৃষ্টিগত হয় নাই ? না, তাঁহাদের মত-বিরুদ্ধ বলিয়া তত্তৎ সঙ্গ্রহের বা দর্শনের উপযুক্ত বলিয়া গ্রাহ্যই হয় নাই ? সত্যবটে ! কোন কারণান্তরে (যাহা প্রকাশ করিতে প্রবৃত্তি হইয়াছি) সংহিতা গ্রন্থগুলির মধ্যে অথর্বকে চতুর্থ বেদ বলিয়া স্পষ্ট উল্লিখিত নাই এবং থাকা সম্ভব পরও নহে কিন্তু ‘অপরাপর সর্বস্থলেই’ ত ত্রয়ীও আছে, অথর্ব নামক চতুর্থ বেদও স্মীকৃত আছে ; তথাপি যে তাঁহারা স্বমত-পোষক সঙ্গ্রহে এতদূর হঠকারী হইয়াছেন, যে, প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃত গ্রন্থাদির অংশবিশেষ অকলাচ্ছদিত করিয়া অপরাংশ প্রদর্শনে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন নাই, এতদপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে। পরং গজ্জলিকা প্রবাহানুসারেই, বাঁহাদের গতি, এবং অনুক্তিই বাঁহাদের গ্রন্থের জীবন, তাঁহারা যে এ বিষয়ে কিছুমাত্র অন্ধরাধী নহেন, তাহা বলাই বহুল্য। অতএব “অনতি প্রাচীন গ্রন্থেই অথর্বের নামোল্লেখ এবং অতীব প্রাচীন গ্রন্থে ত্রয়ীমাত্রের উল্লেখ” এরূপ কথনও যে একদেশ-দর্শিতা-মূলক তাহাতে অণুমাত্র সংশয় থাকিল না ॥

তাঁহাদের দ্বিতীয় যুক্তি ;—ভাষা ও তাৎপর্য ভেদ।

তাহারা বলেন.—যে, “অথর্ববেদের পদ্যময় ভাগের, অনেক-
কাংশের ভাষা ও তাৎপর্যের বিষয় পর্যালোচনা করিয়া
দেখিলে সেই সেই অংশকে স্বায়েদসংহিতা অপেক্ষা
অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়*” ইহার পর্যা-
লোচনে আমরা অধিক কি বলিব, এইমাত্র বলিতে পারি,—
যে, পাণ্ডুরোগীরা যদিও স্বীয় রোগগ্রস্ত সমস্ত পদার্থই পাণ্ডু-
বর্ণ দর্শন করে, পরং প্রকৃতপক্ষে সমস্ত পদার্থই ‘পাণ্ডু নহে;
সেইরূপ অনাদি বলিয়া প্রসিদ্ধ (অনাদি না হইলেও সর্বথা
অনাদি তুল্য) বৈদিক গ্রন্থের পৌর্বাপর্য্য নির্ণয়ে মস্তিষ্ক-
রোগে রুগ্ন পাশ্চাত্য বৈদিক মহোদয়গণ যে, ভাষা ও তাৎ-
পর্য্য বিষয়ে বহুভেদ দেখিবেন তাহা আশ্চর্য্য নহে । বস্তুতঃ
কেহ কোন বিষয়ে আগ্রহের বশীভূত হইলে যে সূত্রী আগ্রহ-
নুযায়ীই সমস্ত দেখিবেন, তাহারই বৈচিত্র্য কি । আমরা
এ বিষয়ে পাঠকগণকেই মধ্যস্থ স্বীকার করণ মানসে অদ্য
অথর্ববেদ হইতে পদ্যময়ই একটি মন্ত্র উদ্ধৃত করত
প্রদর্শিত করিতেছি । যথা—

অথর্ববেদ সংহিতার প্রথম মন্ত্র—

“যে ত্রিষপ্তাঃ পরিয়ন্তি বিশ্বা রূপাণি বিজ্ঞতঃ ।

বাচস্পতির্বলা তেবাং তম্বো অদ্য দধাতু মে ॥ ১ ” .

পাঠকগণ ! এই মন্ত্রের ছন্দের সহিত যদি মিলাইতে

ইচ্ছা করেন, ঋক্বেদ সংহিতার প্রথম সৃণ্ডলেই শ্রুত দশম সূক্তীয় “গায়ন্ত্রী” প্রভৃতি অক্ষুণ্ণ চন্দ্রে গ্রথিত বহুতর মন্ত্র দেখিবেন। যদি ভাষা মিলাইতে বাঞ্ছা করেন, নিম্নে দর্শ্যমান ঋগর্দ্ধ দেখুন,—

“য়ে ত্রিংশতি ত্রয়স্পারো দেবাসো বহিরাসদন্।”
(ঋ. স. ৮, ২৮, ১)

অতঃপর দ্রষ্টব্য ত্র্যংপর্য্য; যাহারা নিশ্চয় জানেন যে, বেদের অধিকাংশই স্মীয় কল্যাণ প্রার্থনারূপ ত্র্যংপর্য্যে পর্য্যবসন্ন, তাহাদিগকে সে বিষয়ে বিশেষ বুঝাইতে হইবে না পরঃ এখানে এই মাত্র বিচার্য্য হইতে পারে যে ‘বল-সংখ্যা ত্রিসপ্ত’ ঋগ্বেদাদির সুকার্য্য বটে কি না? এ বিষয় আলোচ্য হইলে ঋ. স. ১, ১৩৩ সূক্তের ৬ষ্ঠ মন্ত্র দ্রষ্টব্য। যথা—

“ত্রিসপ্তৈঃ শূর নহতিঃ”

অথর্বসংহিতার বেদত্ব খণ্ডনার্থ প্রদর্শিত ইহাঁদের তৃতীয় যুক্তিটি আরও কোতৃকাবহ। উক্ত তৃতীয় যুক্তিটি যথা—
“পাণিনি অতিপ্রাচীন ব্যাকরণ। তাহার মধ্যে অথর্ব নামক ঋক্বেদ বিশেষের ধর্ম্মাদি বুঝিতে আথর্বণিক শব্দ থাকিলেও সুস্পষ্টরূপে ‘চতুর্থবেদ অথর্ব’ এরূপ কোন স্থলেও নাই অতএব উক্ত ব্যাকরণ প্রস্তুত হইবার সময়ে ইহাঁ ছিল না; যদি থাকিত, তাহাহইলে ঋক্, স্মায় ও কৃষ্ণ যজুর ন্যায় এই বেদের বেদত্ব প্রাপক ও বহুতর সূত্র প্রদর্শিত থাকিত *” ইত্যাদি। এস্থলে;—

* গোল ডক্টর র্ত্ত পাণিনি অবস্কের ১৪২ ও ১৪৩ পাতার দ্রষ্টব্য।

প্রথম বক্তব্য ;—পাণিনি, একখানি পদসাধক ব্যাকরণ। সাধু শব্দ সমস্তই উহার সূত্রানুসারে সাধিত হইয়া থাকে, এইমাত্র উহার প্রয়োজন ; যে যে শব্দ বা পদ সাধনার্থ বিশেষ নিয়ম আবশ্যক, সেই সেই শব্দ বা পদ সাধিবাব জন্যই পৃথক্ সূত্র আছে, এক নিয়মের বলে সহস্র শব্দ সাধিত হইয়া থাকে, সৰ্ব্বত্রই পৃথক্ নিয়ম প্রয়োজনীয় নহে। এতাবত! পাণিনিতে যে পদার্থের বোধক শব্দ, বিশেষ সূত্রের দ্বারা সাধিত হয় নাই, তাহা সে পদার্থের বোধকই হইতে পারে না বা তাহা পাণিনি ঋষির পরবর্তী কালের, বলিলে উক্ত গ্রন্থোক্ত সূত্রগুলির মধ্যনিবিষ্ট শব্দাতিরিক্ত সমস্তকেই অলীক বলিতে হয়, অধিকন্তু তাহা হইলে “লঘুর্থং ব্যাকরণম্” অর্থার্থ কতকগুলি শব্দের উপদেশদ্বারা সেই নিয়মানুসারে অনন্তশব্দরাশির উপদেশ সিদ্ধার্থই ব্যাকরণ ; এই মহাভাষ্যোক্ত মহৎ প্রয়োজনটি কথামাত্রাবশেষ থাকিয়া যায়। অতএব ইহা নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে যে পদসাধন বিষয়ে পাণিনির প্রামাণ্য স্বীকার্য্য হইলেও, যাহা সাধিবাব জন্য তিনি বিশেষ সূত্র করেন নাই, তাহা তাঁহার বিজ্ঞাত ছিল না, ইহা নিতান্ত অগ্রাহ্য।

সত্যবটে! পাণিনি যে পদের প্রয়োগ এক অর্থে স্বীকার করিয়াছেন; তাহাকেই অপর অর্থে প্রয়োগ করণার্থ ভাষ্যকারাদি অনেকস্থলে যত্ন করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহার সময়ে তাঁহার মতানুযায়ী অর্থের ব্যবহার এবং তদুত্তর কালে ভাষ্যাদিসমতানুসারেই ব্যবহার ইত্যাদি কালের

পৌৰ্ব্বাপর্য্যাসূসারে অর্থ বিশেষে পদ ব্যবহারের তারতম্য দেখা যায় কিন্তু অথর্ব বিষয়ে সেরূপও কিছুই নাই অতএব ঐদৃশ স্থলে পাণিনি সূত্রে অথর্বসংহিতার বেদত্ব স্পষ্ট বোধিত না থাকিলেও এতদীয় বেদত্ব তাঁহার অপরিজ্ঞাত বলিতে প্রস্তুত নহি ; যদি ইহার বেদত্বের বিরুদ্ধার্থবোধক তদীয় কোন সূত্র থাকিত এবং পরে বার্তিককার বা ভাষ্যকার তাহা সংশোধন করিয়া বেদত্ববোধক অর্থেই অথর্ব পদ নির্ণয় করিতেন, তাহা হইলে অবশ্যই এ যুক্তি আদরণীয় হইত।

প্রকৃত পক্ষে ;—অথর্ববেদ সম্বন্ধে পাণিনি “যে কিছুই সূত্র করেন নাই তাহাও নহে। তিনি চতুর্থাদ্যায়ের তৃতীয়-পাদে বেদাধ্যয়ন-প্রকরণে, যেরূপ ছান্দোগ (সামবেদী) দিগের বেদ অর্থে “ছান্দোগ্য” বহুব্ধ (ঋগ্বেদী) দিগের বেদ অর্থে “বাহুব্ধ্য” পদ সিদ্ধ করিয়াছেন, সেইরূপ আথর্বণিক (অথর্ববেদী) দিগের বেদ অর্থে “আথর্বণ” পদও সিদ্ধ করিয়াছেন। পুনশ্চ ষষ্ঠাধ্যায়ের চতুর্থপাদে ১৭৪ সূত্রেও অথর্ববেদ অধ্যয়নকারীগণকে আথর্বণিক বলিবার জন্য স্পষ্ট উপদেশও করিয়াছেন। এই সমস্ত দেখিয়াও যে পাশ্চাত্য বৈদিকগণ স্বপক্ষগ্রহাঙ্কতা প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা অনল্প ক্ষৌভের বিষয় কে না স্বীকার করিবেন।

দ্বিতীয় বক্তব্য ;—যদি পাণিনির সময়েও অথর্বনামক চতুর্থ বেদ ছিল না, তবে কি অথর্বনামক চতুর্থ বেদ স্বীকারকারী ছান্দোগ্যাদিও তাহারও পরের ? বোধ হয়, যাহারা সামবেদকে ত্রয়ীর মধ্যে স্বীকার করিতেছেন, তাহার সামবেদেরই

ব্রাহ্মণভাগ ছান্দোগ্যকে অথর্ববেদের পরের বলিয়া স্বীকার করিতে সমর্থ নহেন; বিশেষত ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণকে 'ত অথর্ববেদ অপেক্ষা প্রাচীন স্বয়ংই বলিয়াছেন ।

ত্রয়ীবাদিগণ, “অথর্ববেদ স্বেচ্ছজ্ঞাতির বেদ” এই প্রবাদটিকে উল্লিখিত স্বীয় যুক্তিত্রয়ের পোষক স্বরূপে স্বীকার করেন পরং আমরা যদি এই প্রবাদের অপর কোন কারণ দর্শাইতে পারি, তাহা হইলে ভরসা করি এ অন্ধযষ্টি অবলম্বনেও হতাশ হইতে হইবে । বস্তুত অথর্ববেদের স্বেচ্ছাপবাদের কয়েকটি কারণ অনুমিত হইতে পারে ।

প্রথম ;—আর্য্যগণ যদবধি যজ্ঞকাণ্ডানুরক্ত হইয়াছেন, তদবধি অথর্ব সংহিতার বিশেষ আদর না করিতে পারেন ! কারণ, হোতৃকার্য্যোপযোগী মন্ত্র সমস্তই ঋকসংহিতাতে পাওআ যায়, অধ্বরকার্য্যোপযোগী মন্ত্রগুলিও যজুঃসংহিতার এবং উদগাতৃকার্য্যও সামসংহিতা দ্বারাই সম্পন্ন হয় সুতরাং অথর্বসংহিতাখানি যাজ্ঞিকগণের কোন উপকারেরই নহে ।

দ্বিতীয় ;—স্বপ্রকৃতি আর্য্যগণ, জিঘাংষু দম্যগণকে যে কারণে স্বেচ্ছ বলিয়া কটু সম্বোধন করেন, সেই স্থণিত জিঘাংসাবৃত্তি চরিতার্থের জন্য তামসিক ক্রিয়া অভিচারাদিকেও যে ঘৃণা করিবেন এবং উক্ত অভিচারাদির মন্ত্রাদি যে সংহিতাতে দেদীপ্যমান রহিয়াছে তাহাকেও যে স্বেচ্ছ ব্যবহার্য্য বলিয়া বিদ্-নেত্রে দেখিবেন, ইহারই বা বৈচিত্র্য কি ?

তৃতীয় ;—বোধ হয়, যে কতকগুলি আর্য্য, সমাজচ্যুত ও দেশ-বহিষ্কৃত হইয়া দম্য-পদবী পাইয়াছিলেন এবং ক্রমে আর্য্য হৃদয়ে স্বেচ্ছ নামে পরিচিত হইয়াছেন, তাহাদের অধি-

কাংশই অথর্ষবেদী ছিলেন ! সম্ভবত অথর্ষবেদোক্ত অতি-চারক্রিয়াদিই যে তাঁহাদের ঘাতুকতা শিকারি প্রথম সোপান হইয়াছিল এবং সেইজন্যই যে তাঁহারা সমাজের কটুকষায়িত লোচনের পাছ হইয়াছিলেন ও ক্রমে সমাজ-বিরুদ্ধভাবে বিদ্রোহিতা-পরায়ণ হইয়া দেশ-বহিষ্কৃত ও দণ্ড্যনামে পরিচিত হইয়াছিলেন, ইহাও বলা যায় । অদ্যাপি পারসীকদিগের ধর্মগ্রন্থের সহিত অথর্ষবেদের অনেক সৌসাদৃশ্য দেখা যায়, যাঁহারা তাহাদের “অবস্তা” গ্রন্থের ভালরূপে পর্যালোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে বিশেষ বুঝাইতে হইবে না । অবস্তা গ্রন্থের একটি বিভাগের নাম ‘যশ্ন’ ইহাই যে যজ্ঞ, তাহাতে সন্দেহ নাই ; উহার দ্বিতীয় ভাগের নাম ‘গাথ’ এটিই . আমাদের গাথা, তাহাতেও সংশয় নাই ; তৃতীয় বিভাগের নাম ‘বেন্দিনাদ’ এই বেন্দিনাদের ২০শ হইতে ২২শ অধ্যায় পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, যে, ইহাতেও আথর্ষণের স্তায় মন্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা রোগশাস্তি, আয়ুর্লভ, শত্রুবিনাশ ও উৎপাতাদির নিবারণ প্রভৃতি রহিয়াছে ; ইহার চতুর্থভাগের নাম ‘যশ্ণ’ ইহাই আমাদের ইষ্টি । অধিক কি অবস্তা গ্রন্থে যে ‘যাজ্জ’ নামক ঋত্বিক-কুলের প্রতি ভক্তি প্রকৃষ্ট প্রকাশ করিতে উপদেশ আছে, অগ্নিরোবংশাবিতংস আগ্নিরস নামক অথর্ষবেদীরাই সেই যাজ্জ-এবং তাঁহারা যাঁহাকে ‘আথর’ বলেন, তাহাই আথর্ষণ ॥

এস্থলে আরও বক্তব্য ;—পাশ্চাত্য বৈদিকগণের মতে হিমালয়ের দক্ষিণ পারে আসিবার অগ্রেই পারসীকগণ আর্য্য-সম্প্রদায় চ্যুত হইয়াছিলেন এবং অন্যান্য বেদের কথা

দূরে থাকুক ঋগ্বেদেরও শেষ মূল এপারে আসিলে পংরে রচিত । এদিকে অংবস্তার যশ্ব বিভাগের (১,১০) সহিত অথর্ব সংহিতার (১,৭,২৩) সহিত অবিকল ঐক্য উপলব্ধি হয় স্তরাং অথর্ব সংহিতার সহিত অংবস্তাগ্রন্থের বহুমিলনও তাঁহাদের অস্বীকার্য্য নহে । এতাবত এক্ষেপ্ত প্রবাদটি তাঁহাদের যুক্তির পোষক না হইয়া বরং তত্তদযুক্তির সমল-ঘাতক বলাই কি অধিকতর সঙ্গত নহে ?

বস্তুত আর্ঘ্যশাস্ত্রের অনেক স্থলে বেদ ত্রয়ের উল্লেখ এবং অনেক স্থলে চারিবেদের উল্লেখ, হঠাৎ বুদ্ধি-বিভ্রমকর হইলেও চক্ষুরোগীর চক্ষু উৎপাটনরূপ চিকিৎসা বিধেয় নহে । ঐহারা গুরুতর উপদেশানুসারে ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য অবগত আছেন ; তাঁহাদেরত সংশয় উপস্থিত হইতেই পারে না, ঐহারা বিদ্যাবলে বিদ্যোপার্জনে ত্রী, তাঁহারাও কিঞ্চিৎ নিবিষ্টচিত্তে পর্যালোচনা করিলেই, এক্ষেপ্ত বিরুদ্ধ উল্লেখের প্রকৃত কারণ এবং এক্ষেপ্ত উল্লেখে কোনই দোষ নাই বরং স্থলবিশেষে তিন বেদের উল্লেখ এবং স্থলবিশেষে চারিবেদের উল্লেখ করাই কর্তব্য ; অন্যথা তত্তৎস্থলের উদ্দেশ্যই পরিস্ফুট হয় না ; এ সমস্ত স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন। এবার এইপর্য্যন্ত, বারান্তরে প্রক্রান্তোপসংহার করিবার অভিপ্রায় থাকিল ॥

বৈদিক সমালোচনা

তিন বেদ কি চারি বেদ ?

(উপসংহার)

পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, যে, যে কোন গ্রন্থে তিন বেদের উল্লেখ আছে, চতুর্থ বেদের অস্তিত্বও তাহার অন্তিমতঃ নহে, অতএব একস্থানে বেদত্রয়ের উল্লেখ ও অপর স্থানে চতুর্থেরও অস্তিত্ব স্বীকারের অবশ্যই কোন বিচিত্র কারণ আছে; পাঠকগণের কৌতূহল নিরাকরণার্থ এ প্রস্তাবে তাহাই প্রদর্শনীয়।

অতিপূর্বকালের আখ্যায়িগণ কর্তৃক প্রকাশিত, রচিত বা সংগৃহীত কৃতকগুলি মন্ত্রের সমষ্টিকেই বেদ (মন্ত্রভাগ) কহে। উহা পূর্বাপর সম্বন্ধ কোন একখানি গ্রন্থ নহে প্রভূত বচনগুলি মন্ত্র ততগুলি গ্রন্থ বলিলেও ক্ষতি নাই। ঐ মন্ত্রগুলি ভাগত্রেয় বিভক্ত হইয়াই ঋক প্রভৃতি নামকরন লাভ করিয়াছে তাহাও নহে, প্রভূত তদীয় রচনাপ্রণালিই ঐ ঋকপ্রভৃতি নামকরণের একমাত্র কারণ অর্থাৎ ঐ সমস্ত মন্ত্রের মধ্যে কৃতকগুলি পদ্য, কৃতকগুলি গদ্য ও কৃতকগুলি গীত অতএব বেদ ত্রিবিধ স্তত্রাং সম্পন্ন হইল এবং পদ্যকেই বৈদিক ভাষাতে ঋক, গদ্যকেই যজু ও গীতকেই সাম কহে; কাজেই ঋক, যজু ও সাম এই তিনটি নামও পাওয়া গেল। গদ্য, পদ্য ও গীত ব্যতিরেকে অপর কোনরূপ গ্রন্থ-রচনাপ্রণালি অন্য পর্য্যন্ত প্রকাশিত না থাকায় রচনামুসারে চতুর্থপ্রকার বেদ হইতেই পারে না; এই জন্যই বেদের একটি নাম 'ত্রয়ী'। ত্রয়ী বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে তিন

প্রকার রচনা-প্রণালিতেই রচিত একখানি (বেদ) গ্রন্থ । এই নামের দ্বারা ইহাই দৃঢ়ীকৃত হইল যে বেদের রচনা-প্রণালী তিনপ্রকার ; এতাবত বেদের কতকগুলি মন্ত্র ঋক্ (পদ্য), কতকগুলি যজু (গদ্য) ও কতকগুলি সাম (গীত) । অতঃপর ইহা বলাও বোধ হয় বাছিয়া যে ঋক্, যজু ও সাম এই নামত্রয়ের উল্লেখ করিলে বা ত্রয়ী বলিলে সমস্ত বেদেরই উল্লেখ করা হয় ; যে কোন স্থানে ত্রয়ীর বা ঋক্, যজু ও সাম এই তিনটি নামের উল্লেখ আছে তৎসমস্ত স্থলেই অবিশেষে সমস্ত বেদেরই উল্লেখ করা হইয়াছে । অথর্ব নামের কারণ-স্তর থাকুক কিন্তু উহাও ঐ ত্রয়ীরই অন্তর্গত, যেহেতু উহার মন্ত্রগুলিও ঐ ত্রিবিধ রচনাকে অতিক্রম করে নাই ; অথর্ব সংহিতাতে অধিকাংশই ঋক্, যজুও আছে, সাম নাই । এ অবস্থায় পাঠকগণ স্থিরচিত্তে দেখুন ; যে, যে কোন স্থলে ত্রয়ী বা ঋগাদি নামত্রয়ের উল্লেখ আছে, তাহাতে অথর্ব নামে সীমাবদ্ধ-গ্রন্থ-গত ঋক্ ও যজুরও বোধ কেন না হইবে ? যদি উহা বিমিশ্রভাবে গ্রন্থাবদ্ধ বলিয়া অগ্রাহ্য হয় ত যজুঃসংহিতাতেও বহুতর ঋক্ ও কতিপয় সাম আছে, সামসংহিতাতেও অনেকানেক ঋক্ ও যজু আছে স্বতরাং কেবল যজুঃসমুদয়ের অথবা সামসমুদয়ের গ্রন্থ না থাকায় যজু ও সাম গ্রন্থবস্তুরও অসম্ভাব স্বীকার করিতে হয় । পক্ষান্তরে যদি ঋক্ বলিলে ঋক্সংহিতার, যজুঃসংহিতার ও সামসংহিতার ঋক্গুলি বুঝা যাইতে পারে ত অথর্ব-সংহিতার ঋক্গুলি কি অপরাধ করিল ? বস্তুত ঋগ্বেদ বলিলেই যে কোন সংহিতারই হউক সমস্ত পদ্যময়-মন্ত্রই

হউক সমস্ত গদ্যময় মন্ত্রই বৃষ্টিতে হইবে, এইরূপ সামবেদ বলিলেই যে কোন সংহিতারই হউক গীতিময় সমস্ত মন্ত্রই বৃষ্টিতে হইবে। ত্রয়ো বলিলেও এইরূপ *।

অতঃপর ইহা বলা দ্বিকল্পিতমাত্র যে ত্রয়োমাত্রের উল্লেখ বা ঋগ্বেদাদি নামত্রয়ের উল্লেখই ঋক্সংহিতা প্রভৃতি চারি সংহিতার সমস্ত মন্ত্রই পাওয়া যায় অতএব তত্তৎস্থলে বিশেষ্য করিয়া অথর্বসংহিতার নামোল্লেখ হইতেই পারে না এবং ত্রয়ো ব্যতীত বেদকে চতুর্কয়ী বলাই যাইতে পারে না। অথর্ব সংহিতার মন্ত্রগুলি যদি অপর (চতুর্থ) প্রণালিতে রচিত হইত তবে অবশ্যই বেদকে চতুর্কয়ী বলিতে হইত এবং ঋক্ প্রভৃতির উল্লেখ স্থলে অথর্বেরও পৃথগ্রূপে উল্লেখ আবশ্যিক হইত। বস্তুত এক বেদেরই ত্রিবিধ রচনাভেদে তিনটি বিভাগের তিনটি নামমাত্র স্তবরাং ঋক্সংহিতাদি চারিটি সংহিতাই ঐ বিভাগত্রয়ের অন্তর্গত ও ত্রয়ো নামের বাচ্য।

বর্ণিতপ্রকারে তিনটি মাত্র বেদ স্থিরীকৃত হইল কিন্তু অথর্বও পরিত্যক্ত বা পরিশিষ্ট বলিয়া স্বীকার্য হইল না।

প্রকৃতপক্ষে; মহর্ষি অথর্বাই প্রথমে যজ্ঞ কাণ্ডের প্রকৃতি; যথা—“যজ্ঞের অথর্ব। প্রথমঃ পথস্ততে” (ঋ. স. ১, ৩, ৪, ৫)।

অর্থ—অথর্ব ঋষিই প্রথমে যজ্ঞের ঋক্স অর্ভীষ্টলাভের পথ বিস্তৃত করেন।

২য়, “অগ্নির্জাতো অথর্বণা” (ঋ. স. ৭, ৭, ৪, ৫)

অর্থ—অথর্বঋষিকর্তৃকই প্রথমে যজ্ঞীয় অগ্নি প্রকাশ পান ।

৩য়, “ত্ৰ্যামগ্নে পুষ্করাদধ্যত্বর্বা নিরমস্বত”(ঋঃ সং ৪,৫,২৩,৩)

অর্থ—অগ্নে । অথর্ব ঋষিই প্রথমে তোমাকে পুষ্কর হইতে মস্বন করিয়াছেন । ইত্যাদি বহুতর প্রমাণে প্রমাণিত হইতেছে যে অথর্ব ঋষিই যজ্ঞপ্রথার আবিষ্কারক এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণাদিতে তিনিই কোথাও প্রজাপতি শব্দে কোথাও বা স্পর্শনামেই উল্লিখিত হইয়াছেন । অতএব তাঁহাকর্তৃকই যে হোতৃকার্য্যাদির সৃশৃঙ্গলার জন্য এই সংহিতাগুলি গ্রন্থবদ্ধ হইয়াছিল, তিনিই আদি বেদব্যাস এবং যে গ্রন্থে সমধিক ঋক্ আছে তাহাকে ঋক্ সংহিতা, যাহাতে সমধিক যজু আছে তাহাকে যজুঃ সংহিতা ও যাহাতে সমধিক সাম আছে তাহাকে সাম সংহিতা, এ সংজ্ঞাগুলিও তাঁহারই প্রদত্ত স্তূতরাং অবশিষ্ট ঋক্ ও যজুঃসম্বন্ধে একত্রীকৃত একখানি গ্রন্থবদ্ধ হইলে রচনা প্রণালি অনুসারে আখ্যাত না হইয়া এইরূপ বিভাগকারী ‘অথর্ব ঋষি’ নামেতেই প্রসিদ্ধ রহিয়াছে অথবা অথর্ব শব্দের শব্দার্থানুসারে ‘গমনে অক্ষম’ বুঝাইয়া থাকে, এ মন্ত্ৰগুলি যে জ্যোতিষ্যোমাদি যাগের হোতৃকার্য্যাদিতে গমনে অক্ষম ইহাও স্তূ-প্রতিপন্ন, এ জন্যও ইহাকে ‘অথর্ব সংহিতা’ বলা যাইতে পারে ।

এতাবতী প্রকৃত পক্ষে বেদ ‘ত্রয়ী’ হইলেও এই চারিটি সংহিতা অনুসারে চারিভাগে বিভক্ত বিবেচনায় চারি বেদ কখনও অসমর্থ নহে । এই জন্যই এক গ্রন্থের মধ্যেই এক স্থলে ত্রয়ীর উল্লেখ এবং অপর স্থলে (এমন কি এক এক রণেই পূর্বাপর স্থলে) অথর্বেরও স্বীকার রহিয়াছে ।

ততৎস্থলে বক্তার ইচ্ছাই নিয়ামক অর্থাৎ যেখানে রচনা-
ভেদে বেদের ত্রিবিধত্ব প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন,
তথায় ত্রয়ী বা ঋগাদি নামত্রয় মাত্রেরই উল্লেখ করিয়া-
ছেন, স্থানান্তরে যেখানে সংহিতাভেদে বেদের চতুর্বিধত্ব
প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তথায় অথর্বেরও পৃথক্
উল্লেখ করিয়াছেন। যে যে স্থলে অথর্বের পৃথক্ উল্লেখ
আছে, তথায় ঋক্ শব্দে বেদের পদ্য-বিভাগ, যজুঃ শব্দে
বেদের গদ্য-বিভাগ ও সাম শব্দে বেদের গীতবিভাগ না
বুঝিয়া ঋক্ শব্দে ঋক্ সংহিতা, যজুঃ শব্দে যজুঃ সংহিতা ও
সাম শব্দে সাম সংহিতা এবং সেইরূপ অথর্ব সংহিতা, এই
চারি সংহিতা-গ্রন্থের বোধ হইবে। ফলত চারি সংহিতার
নামানুসারে বেদবিভাগ বর্ণনা করিতে হইলে চারি নামেরই
উল্লেখ করা কর্তব্য স্ততরাং চারিবেদও অনৃত-কথন নহে।

বস্তুত হোতা প্রভৃতির ব্যবহারোপযোগী করিয়া সঙ্গৃহীত
এক এক মন্ত্রসমষ্টিই ঋক্ সংহিতা প্রভৃতি নামে আখ্যাত
হইয়া থাকে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের পঞ্চম পঞ্চিকার পঞ্চমাধ্যায়ে
ইহা বিশদরূপেই প্রকাশিত আছে। তদীয় কিঞ্চিদ্ভিন্ন যথা—

“সদৃচৈব হোত্রং ক্রিয়তে যজুষাধ্বর্যবং সান্নোদগীথঃ”

ব্যারদ্ধা ত্রয়ী বিদ্যা ভবত্যথ কেন ব্রহ্মত্বং ক্রিয়ত

ইতি ত্রয়্যা বিদ্যয়েতি ক্রিয়াৎ”

অর্থ—ঋক্ মন্ত্রের দ্বারা হোতৃকার্য্য করিবে, যজুর দ্বারা
অধ্বর কার্য্য ও সামের দ্বারা উদগীথ; এইরূপে ত্রিবিধ বেদ-
বিদ্যাই কার্য্যগত হইল, তবে ব্রহ্মানামক ঋত্বিক স্বীয় কার্য্য
কিরূপ মন্ত্রে করিবে? ইহার উত্তরে বক্তব্য,—ব্রহ্মাকে
ত্রিবিধ বেদ সমস্তই জানিতে হইবে।

এস্থলে গোপথ ব্রাহ্মণে আরও বিশেষ আছে । গোপথ ব্রাহ্মণের আরম্ভেই স্পষ্ট উল্লিখিত আছে যে “অথর্বসংহিতা পর্য্যন্ত সমস্ত ত্রয়ীই ব্রহ্মার জ্ঞাতব্য অতএব অথর্ববেদী ব্রাহ্মণই ব্রহ্মা হইবে”—ইত্যাদি । ফলতঃ শুক্লরে, দ্রাবিড়ে বা কনিয়কুঞ্জে যাঁহারা ত্রিবেদী (তেওআরি) বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহাদিগকেই সামবেদী = সামবেদাধ্যয়নাধ্যাপনে পুরুষানুক্রমে নিযুক্ত এবং যাঁহারা চতুর্বেদী (চৌবে) বলিয়া প্রসিদ্ধ তাঁহাদিগকেই অথর্ববেদী = অথর্ববেদাধ্যয়নাধ্যাপনে পুরুষানুক্রমে নিযুক্ত দেখা যায় ।

এই সমস্ত আন্দোলনে ইহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে, হোতৃকার্য্যের মন্ত্রসমষ্টি (ঋক্গুলি) যে গ্রন্থে পাওআ যায় তাহাকেই ঋক্‌সংহিতা এবং অধ্বর্য্য-কার্য্যের মন্ত্রসমষ্টি যে গ্রন্থে পাওআ যায় তাহাকেই যজুঃসংহিতা, কিন্তু এস্থলে ইহাও জ্ঞাতব্য যে এ গ্রন্থে যজু অধিকাংশ বলিয়াই ইহার নাম যজুঃসংহিতা বস্তুত ইহাতে ঋক্ ও অনেক আছে এবং সামেরও অসম্ভাব নাই । এইরূপ উদ্গাতার ব্যবহার্য্য মন্ত্রসমষ্টিকে সামসংহিতা কহা যায় ইহাতেও যজু ও ঋকের অসম্ভাব নাই পরং অল্প । অতএব ঋক্‌সংহিতাতেই যে কেবল ঋক্‌মন্ত্র থাকিবে, তদতিরিক্ত ঋক্‌মন্ত্র নাই এবং যজুঃসংহিতাতেই যে কেবল যজুর্মন্ত্র থাকিবে তদতিরিক্ত যজুর্মন্ত্র নাই, এইরূপ সামসংহিতাতেই যে কেবল সামমন্ত্র থাকিবে তদতিরিক্ত সামমন্ত্র থাকিতে পারে না এবং অথর্বসংহিতাতে ঋক্, যজু বা সাম থাকিতেই পারে না; এরূপ নহে; প্রত্যুত হোতৃকার্য্যে ব্যবহার্য্য শস্ত্রাদি ঋক্ সমস্তই ঋক্‌সংহিতাতে এবং অধ্বর্য্যের ব্যবহার্য্য ঋক্, যজু ও সাম সমস্ত

যজুঃসংহিতাতে ও উদগীথের উপযোগী ঋক্, যজু ও সামসমস্ত সামসংহিতাতে আছে এবং যে সমস্ত ঋক্ জ্যোতিষ্টোমাদি যাগের ব্রতী হোতৃপ্রভৃতি ঋত্বিক্গণের অনুপযোগী স্ততরাং ঋক্ সংহিতাদি সংহিতাক্রিত্যে সঙ্গ্রহ করিবার আবশ্যক হয় নাই, সেই অবশিষ্ট ঋক্গুলি যদিও জ্যোতিষ্টোমাদি যাগে ব্যবহার্য্য নহে স্ততরাং হোতা, অধ্বর্যু বা উদগাতার জ্ঞাতব্যও নহে পরঃ সর্ব্বকার্য্য-পর্য্যবেক্ষক সর্ব্বপ্রধান ঋত্বিক্ ব্রহ্মার অবশ্য জ্ঞেয়; এইজন্যই ব্রহ্মাকে চতুর্বেদবিৎ হইতে হয় এবং এতদনুসারে অর্থাৎ সমস্ত ঋক্, সমস্ত যজু ও সমস্ত সাম ব্রহ্মাকে জানিতে হয় বলিয়াই তাঁহাকে 'ত্রিবিৎ'ও বলা যায়। মনুপ্রভৃতি গ্রন্থেও যে কোন স্থলে ত্রিবেদবিৎ বা ত্রিবিৎ পদের উল্লেখ আছে, তথায় চতুঃসংহিতাভিজ্ঞ ব্যক্তিই বুঝিতে হইবে, যেহেতু চতুঃসংহিতা সমগ্র জ্ঞাত না হইলে সমস্ত ঋক্, সমস্ত যজু ও সমস্ত সাম জানা যায় না। স্ততরাং ঋক্, যজু ও সাম নামে প্রসিদ্ধ বেদত্রয় সমস্ত জানা না হইলে ত্রিবেদবিৎ বা ত্রিবিৎ বলা যায় না অতএব যিনি ত্রিবিৎ হইতে ইচ্ছা করিবেন তাঁহাকে অগত্যা চারি সংহিতাই জানিতে হইবে।

এতাবত। বেদের ত্রিৎ ও চতুর্ক্ বিষয়ের বিরোধ যে কেবল বিশেষানভিজ্ঞতামূলক নীতান্ত ঋকিঞ্চিংকর স্বতই প্রতিপন্ন হইল স্ততরাং বেদের 'ত্রয়ী' নামানুযায়ী অথর্ব্ববেদের আধুনিকত্ব কল্পনা করিতে উদ্যোগী বা তদীয় রচনা-বিষয়ে আধুনিকত্বের আশ্রয় প্রাপ্তির জন্য লালায়িত হইবার কিছুমাত্র আবশ্যক থাকিল না এবং 'চারি বেদ' এ বুদ্ধপ্রবাদও অব্যাহতই থাকিল, তথাপি যদি পাশ্চাত্য-পাদাজলেহী ভ্রাতৃগণ দৃঢ়ভক্তি প্রবাহেই হউক বা দুঃপনয় সঞ্জাত সংস্কারের বশেই হউক

বিতণ্ডাবাদী হ'ন তাহার উপায় নাই কিন্তু ইহা নিশ্চয়ই বলা যাইতে পারে, যে, অদ্যাপি বাহাদের মস্তিষ্ক পাশ্চাত্য যুক্তি-আত্মাণে প্রপূরিত হয় নাই, মস্তিষ্কের মধ্যে কিঞ্চিদ্মাত্রও স্থান আছে তিনি যদি পক্ষপাত-শূন্য হইয়া চারিখানি সংহিতা আদ্যন্ত দর্শনপূর্বক মীমাংসাদর্শনানুসারে বা সহজ জ্ঞানে বিবেচনা করেন'ত স্পষ্টই দেখিবেন যে একমাত্র রচনাপ্রণালি অনুসারেই বেদের ত্রয়ীত্ব এবং সংহিতা গ্রন্থ চারিখানি বলিয়াই চারিবেদ প্রবাদ ।

স্পষ্টত ইহাই জ্ঞাতব্য, যে, ঋক্ প্রভৃতি সৃংহিতা-চতুষ্কয়েরই সঙ্কলন অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও সকলগুলিই এককালের এবং চারিসংহিতারই সমস্ত মন্ত্র এক কালের না হইলেও ঋক্ সংহিতাদি সংহিতা-চতুষ্কয় সঙ্কলনের পূর্বের ও সমস্ত মন্ত্রই ত্রয়ীরই অন্তর্গত ; নিরুক্ত চারি সংহিতার কোন মন্ত্রই ত্রয়ীর অতিরিক্ত বা পরিশিষ্ট নহে ; ত্রয়ী বলিতে ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব চারিসংহিতাই বুঝিতে হয়, চারিসংহিতাই এককালের এবং তুল্যমর্যাদার, অধিক কি একই বস্তু ইহাদের মধ্যে পূর্বাপর দৃষ্টি দৃষ্টিবিভ্রমের কার্য্যমাত্র ।

সমস্ত মন্ত্রগুলি এককালের রচিত বা প্রকাশিত না হইলেও সংহিতাগুলি সমস্তই এককালের ও এক উদ্দেশে গ্রন্থাকারে সঙ্কলিত ; এ বিষয়ও পরে বিশদ করিয়া প্রদর্শিত হইবে ; অদ্য এই পর্য্যন্ত ॥

বৈদিক সমালোচনা ।

কোন বেদ প্রথম ? *

মীমাংসকগণ বেদকে প্রণীত বলিয়াই স্বীকার করেন না । নৈয়ায়িক প্রভৃতি অপরাপর দর্শন-মতানুযায়ীরা বলেন, — বেদ, সৃষ্ট পদার্থের অন্তর্গত হইলেও কোন শরীরধারীর প্রণীত নহে প্রত্যুত উহা ঈশ্বর-প্রণীত । পৌরানিকগণ, ব্রাহ্মার চারি মুখ হইতে চারিবেদের উৎপত্তি বর্ণনা করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ গ্রন্থসকল এবং মনুসংহিতার মতে অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য হইতে ত্রয়ীর প্রকাশ । এ সমস্তেরই এক একটি তাৎপর্য্য আছে বস্তুত বেদের মতে বেদের উৎপত্তি বিষয়ে একটি অতি সত্য মত আছে, তাহা ব্রাহ্মণ গ্রন্থসকলের উৎপত্তিকাল হইতেই অতিষত্রে সমাচ্ছাদিত হইয়া আসিতেছে; এতদূর কোশলে উহা সমাচ্ছন্ন আছে, যে, যে পাশ্চাত্য-বুদ্ধি, কার্য্যবিশেষে একপ্রকার ঈশ্বর-বুদ্ধিরও প্রতিদ্বন্দ্বিতার পরিচয় দেয়, তাহাও এ বিষয়ে অকৃতকার্য্য । ম্যাকমুলর

* ঋগ্বেদের প্রাথম্য স্থাপনের জন্য পাশ্চাত্য বৈদিকগণ কর্তৃক অবলম্বিত চারিটি প্রমাণ, এ প্রস্তাবে খণ্ডিত হইবেমাত্র; পৌরানিকগণ-সম্বন্ধে প্রকৃত সিদ্ধান্ত অগ্রিম প্রস্তাবে প্রদর্শিত হইবে ।

† এ মতটিও প্রস্তাবান্তরে সাক্ষাৎ প্রতি-প্রমাণের সহিত প্রকাশ করা যাইবে ।

প্রভৃতি পাশ্চাত্য বৈদিক সকলেই বেদের প্রণয়ন বিষয়ে বেদের প্রকৃত মত কি? জানিবার ও জানাইবার জন্য যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছেন পরং বেদ অরণ্যানীর পুস্তানুপুস্ত অনুসন্ধানকালে ঐ ভস্মাচ্ছাদিত সত্য-বহির উত্তাপ-পাইয়াও তাহা পান নাই, স্পর্শেন্দ্রিয়-প্রভাবে উত্তাপমাত্র অবগত হইয়া অল্লাভিজ্ঞতার অবশ্যস্তাবী ফলস্বরূপ বিবিধ সস্তাপ-দায়ক মতের আবিষ্কার করিয়াছেন; “চারিবেদের মধ্যে ঋগ্বেদই প্রথম” ইহা তাহারই অন্যতম।

এই মতের পোষক প্রমাণ, প্রথমতঃ—মনুসংহিতা প্রভৃতি প্রায় সকল গ্রন্থেই প্রথমে ঋগ্বেদের উল্লেখ দেখা যায়। যথা—

“অগ্নিবায়ুরবিভ্যস্ত ত্রয়ং ব্রহ্ম সনাতনং।

দুদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থমৃগ্যজুঃসামলক্ষণম্ ॥ ২, ১১ ॥”

অর্থ—“প্রজাপতি যজ্ঞসিদ্ধির জন্য অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য হইতে ঋক্, যজু ও সাম স্বরূপ সনাতন ব্রহ্মত্রয় দোহন করিয়া ছিলেন।” এস্থলে ‘ঋক্-যজু-সাম লক্ষণম্’ এই পদটিই জ্ঞাপন করিতেছে, যে, প্রথমে ঋক্, পরে যজু, তৎপরে সাম সৃষ্ট হইয়াছে।

এইত তাঁহাদের প্রথম প্রমাণ। এতদুত্তরে বক্তব্য;—এতাদৃশ স্কলসমূহে যে ঋক্ শব্দের প্রথম উল্লেখ, তাহার প্রকৃত কারণ,—পাণিনি-শাসন। উক্ত মহর্ষির একটি শাসন আছে “অল্লাচ্চতরং (২, ২, ৩৪)” এতদনুসারে সংস্কৃত ভাষা প্রয়োগের নিয়মই এই হইতেছে যে, যে স্থলে একপ্রকার কারক বিশিষ্ট একত্র পর পর কতকগুলি শব্দের ব্যবহার করিতে

হইবে, সেগুলির মধ্যে যেটি অল্পাচ্ সেটাই প্রথমে প্রযুক্ত হইবে। এখানে তিনটির মধ্যে ঋক্ শব্দটি অল্পাচ্ অতএব ইহা অবশ্যই প্রথমে প্রয়োক্তব্য, এইজন্যই সকল গ্রন্থেই ঋক্ শব্দের প্রথম উল্লেখ দেখা যায়।

যাঁহারাই এ উত্তরে সন্তুষ্ট না হইবেন, ‘যজ্ঞকাণ্ডে’ ঋগ্বেদে প্রাধান্যই প্রথম প্রয়োগের কারণ—এ উত্তরটি বোধ হয় অবশ্যই তাঁহাদের হৃদয়তৃপ্তিকর হইতে পারে। কেন না, মহর্ষি কাত্যায়নের একটি শাসন আছে যে ‘অভ্যহিতঞ্চ (২,২,৩৪ বা. ৩)’। এতদনুসারে শব্দসমষ্টির মধ্যে যেটি অপেক্ষাকৃত প্রধানবাচক, সেটাই প্রথমে প্রয়োজ্য; এ নিয়মেও ঋক্ শব্দের প্রথমে প্রয়োগ অবশ্য কর্তব্য। ব্রাহ্মণ গ্রন্থসকল প্রচারিত হওয়া অবধি যজ্ঞই যে বেদের প্রকৃত উপদেশ্য, ইহাই প্রচলিত মত। এদিকে যজ্ঞের মধ্যে হোমকার্য্য সর্বপ্রধান সুতরাং হোতাই সর্বপ্রধান ঋত্বিক্। উক্ত হোত্বকার্য্য, ঋক্ সংহিতার দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের পঞ্চম পঞ্চিকার পঞ্চম অধ্যায়ের ষষ্ঠানুবাকে স্পষ্টই বিধান আছে “ঋচৈব হোত্ৰম্”। অতএব যজ্ঞকার্য্যে ঋগ্বেদের সর্ববাদি-সম্মত প্রাধান্য থাকায় অনেক স্থলেই তাহার প্রথম উল্লেখ হইয়া থাকে।

কিন্তু বেদের সকল স্থলেই যে ঐ প্রাধান্য রক্ষিত হইয়াছে এবং তদনুযায়ী প্রথম উল্লেখই হইয়া থাকে তাহাও নহে। যজুর্বেদের দ্বাদশ অধ্যায়ের চতুর্থ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য;—

“স্বপর্ণোসিগরুত্মাংস্ত্রিভুতেশিরোগায়ত্রঞ্চক্ষুর ইত্রথস্তরে-

পক্ষৌ । স্তোমআত্মাছন্দস্যাস্তানিয়জুংঘিনাম । সামতেতনু-

বামদেব্যং যজ্ঞায়জিত্যম্পুচ্ছক্ষিয্যাঃ শকাঃ । অপর্গোনিগরুত্ৰা-

দ্বিবঙ্গচ্ছসঃপত ॥ ৪ ॥”

অর্থ—‘হে উখাস্তগত অগ্নে ! তুমি যেহেতু উর্দ্ধে উড়িতে সক্ষম হইতেছ এবং মহান্ অতএব তোমাকে আগরা পক্ষিরাজ গরুড়রূপে বর্ণনা করি। ত্রিবৎ (ছন্দঃ) স্তোম তোমার মন্তক স্বরূপ, গায়ত্রী (সাম) তোমার চক্ষু, বৃহৎ এবং রথন্তর এই উভয় সাম তোমার উভয়পক্ষ, পঞ্চদশ স্তোম তোমার অন্তঃকরণ, গায়ত্রী প্রভৃতি ২১টি ছন্দ (ঋক্) তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, গদ্য মন্ত্র সকল (যজুঃ) তোমার পরিচায়ক, বামদেব্য সাম তোমার মধ্য শরীর, যজ্ঞাবজ্জিত্য নামক সামটি তোমার পুচ্ছ এবং হোতা প্রভৃতির ধিক্ষ্য-স্থিত যে অগ্নিসকল তাহাই তোমার নখরবৃদ্ধি। হে গরুড় ! আকাশে উড়্তীন হও—স্বর্গে গমন কর—তথা হইত পুনরাপতিত হও ॥’ ১

এ কণ্ডিকাতে সামবেদেরই প্রাধান্য রক্ষিত হইয়াছে।

প্রকৃত পক্ষে ঋক্ মন্ত্রের দ্বারা আচ্ছতি প্রদান এবং সাম-মন্ত্রের দ্বারা স্তুতিগান, এই উভয়বিধ প্রধান কার্য্য সম্পাদন নিবন্ধন উভয় বেদকেই প্রাধান্যবিষয়ে তুল্যমর্যাদা প্রদান করা যায় ; এইজন্যই ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একস্থলে ঋক্ ও সাম উভয়কেই ইন্দ্রের অশ্বদ্বয়রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।
যথা—“ঋকসামে বা ইন্দ্রস্য হরী” (২, ৩, ৫) ॥

স্থানবিশেষে যজুর্বেদেরও প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। যথা—

প্রমাদ্বিতীয়েদিতীয়াস্ততীয়েস্ততীয়াঃসত্যেনসত্যাংয়জ্জে
নয়জ্জোয়জুভির্বজুষিসামভিসসামান্যগভিখাচঃপুরোনুব্রাক্যাভিঃ
পুরোনুব্রাক্যায়াজ্যাভিখাজ্যাবষট্কারৈবষট্কারাখাহতিভি
রাহতয়োমেকামাংসমক্কয়স্তভুঃস্বাহা ॥ ১২ ॥

অর্থ—‘প্রথম দেবতা, দ্বিতীয় দেবতার সহিত;— দ্বিতীয় দেবতা, তৃতীয় দেবতার সহিত,— তৃতীয় দেবতা, সত্যের সহিত,— সত্য, যজ্ঞের সহিত,— যজ্ঞ, যজুর্শাস্ত্রগণের সহিত,— যজুর্শাস্ত্র সকল, ঋগ্শাস্ত্র সকলের সহিত,— ঋগ্শাস্ত্রসকল, সামশাস্ত্রসকলের সহিত,— সামশাস্ত্র সকল, পুরোহিতবাক্যগণের সহিত,— পুরোহিতবাক্য সকল, যাজ্ঞ্যগণের সহিত,— যাজ্ঞ্যসকল, বষট্কারগণের সহিত,— বষট্কারসকল, আত্মত্যাগের সহিত একবাক্য হইয়া এই পৃথিবীতে মদীয় সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ করুন। এই আত্মত্যাগ ইহারা সম্যক রূপে গ্রহণ করুন ॥’

এতাবিতা ইহা বলা বোধ হয় বাহ্যল্যমাত্র যে স্থলবিশেষে
 স্বাধেদের প্রাধান্য স্বীকার্য্য হইলেও প্রার্থ্য্য কোন স্থলেই
 স্বীকার্য্য নহে এবং মনুসংহিতাদিতে, যেরূপ স্বাকের প্রথম
 উল্লেখ দেখা যায়, স্থানান্তরে সাকের ব্যয়জুর প্রথমোল্লেকেরও
 অঙ্গ স্থাব নাই।

ঋগ্বেদের প্রাথম্য বিষয়ে পাশ্চাত্যভাষ্যাদের দ্বিতীয়
প্রমাণ কোষীতকী ব্রাহ্মণ । যথা —

“তৎপরিচরণাষিতরৌ বেদৌ” (৬,১১)

অর্থ—‘যজু ও সাম এই বেদদ্বয়, সেই ঋগ্বেদের ‘পরিচরণ
স্বরূপ ।’ তাঁহারা এই পরিচরণ শব্দের প্রতিশব্দ অনুচর
স্বীকার করিয়া সেবক অর্থ লাভ করিয়াছেন পরং সেবক অর্থ
লাভ করিলেও ইহা যে কিরূপে তাঁহাদের মত-পোষক হইল,
তাহা স্পষ্ট বুঝা-যায় না ; ভূত্য কি প্রভু অপেক্ষা বয়োধিক
বা প্রভু-সমবয়স্ক হয় না ? বস্তুত আহুতিই যজ্ঞের মধ্যে
প্রধান কার্য্য, তাহা ঋগ্বেদের দ্বারাই সম্পন্ন হয়, সেই আহুতি-
দান সম্পাদনের জন্যই যজুর্বেদানুসারে যজ্ঞমণ্ডপ ও বেদী-
নিৰ্ম্মাণাদি হইয়া থাকে এবং সেই আহুতি দেবলোকে উপ-
স্থিত করাইবার জন্য বা তৎপ্রাপ্তে দেবগণের প্রীতি উৎ-
পাদনের জন্যই সামদ্বারা স্তুতিগানাদি হইয়া থাকে অতএব
যজুর্বেদী ও সামবেদী ঋত্বিক্গণ যে ঋগ্বেদী ঋত্বিক্দিগের
পরিচরণ করেন, তাহাতে সন্দেহ কি ? এতাবত। যজ্ঞকাণ্ডে
ঋগ্বেদের প্রাধান্য লক্ষিত হইল কিন্তু ঋগ্বেদের প্রাথম্য
বিষয়ে যে ইহা কিরূপে প্রমাণ হইবে, তাহা ছদয়ঙ্গম করা
সুকঠিন ৬

তৃতীয় প্রমাণ, : সায়ণাচার্য্যকৃত ঋগ্বেদভাষ্যানুক্রমণিকার
নিম্নলিখিত কয়েকটি বাক্য ;—

“মন্ত্রকাণ্ডেষুপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্রাধ্বর্যুণা প্রয়োজ্যা
ঋচো বহব আত্মতাঃ । সীমান্ত সর্বেষাং ঋগাশ্রিতত্বং প্রসিদ্ধম্ ।
আথর্কণিকৈরপি স্বকীয়সংহিতায়াম্ৰচ এব বাহুল্যেনাধীযন্তে ॥”

অর্থ—“যজুর্বেদীয় মন্ত্রকাণ্ডের মধ্যেও অধ্বয়ুগণের ব্যবহার্য অনেকগুলি ঋক্ আছে। সামগুলিরও সমস্তেরই আশ্রয় ঋক্, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। অথর্ববেদীরাও স্বীয় সং-হিতাতে অনেকানেক ঋক্ পাঠ করেন।”

তাহাদের মতে এ কয়েকটি কথার দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে ঋক্ সংহিতা আদিগ্রন্থ, তাহা হইতেই উদ্ধৃত হইয়া অপরাপর বেদসমস্তে ঋক্ সকল সঙ্গৃহীত হইয়াছে। বস্তুত সায়ণাচার্যের ঐ প্রকরণের উপক্রম হইতে উপসংহার গ্রন্থভাগ সমালোচনা করিলে ঋগ্বেদের প্রাথম্য প্রমাণিত হওয়া'ত দূরের কথা প্রাধান্যও ঘনিষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে, তাহার বেদচতুষ্টয়কে প্রণীত বলিয়াই স্বীকার করেন না, তাহার যে তৎসম্বন্ধে পূর্বাপর বিষয়ে বিচার উত্থাপনও করিবেন বা তাদৃশ বিচারে তুলকাতির দ্বারা স্বীয় কর্ণ-শঙ্কুলি রোধ না করিয়া সত্যাসত্য নির্ণয়ে অগ্রসর হইবেন ইহা কতদূর সম্ভব ? পক্ষপাতশূন্য পাঠকগণই তাহা বিবেচনা করিবেন। সায়ণাচার্যের মতে যজুর্বেদই সর্বপ্রধান অতএব তিনি সর্বপ্রথমে তাহারই ভাষ্য করেন এবং যজুর্কিরূপে সর্বপ্রধান ? ইহা সমর্থনপূর্বক স্বীয় ব্যবহারের নির্দোষতা প্রতিপাদনই ঐ প্রদর্শিত প্রস্তাবের একমাত্র উদ্দেশ্য। ঐ প্রবন্ধটির মধ্যে উদ্ধৃত প্রমাণগুলি ত্যাগ করিয়া বাক্তব্য ভাগটুকু আদ্যস্ত যথাযথ প্রদর্শিত হইতেছে, পাঠকগণ দেখিবেন সংস্কৃত বোধে বা স্বীয় মত স্থাপনে পাশ্চাত্য মহোদয়গণের ব্যগ্রতা কতদূর ?

যথা, সেই ঋগ্বেদ ভাষ্যানুক্রমণিকা ;—

“আধ্বর্যবস্য যজ্ঞেযু প্রাধান্যাদ্ ব্যাকৃত্তঃ পুরা ।

যজুর্বেদোহথ হোত্রার্থয়শ্বেদো ব্যাকরিষ্যতে ॥ ৫

(সমস্ত যজ্ঞে অধ্বর্যুর কার্য্যই প্রধান এইহেতু প্রথমেই যজুর্বেদ ব্যাখ্যা করিয়াছি ; অনন্তর হোতৃকার্য্যের উপযোগী ঋগ্বেদ ব্যাখ্যাত হইতেছে ।)

* * * * *

অত্র কেচিচ্চাহঃ;—‘ঋগ্বেদস্য প্রাথম্যেন, সর্বত্রাঘ্নাতত্বাৎ অভ্যর্হিতং পূর্বমিতি ন্যায়েন অভ্যর্হিতত্বাৎ তদ্ব্যাখ্যান মাদৌ যুক্তম্ । প্রাথম্যক্ পুরুষসূক্তে বিস্পষ্টম্ * * * । ন কেবলমুচ্যং পাঠপ্রাথম্যেনাভ্যর্হিতত্বং কিন্তু যজ্ঞাস্তদাঢ্য-হেতুত্বাদপি । তথাচ তৈত্তিরীয়া আমনন্তি—* * * । মন্ত্র-কাণ্ডেষপি— —বাহুল্যেনাধীযন্তে । অতোহন্যৈঃ সর্বৈর্বেদৈরাদৃত্ত্বাৎ অভ্যর্হিতত্বং প্রসিদ্ধম্ । ছন্দোগাস্ত * * * । মুণ্ডকোপনিষদ্যপি * * * । তস্মাৎ ঋগ্বেদস্যাত্য-র্হিতস্যাদৌ ব্যাখ্যানমুচিতম্’—ইতি । (ইহাতে বাদীরা বলেন ;—সর্বত্রই ঋগ্বেদের প্রথমে গ্রহণ দৃষ্ট হয় এবং তাদৃশ প্রাথম্যে ‘প্রধানের প্রথম-প্রয়োগ কর্তব্য’ এই ক্যাত্য-য়ন শাসিনামুযায়ী সংস্কৃত বাক্যরচনার নিয়মই একমাত্র হেতু অতএব প্রথমত ঋগ্বেদেরই ব্যাখ্যান কর্তব্য-ভাচত । ঋগ্বেদের প্রথম প্রয়োগ পুরুষসূক্তে স্পষ্টই আছে * * * । এই প্রদর্শিত সূক্তটিতে প্রথমে ঋগ্বেদের পাঠ আছে বলিয়াই যে তাহাকে প্রধান বলা যাইতেছে, তাহা নহে ; ঋগ্বেদের দ্বারা এই যেহেতু যজ্ঞাস্তদাঢ্য সম্পাদিত হয়,

সে জন্তও ঋগ্বেদকে প্রধান বলা যায়। যথা তৈত্তিরীয়
শ্রুতি—* * *। যজুর্বেদীয় মন্ত্রকাণ্ডের মধ্যেও— — —
অনেকানেক ঋক পাঠ করেন (১)। যেহেতু ইহা অপ-
রাপর সকল বেদেই আদৃত অতএব ইহার প্রাধান্য
প্রসিদ্ধ। ‘ছন্দোগগণও * * *। মুণ্ডক উপনিষদেও
* * *। সেইহেতু প্রধানবেদ ঋগ্বেদের প্রথমে ব্যাখ্যা
কর্তব্য।)’

এটি পূর্বপক্ষমত ; ইহা খণ্ডন করিতেছেন ;—

“তান্ প্রত্যোতছুচ্যতে ;—অত্রেবং সর্ববেদাধ্যয়ন-তৎ-
পারারণ-ব্রহ্মযজ্ঞ-জপাদাৰ্হ্বেদস্যৈব প্রাধান্যম্, অর্থজ্ঞানস্য
তু যজ্ঞানুষ্ঠানার্থত্বাৎ তত্র তু যজুর্বেদস্যৈব প্রধানত্বাৎ তদ-
ব্যাখ্যানমেবাদৌ যুক্তম্। তৎপ্রাধান্যং তু কাচিদৃগেবাহ—
* * *। এবং সতি * * *। যজুর্বেদস্য
প্রথমতো ব্যাখ্যানং যুক্তম্, তত উক্তং * * * ঋগ্-
ব্যাখ্যানং যুক্তমিতি ঋগ্বেদ ইদানীং ব্যাখ্যায়তে (সেই পূর্ব-
পক্ষবাদীদের প্রতি ইহা বলা হইতেছে :—যে কেহ, সকল
বেদ অধ্যয়ন করিবে, সে কেহ সকল বেদের পাবায়ণ
করিবে, যে কেহ ব্রহ্মযজ্ঞ-জপ করিবে, তাহাদের তত্তৎ
কার্যের জন্ত ঋগ্বেদের প্রাধান্য স্বীকার্য হইলেও, যজ্ঞানু-
ষ্ঠানের জন্ত অর্থজ্ঞানের আবশ্যিকতা এবং যজ্ঞানুষ্ঠানে যজু-
র্বেদেরই প্রাধান্য অতএব যজুর্বেদেরই প্রথমে ব্যাখ্যান
কর্তব্য। যজুর্বেদের প্রাধান্যও কোন একটি ঋক্ই বলি-

(১) পূর্বপ্রদর্শিত ৫১ পৃষ্ঠার প্রথম তিন পঙ্ক্তি এই স্থলের

যাচ্ছে;— * * * । এতাবত। যজুর্বেদের প্রথমে ব্যাখ্যাই ন্যায়সঙ্গত এবং তাহার পরে * * * ঋকের ব্যাখ্যা কর্তব্য বলিয়াই এক্ষণে অর্থাৎ যজুর্বেদ ব্যাখ্যানের পরে ঋগ্বেদ ব্যাখ্যাত হইতেছে ।)”

পাঠকগণের মধ্যে প্রাড্‌বিবাক ও তৎসাহায্যকারী অনেকেই আছেন; তাঁহাদের নিকটেই বাদীর মানিত সাক্ষীর (সায়ণাচার্য্যের) ভাষা, আদ্যন্ত ও যথাযথ লিপিবদ্ধ রূপে এই উপস্থিত করা হইল। সাক্ষী, প্রতिसাক্ষীর কার্য্য করিতেছে কি না? তাঁহারাই বিবেচনা করুন ॥

এই অনুক্রমণিকোক্ত ঋগ্বেদের প্রাধান্য স্থাপক পুরুষ-সূক্তের উদ্ধৃত ঋকটি তাঁহাদের চতুর্থ বা চরম প্রমাণ ।

সেটি এই—

“তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।

ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥

(ঋ. স. ১০, ৯০, ৯)

এই মন্ত্রের অর্থ, ম্যাকমুলর একরূপ বুঝিয়াছেন এবং গোল্ডস্ট্রু কর অপার প্রকার বুঝিয়াছেন পরং আমাদের মতে যখন তাঁহারা এ মন্ত্রকে ঋগ্বেদের প্রথম উৎপত্তি বিষয়ে সর্বপ্রধান শ্রুতিপ্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তখন বোধ হয় তাঁহারা কেহই বুঝেন নাই, ইহা বলাও অনঙ্গত নহে। যেহেতু ঋক্ হইতে সাম, সাম হইতে ছন্দ ও ছন্দ হইতে যজুঃ এ অর্থত সঙ্গতই নহে, কারণ যঁহারা ঋক্,

সাম, চন্দ ও যজুর স্বরূপ অবগত আছেন, তাঁহারা নিশ্চয় জানেন ‘বরং ঋক্ হইতে সাম হইতে পারে কিন্তু সাম হইতে চন্দ ও তাহা হইতে যজুর উৎপত্তি নিতান্তই প্রলাপবাক্য’ । দ্বিতীয় অর্থ—‘প্রথমে ঋক্সকল উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার পরে সাম সকল, তাহার পরে চন্দঃসমস্ত ও সর্বশেষে যজু সমুৎপন্ন হইয়াছে । এই ক্রমোৎপত্তি অর্থও অঘটন-ঘটনাপটীয়সী শক্তির একাধার, সর্বশক্তিমান, ঈশ্বর, বাদী আদ্যদের মুখে শোভা পায় না পরং যাহারা ঈশ্বরকে ছয় দিনে সৃষ্টিকারী বলিয়া বিশ্বাস কবেন এবং তাহার বিশ্রামের জন্য সপ্তম দিন নির্দিষ্ট করেন, তাহারা বলিতেও পারেন । প্রকৃত পক্ষে এ মন্ত্রের মোটামুটি স্পষ্ট অর্থ যে “সেই সর্বহুৎ যজ্ঞপুরুষ হইতে ঋক্সকল ও সামসকল উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাহইতেই চন্দ সকল উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাহইতেই যজুও উৎপন্ন হইয়াছে ।” এতাবত সৃষ্টির পৌৰ্ব্বাপর্য্য কিছুই ব্যক্ত হইল না পরং ‘ঋক্সকলের প্রথম উল্লেখ থাকায় তদীয় প্রাধান্য লক্ষিত হইতেছে, ইহা বরং বলিলেও বলা যায় কিন্তু অপরাপর স্থলে যজু ও সামেরও প্রাধান্য দৃষ্টি হইবায় (৪৮ ও ৪৯ পৃঃ) তাহাও সর্ববাদিসম্মত নহে ।

প্রদর্শিত মন্ত্রে চারিপ্রকার বেদ-সৃষ্টির উল্লেখ আছে । তন্মধ্যে ঋগ্গাদিত্রয় সর্বসাধারণের পরিচিত হইলেও ‘চন্দ’ বস্তুটি গুরুপদেশ ব্যতিরেকে জ্ঞানগম্য ইওআ স্বকঠিন । ‘সামবেদসংহিতা’ অংশদ্বয়ে বিভক্ত ; যে অংশে কেবল গান আছে, তাহাকে গানগ্রন্থ বা সামগ্রন্থ কহে এবং যে অংশে ঐ সমস্ত সামের মূল ঋক্গুলি আছে, সেই অংশকে

ছন্দোগ্রন্থ বা ছন্দ আর্চিক কহে ; আর্চিক শব্দের অর্থ ঋক্-সমুদয় । এই ঋক্গুলি ঋক্‌সংহিতা হইতে সংগৃহীত, ইহাই পাশ্চাত্যগণের হৃদয়-সংস্কার পরং ইহাতে এরূপ অনেক ঋক্ আছে, যাহা ঋক্‌সংহিতা গ্রন্থে নাই ; এতাবত। যেমন হোতৃকার্যের উপযোগী ঋক্‌সকল সংগৃহীত হইয়া ঋক্‌সংহিতা হইয়াছে, ইহাও সেইরূপ উদ্‌গাতৃগণের অর্থবোধ ও স্তোম ব্যবহারের জন্য নিতান্ত আবশ্যক বিবেচনায় পৃথক্ সংগৃহীত হইয়া ‘ছন্দঃ’ নামে ‘অভিহিত হইয়াছে, ইহা কোন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত নহে । এই ছন্দোগ্রন্থের মধ্যভাগ অরণ্যে ব্যবহার্য বলিয়া তাহাকে আরণ্যকার্কিক, শেষভাগকে উত্তরার্চিক এবং অবশিষ্ট প্রথমভাগের বিশেষ নামকরণ অনাবশ্যক বিধায় ছন্দআর্চিকই বলা যায় । এই ভাগত্রয় বিশিষ্ট ছন্দঃ, সামবেদীরা গান করিয়া থাকেন বলিয়াই তাঁহারা ‘ছন্দোগ’ বলিয়া বৈদিকসমাজে পরিচিত এবং সামবেদীরা ছন্দোগ বলিয়াই তাঁহাদের ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলিকে ‘ছান্দোগ্য’ কহে । ‘যজুঃসংহিতা’তেও অধ্বযুর্য উপযোগী ঋক্-মন্ত্র সকল দেখা যায় মত্য বটে । পরং ঐ সংহিতাতে অগ্নি-কৌমাঁদি যাগক্রিয়া সমস্তের প্রয়োগানুসারে ঋক্ ও যজুঃ সমস্তই বিমিশ্র আছে, ঋক্-সমূহের স্বতন্ত্র গ্রন্থ নাই, এইরূপ অথর্ব সংহিতাতেও ঋক্‌সমূহায়েব স্বতন্ত্র গ্রন্থ নাই । সামবেদে সেরূপ নহে প্রত্যুত সামবেদের গানগ্রন্থ ৪ খানি এবং ছন্দোগ্রন্থ ৩ খানি সম্পূর্ণত পৃথক্ । এতাবত। ইহা বলা বাহুল্য যে প্রদর্শিত মন্ত্রে (৫৪ পৃ°) ঋক্ শব্দে, — ঋক্-সংহিতা, যজুঃসংহিতা ও অথর্বসংহিতার পদ্যমন্ত্রগুলি ;

যজুঃশব্দে,—সকল সংহিতারই গদ্যমন্ত্ৰগুলি এবং সামশব্দে সামবেদীয় গানগ্রন্থ চতুর্ভুজ ও ছন্দঃ শব্দে,—সামবেদীয় ছন্দোনাট্যক গ্রন্থত্রয় অর্থাৎ গানাত্রয় ঋক্গুলি বুঝিতে হইবে।

যদিও সামবেদীয় ছন্দোগ্রন্থগুলিও ঋক্‌ময় স্তবরাং ঋক্‌পদেই গ্রাহ্য হইতে পারিত, তথাপি বিশেষত সামবেদের অংশদ্বয় বোধনের জন্যই ছন্দঃ শব্দের পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে। প্রধান প্রধান অংশের বিশেষরূপে বোধের নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখও হইয়া থাকে। প্রদর্শিত (৪৯ পৃ०) যজুর বিংশ অধ্যায়ের দ্বাদশ কণ্ডিকাতেও বেদত্রয়ের পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখের সহিত পুরোহিত্যাক্যাদির পুনরুল্লেখ এবং দ্বাদশ অধ্যায়ের চতুর্থ কণ্ডিকাতে পৃথক্‌রূপে স্তোমের উল্লেখ থাকিতেও ত্রিবিধ স্তোমের পুনরুল্লেখ, এতদুভয়ই এ বিষয়ে অসামান্য নিদর্শন। এরূপ আরও অনেক স্থলে আছে। যথা—

ছান্দোগ্যব্রাহ্মণে—“ঋগ্বেদং বিজানাতি যজুর্বেদং সামবেদ

মাথর্বর্ণকতুর্থমিতিহাসং পুরাণম্ ॥ ১৭, ৭ ॥”

এস্থলে ইতিহাস ও পুরাণ, উভয়ই বৈদিক ভাগ-বিশেষ হইলেও পৃথক্‌রূপে উল্লেখ হইয়াছে।

এইরূপ তৈত্তিরীয় ব্রহ্মযজ্ঞ প্রকরণেও—

“ব্রাহ্মণান্ ইতিহাসান্ পুরাণানি কল্পান্

গাথা নারায়ণসীমে জাহ্নবী”—ইত্যাদি ॥

এস্থলেও ইতিহাসাদি, ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্গত হইলেও বিশেষ বোধনই পুনরুল্লেখের একমাত্র তাৎপর্য্য। এই সমস্ত স্থলে ইতিহাস পুরাণাদি পদ যে মহাভারতাদির বোধক নহে

তাহা বোধ হয় বুঝাইতে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হইবে না; বৈদিককালে মহাভারতাদি ভবিষ্যদ্বর্ণে শয়ান ছিল, এতদ্ভিন্ন স্মরণ করিলেই যথেষ্ট হইবে পরং তত্ত্বচর্চকের বিশেষ-রূপ অর্থ জানিতে ইচ্ছা হইলে, তত্ত্বগ্রন্থ এবং তত্ত্বদীয় সাধারণভাষ্য ও শাস্ত্রভাষ্য দ্রষ্টব্য । এইরূপ বিশেষ বোধনার্থ প্রয়োগকে সংস্কৃতশাস্ত্রে ‘ব্রাহ্মণ বসিষ্ঠ ন্যায়’ মূলক বলা যায় অর্থাৎ ঘেরূপ ‘ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাও’ বলিয়া পুনশ্চ ‘বসিষ্ঠকে ভোজন করাও’ বলিলে, ব্রাহ্মণগণ মধ্যে বসিষ্ঠ উক্ত হইলেও বিশেষ বোধনের জন্যই তদীয় পুনরুল্লেখ হইয়া থাকে, সেইরূপ । .

অতঃপর বিবেচ্য; ঋক্ শব্দে প্রকৃতপক্ষে ঋক্, যজুঃ সাম ও অথর্ব সংহিতার পদ্যময় সমস্ত মন্ত্র হইলে, ‘প্রথমে ঋক্ উৎপন্ন হইল’ বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে পদ্যময় যাবৎ মন্ত্র প্রথম সমুৎপন্ন হইয়াছে, এই পদ্যময় সমস্ত মন্ত্র নিঃশেষে উৎপন্ন হইবার পূর্বে একটিও যজুঃ বা সাম উৎপন্ন হয় নাই, পরে সাম অর্থাৎ গীতিময় মন্ত্র সকল সমুৎপন্ন হইতে লাগিল এবং ঐ গুলি নিঃশেষে উৎপন্ন হইলে পরে ছন্দঃ; তাহার উৎপত্তি নিঃশেষিত হইলে যজুঃ উৎপন্ন হইয়াছে পরং এরূপও পাশ্চাত্যদের অভিপ্রেত নহে, এরূপ অভিপ্রেত হইলে দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্ধাটীনত্ব এবং দশম মন্ত্রের পরিশিষ্ট-তুল্যত্ব বলিতে পারিতেন না । বাস্তবিকও পদ্যময় মন্ত্র সমস্তের উৎপত্তি নিঃশেষিত হইবার পূর্বে একটিও সাম বা যজুঃ সমুৎপন্ন হয় নাই, ইহা নিতান্ত অগ্রাহ্য প্রভূত এককালেই ত্রিবিধ রচনার সূত্রপাৎ হইয়াছিল, এমন কি

এক এক জনা ঋষি কর্তৃকই দুটি চারিটি করিয়া ত্রিবিধ মন্ত্রই প্রকাশিত দেখা যায়, বিশেষতঃ সামবেদের বহুতর ঋকের ও তত্তদীয় সামের প্রকাশক একই ঋষি দেখা যায়। এ সকল বিষয়ে অনেক বক্তব্য আছে, তৎ সমস্ত পরে বিশেষ-রূপে প্রদর্শিত হইবে; আপাতত পাশ্চাত্য ভ্রাতৃগণ ঐ মন্ত্রোক্ত ‘ছন্দঃ’ শব্দ লইয়া কিরূপ ক্রীড়া করিয়াছেন তন্মাত্র দর্শাইয়াই অদ্যকার বক্তব্য উপসংহত করি।

ধীমান্ গোল্ডফ্টুকর ‘ছন্দঃ’ শব্দার্থের অন্বেষণকারী হইয়া একেবারে পাণিনি মহর্ষির সূত্র মহাকূপে পীড়িত হইয়াছিলেন, তথায় তিনি ১১০ বার ‘ছন্দ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া হাবভুবু খাইলেনমাত্র, ফলে কোন লাভ হয় নাই*। অবশেষে যজুর্বেদের পদ্যভাগই এ ছন্দঃ পদের লক্ষ্য স্থির করিয়া স্বীয় মস্তকভার অবনত করিয়াছেন। তাঁহার যথাসাধ্য!—তিনি তদ্বিষয়ে কোন বিশেষ প্রমাণের উল্লেখ করিতে পারেন নাই এবং আমাদের অদৃষ্টক্রমে তৎকালে তাঁহার দৃষ্টিপথে সামবেদীয় ছন্দমার্চিক ও সমুস্থিত হয় নাই অথবা সাম ও অথর্ব নামে আরও যে বেদদ্বয় আছে, যাহাতে পদ্যময় মন্ত্র রহুতর রহিয়াছে, তাহা তাঁহার স্মরণপথেই উপনীত হয় নাই। বাহাহউক তিনি যে তন্মাত্র বলিয়াই স্বীয় ঋষিরাশি সংঘত করিয়াছেন, ইহাই যথেষ্ট। বৈদিক-প্রবর মূলর মহোদয় “বেদসংহিতার অন্তর্গত প্রাচীনতম মন্ত্র সমস্তকে ‘ছন্দঃ’ এবং অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অবশিষ্ট

গুলিকে ‘মন্ত্র’ বলিয়া নিজ বেদজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন * । এ মতে কি প্রমাণ ? তিনি ইহার বীজ কোথা পাইলেন ? এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ (৫৪ পৃঃ) মন্ত্রের মধ্যে এ ‘ছন্দঃ’ ও ‘মন্ত্র’ই বা কিরূপে সামঞ্জস্য হইবে ? আমরা ত ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে কিছুই বুঝিতে পারিলাম না পরং তিনি এক জনা পাশ্চাত্য বড়লোক অতএব অবশ্যই ইহাতে কিছু না কিছু মধু থাকিতেই পারে ! মধুলিট্‌গণ অশ্বমেধে পরাঙমুখ না হন ! আর একস্থলে এই ‘ছন্দঃ’ শব্দের সহিত আরম্ভিক ‘জেন্দ’ শব্দের অভেদ প্রতিপন্ন করিয়াছেন † । ইহা ততোধিক বিস্ময়কর । ছন্দঃ ও জেন্দ অক্ষর সাদৃশ্যে একই হইতে পারে পরং ‘জেন্দ’ শব্দের অর্থ, ভাষ্য বা অনুবাদ এবং ‘ছন্দঃ’ শব্দের অর্থ, মূল-বেদ !! যাহাহউক তাঁহারা বৈজ্ঞানিক, ভাষাবিজ্ঞান ও তাঁহাদেরই করায়ত্ত । ডারউইন সাহেব অর্ণবধানে ৬ বৎসর বিনাবেতনে কণ্ঠচারী থাকিয়া বহু ভ্রমণে ও বহু কষ্টে আমাদের উৎপত্তি, বানরজাতি হইতে নির্গম করিয়াছেন; তাহাও শিরোধার্য !!!

* ১৮৩৯ খৃঃ শৃঃ প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক ইতিহাসের ৭০ পৃষ্ঠা ।

† ১৮৩২ খৃঃ শৃঃ ভাষাবিজ্ঞানসম্বন্ধী বক্তৃতার ২০৬ পৃষ্ঠা ।

বৈদিক সমালোচনা ।



কোন বেদ প্রথম ?

(দ্বিতীয় প্রস্তাব)

এই প্রশ্নের উত্তরে পাশ্চাত্য বৈদিকগণ বলেন ;—“ঋক্ বেদ, প্রথম” । ঋগ্বেদের এই প্রাথমে তাঁহাদের যে চারিটা প্রধান প্রমাণ, তাহা ইতিপূর্বে প্রদর্শিত এবং খণ্ডিতও হইয়াছে, অপ্রধান রূপে আরও যাহা কিছু বলিয়াছেন, তাৎসম্যস্তও যথাবনের উল্লেখ পূর্বক নিরাকৃত হইবে ।

প্রকৃত পক্ষে, এই প্রশ্নের অভিপ্রায়ই প্রশ্নে বিশেষ বিবেচনীয় । “ইদানীং প্রসিদ্ধ যে চারিখানি সংহিতা •—ঋ, তন্মধ্যে কোন সংহিতা ঋষ পূর্বের রচিত ?” যদি ইহাই এই প্রশ্নের অভিপ্রায়-হয় ? তাহা হইলে ইহাই বলিতে হইবে, যে, “এই চারি সংহিতা ঋষই এককালেই গ্রন্থিত” এবং আনুসঙ্গিক ইহাও বলিতে হইবে, যে, “ইহার। একরূপ গ্রন্থাকারে রচিত নহে প্রত্যুত ঐরূপ সংহিতা ঋষ চারিখানি প্রসিদ্ধ হইবার, অতি পূর্বকালে, রচিত ও প্রকাশিত মন্ত্রগুলির হৌত্র প্রভৃতি কার্যানুসারে এক একটি পেটিকা স্বরূপে এককালেই চতুর্দ্বারূপে সংগৃহীত স্তবরাং চতুঃসংহিতা রূপে প্রসিদ্ধ” ।

যদিও চারিটি বা চারি প্রকার রচনা কার্য্য এককালে হইতে পারে না কিন্তু এককালেই চতুর্ভাঙ্গরূপে সংগৃহীত হইবার কোন বাধা নাই। কোন ভিক্ষুক, বহু পর্য্যটনে যব, গোধূম ও ধান্য * এই ত্রিবিধ অশ্নে ঝুলি পূর্ণ হইলে স্বস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হওত, তৎসমস্ত বাছিয়া এক শের যব, যবাণ্ডর জন্ত এবং একপোতা যব, অর্দ্ধ পোতা ধান্য ও আড়াই পোতা গোধূম পাকের জন্ত এবং এক পোতা যব, এক ছটাক গোধূম ও এগার ছটাক ধান্য মণ্ডের জন্য এবং অসমপরিমিত, অবশিষ্ট, বিমিশ্র, যবাদি অন্ন গুলি উপস্থিত কার্য্যের অনুপযোগী জ্ঞানে স্বতন্ত্র; এককালে এইরূপ চতুর্ধা বিভাগ করিবে, তাহাতে কোনই বৈচিত্র্য নাই। যেহেতু এইরূপ চতুর্বিভাগ করিবার নিমিত্ত চতুর্বার বা চতুঃসংখ্যক ক্রিয়ার আবশ্যক হয় না, মিশ্রিত ত্রিতয় বস্তু, একমাত্র বাছন ক্রিয়া দ্বারাই পৃথক্ তিনটি স্তূপাকারে দৃষ্ট হইতেই পারে এবং যাহা ইদানীং অনাবশ্যক বিবেচনাতে বাছা হইল না অথচ এ স্তূপত্রয়ের কোনটিরই সহিত মিশ্রিতও করা হইল না সুতরাং তাহাই চতুর্থ স্তূপরূপে স্বতন্ত্র হইবে, ইহাতেও ক্রিয়ান্তর বা কালান্তরের কিছুমাত্র আবশ্যক নাই। এতাদৃশ অবস্থায় যদি কেহ জিজ্ঞাস্য হন, যে, দৃশ্যমান চারিটি স্তূপের কোন স্তূপটি প্রথমে রচিত হইয়াছে? তাহাকে কিরূপ উত্তরদান সম্ভব হইবে? আমাদের বিবেচনায়

* এস্থলে শব্দ, যজু ও সামের স্থানাপন্ন যথাক্রমে যব, গোধূম ও ধান্য বিবেচনীয়।

“ইহাদের পৌৰ্ব্বাপর্য্য নাই, সকল স্তূপগুলিই সম-
কালের” ইহাই এ প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর ।

প্রদর্শিত দৃষ্টান্তানুসারে, গদ্য-পদ্য-গীতি-বিমিশ্র ত্রয়ী
নামে প্রসিদ্ধ বৈদিক মন্ত্রগুলি নিয়মানুসারে সাধারণের
ব্যবহৃত করিবার অভিপ্রায়ে যজ্ঞ কাণ্ডের প্রথম পথ-
প্রদর্শক (কোন যুগে বেদবাস্য নামে প্রসিদ্ধ) অথর্বা ঋষি,
অগ্নিকৌমাডি যাগের হোত্র, আধ্বর্য্যব ও উদগীথ কা-
র্য্যের উপযোগী মন্ত্রসমস্ত পৃথক্ পৃথক্ বাছিয়া লইয়া
অবশিষ্টগুলি ত্যাগ করেন সূতরাং অবাধে চারিখানি সংহি-
তার সংগ্রহ এককালেই সম্পন্ন হইয়া উঠে । এতাবত
চারিসংহিতা গ্রন্থই এককালের, ইহাদের মধ্যে পৌৰ্ব্বাপর্য্য
অন্বেষণ, বিড়ম্বনার ফল মাত্র । এই জন্যই পৌরাণিকগণ
“ব্রহ্মার চারি বদন হইতে চারি বেদের আবিষ্কার”
বর্ণনা করেন এবং এই জন্যই মীমাংসা দর্শনে, বেদ-
সম্বন্ধে “গ্রন্থকার নাই” সিদ্ধান্তিত হইয়াছে অর্থাৎ যিনি
এই সংহিতাগুলির সঙ্গ্রহ কর্তা, তিনি ইহাদের রচয়িতা
নহেন ।

চারি নামে চারি সংহিতা প্রসিদ্ধ ইহঁদের পূর্ব্বে
যে, সমস্ত মন্ত্রই বিমিশ্রভাবে ছিল ; তৎপক্ষে, সমস্ত
বেদের এক “ত্রয়ী” নামই যথেষ্ট প্রমাণ এবং এক-
কালেই যে চারিটি সংহিতা সংগৃহীত হইয়া পৃথক্ পৃথক্
চারি নামে বোধিত হইয়াছিল ; তৎপক্ষে, প্রত্যেক যজ্ঞ-
কার্য্যে ত্রিবিধ সংহিতারই সম-প্রয়োজনীয়তা ও অথর্কের
বর্জনীয়তাই যথেষ্ট প্রমাণ । আরও বিবেচনীয় ; যদি

হৌত্রাদি কার্যানুসারে এককালেই চতুঃসংহিতা সঙ্গৃহীত না হইত প্রত্যেক প্রথমত ঋক্ সঙ্গৃহীত হইয়া পরে ক্রমে অপরাপর সংহিতা সঙ্গৃহীত হইত, তাহা হইলে সমস্ত ঋক্ (পদ্য) মন্ত্রই উক্ত সংহিতাতে পাওয়া যাইত এবং অপর সংহিতার মধ্যে ঋক্ (পদ্য) মন্ত্র পাওয়াই যাইত না ।^{*} প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে ; অনেক ঋক্ এরূপ আছে, যাহা ঋক্ সংহিতাতে নাই^{*} এবং উক্ত সংহিতাতে অনেকাধিক ঋক্ এরূপও দেখা যায়, যাহা অপরাপর সংহিতাতেও অদৃষ্ট হয় নহে[†] বরং এরূপও অনেক ঋক্ আছে, যাহা ঐ ঋক্ সংহিতাতেই বিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধ[‡] ।

যদি “সর্ব প্রথমে ঋক্ সংহিতা অর্থাৎ এরূপ আদ্যন্ত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, পরে অপরাপর সংহিতাগুলি রচিত হইয়াছে এবং অপরাপর সংহিতার রচনাকালে পূর্বরচিত ঋক্ সংহিতা হইতে যথেষ্ট ঋক্গুলি উদ্ধৃত হইয়াছে” ইহাই তাঁহাদের অভিপ্রেত হয় ; তাহাও সম্ভব নহে ।

‘যেহেতু ;—

(১ম) ঋক্ সংহিতাখানি কোন এক ব্যক্তির প্রণীত, তৎপক্ষে প্রমাণ্য হাব প্রত্যুত তদ্বিপক্ষে, তদীয় মন্ত্রগুলির ঋষি-নামোল্লেখই যথেষ্ট প্রমাণ ।

* মন্ত্রদ্রিত সামসংহিতার ২৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

† মন্ত্রদ্রিত সামসংহিতার ১ম পৃষ্ঠাই দেখ ।

‡ মন্ত্রদ্রিত সামসংহিতার ৫৫১ পৃষ্ঠা দেখ ।

অর্থাৎ ‘ঋকসংহিতা’ যদি কোন এক ব্যক্তির প্রণীত হইত, তবে যেরূপ রঘুবংশাদির প্রণেতা কালিদাস প্রসিদ্ধ, সেইরূপ এতৎপ্রণেতাও তদধিক প্রসিদ্ধ হইতেন পরং কোন স্কন্ধিই ইহার প্রণেতা বলিয়া বৈদিকবিদিত নহেন প্রত্যুত ঐতরীয় প্রত্যেক সূক্তেরই দ্রষ্টা বা ঐকাশক (সংগ্রাহক) ভিন্ন ভিন্ন । অর্থাৎ— ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলের প্রথমাদি দশটি সূক্তের দ্রষ্টা বিশ্বামিত্রপুত্র মধুচ্ছন্দ ; একাদশ সূক্তের দ্রষ্টা, সেই মধুচ্ছন্দেরই পুত্র জেতা ঋষি ; দ্বাদশ সূক্তের দ্রষ্টা কণ্ববংশীয় মেঘাতিথি । ইত্যাদি । এতাবত ইহাষ্ট সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে, মধুচ্ছন্দ প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক প্রকাশিত সূক্তগুলি কিছুদিন বিকীর্ণ থাকিয়া পরে মণ্ডলাকারে গ্রথিত হওত বহু কাল হইতেই মুখে মুখে অধ্যাপিত হইয়া আসিতেছিল, কালক্রমে যাগ-কার্য্যানুসারে ঐ মণ্ডলসমস্ত শাখাভেদে বিবিধক্রমে গ্রথিত হইয়াই “ঋকসংহিতা” নামটি লাভ করিয়াছে । সম্ভবত যজ্ঞের প্রথম আবিষ্কারক অথর্বা ঋষিই এইরূপ সংহিতার প্রকাশক । অথবা আশ্বলায়নাদি আচার্য্যগণই স্বীয় শিষ্য শাখাদির অধ্যয়ন সুখার্থ স্ব-স্ব-মন্তানুরূপ যাগক্রিয়াসমস্তের পৌর্বোপর্য্যানুসারে মণ্ডলগুলি একত্রীকৃত করিয়াছেন, তাহাই “আশ্বলায়ন শাখা” প্রভৃতি নামে গ্রথিত হইয়াছে এবং তৎসমস্ত শাখারই মন্তভাগকে সাধারণ্যে “ঋকসংহিতা” বলা যায় । যদিও তৎসমস্ত সংহিতাই এক বস্তু পরং শাখাচার্য্যগণের মন্তভেদানুসারে যাগকার্য্যের পৌর্বোপর্য্যের বিভিন্নতা নিবন্ধন মণ্ডল

এখনের পৌর্বাপর্য্যও বিভিন্ন হইবার এবং তাঁহাদের বিভিন্ন-দেশীয়ত্ব প্রযুক্ত অবশ্যস্বাভাবী উচ্চারণগত ভেদ প্রকাশ পাইবার ও মুখাধাপনে স্মৃতিমাত্রের সহায়তা থাকায় মন্ত্রসংখ্যার কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক্য ঘটতেই যাহা কিছু যৎ-সামান্যভেদ ; পরং এই সমস্ত কারণেই যজুর্বেদীয় কয়েকটি শাখা এতই বিভিন্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে তাহার পরিস্পর ‘শুরু’ ‘কৃষ্ণ’ নাম ধারণ করিয়াছে এবং তত্তদীয় অনুবাদের ‘এতই পৌর্বাপর্য্য-ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে, যে, বৈদিক সমাজ, তাহার কতকগুলিকে ‘বাস্ত’ বলিয়া ‘পরিচি-
ত করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এস্থলে বিশেষত ইহা বলাও অপ্রাসঙ্গিক নহে, যে, যাগক্রিয়ার পৌর্বাপর্য্যানু-সারেই মণ্ডলগুলি গ্রথিত হইয়াছে, অত্যা প্রথম মণ্ডলটি বিশ্বামিত্র পুত্র মধুচ্ছন্দের, ২য় গৃৎসমদপুত্র শৌনকের, ৩য় বিশ্বামিত্রের, না হইয়া বিশ্বামিত্রের মণ্ডলটী অবশ্যই মধুচ্ছন্দের মণ্ডলের পূর্বে দেখা যাইত। এতাবত ইহাই সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে, ঋকসংহিতা তাহারও প্রণীত নহে, ইহা যাগকার্য্যানুসারে সংগৃহীত মাত্র স্ততরাং সমস্ত সংহিতাই এককালের ; সংহিতাগুলির মধ্যে পৌর্বা-পর্য্য নাই” ।

(২য়) সমস্ত সংহিতা খানি ঐগয়নের উদ্দেশ্যে নির্ণয় করা কঠিন ; পক্ষান্তরে প্রতি মন্ত্রের উদ্দেশ্য নির্ণয় বা সমস্ত সংহিতা যজ্ঞার্থ সংগৃহীত হইলে হোত্ররূপ উদ্দেশ্য বর্ণন প্রকাশকর নহে ইহাও বিবেচনীয় ।

(৩য়) ঋকসংহিতার অনেকানেক ঋক-কার, অপরাপর

সংহিতাতে অধিকাংশ সামাদি-কারও দেখা যায়। তন্নিদর্শন যথা—রত্নগণবংশীয় যে গোতম ঋষি, ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৭৪ম ও ৯৩ম সূক্ত, ৯ম মণ্ডলের ৩১শ সূক্ত ও ৬৭ম সূক্তের ৭ম, ৮ম ও ৯ম এবং ১০ম মণ্ডলের ১৩৭ম সূক্তের তৃতীয় মন্ত্রের প্রকাশক, তিনিই সামসংহিতার প্রথম সামের প্রকাশক। এতাবত। এই ঋকসমস্ত ও সামটির প্রকাশকাল, একই মূর্ত না হউক, একই জীবন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৪র্থ) এস্থলে আনুষঙ্গিক ইহাও প্রমাণরূপে পরি-গণিত হইতে পারে, যে, যদি যাগকার্য্যানুসারে সংগৃহীত না হইত, তাহা হইলে গোতম প্রভৃতি এক এক ঋষির প্রকাশিত ঋকগুলি সমস্তই একস্থানে থাকিত, কতক প্রথম মণ্ডলে, কতক নবমে, পুনশ্চ কতক দশমে; এরূপে অস-জ্জিতভাবে থাকিত না এবং এক সূক্তের মধ্যেও ঋক-সকলের ঋষিভেদ দেখা যাইত না। এতাবত। এই অসজ্জিত ভাবে ঋকগ্রন্থন এবং এক সূক্তের মধ্যে দুই বা ততো-ধিক ঋষির প্রকাশকত্বই প্রমাণিত করিতেছে যে “ঋক-সংহিতা” প্রভৃতি সংহিতাগুলি যাগকার্য্যানুসারেই সংগৃহীত, কাহারও প্রণীত নহে।

—(৫ম) আরও বিবেচনীয়, যে, সামবেদীয় ছন্দোগ্রন্থের দশংগুলির ঋকগুলি, ঋকসংহিতার সূক্ত সমস্ত হইতেই সংগৃহীত হইয়াছে বলা এবং ঋকবেদীয় সূক্তগুলির ঋক-গুলি, সাম-সংহিতার ছন্দোগ্রন্থের দশংসমস্ত হইতেই সংগৃহীত বলা, উভয়ই তুল্য; বরং দশং অনুসারে সাম-

সংহিতার গায়ত্রী গান গ্রন্থের গানসমস্ত দৃষ্ট হইবার দর্শকেরই সম্মান সমধিক দেখা যায়। এই বিনিগমনাতাবও ঋকসংহিতার অপ্রাথম্য পক্ষে একটি হেতু বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে

(৬ষ্ঠ) মীমাংসাদর্শনকার মহর্ষি জৈমিনি, পদ্যমাত্রেরই ঋক্, গদ্যমাত্রেরই যজুঃ ও গীতিমাত্রেরই সাম নামকরণ স্বীকার করিয়াছেন (২অ° ১পা° ৩২-৩৩ ৩৪ সূ°), যদি ঋক্ নামটি একখানি গ্রন্থবিশেষেই আবদ্ধ থাকে, তাহা হইলে উক্ত মহর্ষির অভিপ্রায় স্তুরাং বিরুদ্ধ হয়।

অর্থাৎ যদি “ঋকসংহিতা” নামক একখানি গ্রন্থ প্রথমে প্রণীত হইত এবং পরে ক্রমে “যজুঃসংহিতা” প্রভৃতি কতক উদ্ধৃত লইয়া ও কতক নূতন প্রণয়ন করিয়া, সংকলিত হইত; তাহা হইলে, প্রথমত, ঋক্ প্রভৃতির পরিচয়ের জন্য লক্ষণ প্রণয়নই আবশ্যিক হইত না, যে মন্ত্র যে সংহিতার, সে সেই নামে স্বতই উক্ত হইত এবং ঐরূপ প্রণীত লক্ষণ হইলেও অতিশ্রেষ্ঠ সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা স্বল্প, কারণ যে মন্ত্র পদ্য অথচ ঋকসংহিতাতে নাই প্রত্যুত সামসংহিতাতে আছে, তাহা তাঁহাদের মতে সাম ভিন্ন ঋক্ পদের বাচ্য হইতেই পারে না। অন্যথা যদি তাঁহারা পদ্যমাত্রকেই ঋক্ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে পুঙ্খমুখ্য পদ্যমাত্রের উৎপত্তি তৎপরে সমস্ত প্রাচীন বা সমস্ত যজুর উৎপত্তি বলিতে হয় স্তুরাং কেবল ঋকসংহিতার গ্রন্থখানির প্রাথম্য রক্ষিত হয় না এবং তাহারও গ্রন্থবিশেষকে অপেক্ষাকৃত অধীচীন — — — — — পরিণতি স্বরূপ বলাও অসঙ্গত হয়।

২০৫৭৪) যদি ঋক্সংহিতার মন্ত্রকেই ঋক্ ও যজুঃসংহিতার ই যজু বলিতে হয়, তবে গোষ্ঠিনাদি গৃহ্যসূত্রকারগণ যে সকল মন্ত্রের প্রতীক গ্রহণপূর্বক ঋক্ বা যজুঃ বিশিষ্ট করিয়াছেন, তাহা ঋক্সংহিতা বা যজুঃসংহিতাতে বা থাকায় প্রত্যুত সামবেদেই থাকায় সাম নামেরই উপযুক্ত হওয়া নিতান্ত দৃষ্ণীয় হইতে পারে। যথা “পুমানগ্নিঃ পুমানিন্দ্র ইত্যেতয়র্জা” এবং “বদদশ্চন্দ্রমসীতি-সকৃদ্যজুবা” ইত্যাদি *।

(৮ম) উপনিষদাদিতে “তদৃচাভ্যাক্তম্” বলিয়া প্রমাণ-রূপে উল্লিখিত মন্ত্রের ঋক্সংহিতাতে অস্থিতি এবং পদ্য-রূপে অপর স্থলে স্থিতিও পদ্যমাত্রই যে ঋক্ তদ্বিষয়ে অসামান্য প্রমাণ।

এতাবতী ঋক্ বলিলেই যে কোন সংহিতাতেই সমস্ত সমস্ত পদ্যমন্ত্রই বুঝিতে হইবে এবং ঋগ্বেদে বসিলেই সেই সমস্ত বেদমন্ত্রই বুঝিতে হইবে অতঃপর ঋগ্বেদেরই প্রাধান্য স্থাপন করিতে হইলে সমস্ত পদ্য মন্ত্রেরই প্রাধান্য স্থাপন কর্তব্য প্রমাণ প্রয়োগাদি করিতে হয় পরঃ সমস্ত পদ্য মন্ত্রের প্রাধান্য স্থাপন বিষয়ে প্রমাণ প্রয়োগ স্বকর নহে এবং তাহা তাঁহাদের বা অন্যদের কাহারও অভিপ্রেতও নহে অতএব ইহা বলা বোধ হয় ভুলোবাদবাজ, —১ম, সমস্ত ঋক্ (পদ্য) মন্ত্রগুলিই প্রথমে সমুৎপন্ন নহে প্রত্যুত অনেকগুলি অদ্বৈতকামের যজু ও সামের উৎপত্তির পূর্বের হইতে

পারে পরঃ অনেকানেকই তৎসমকালের এবং অনেকানেক তৎপন্নকালেরও আছে ; ২য়, ঋগ্বেদ বলিলে প্রকৃত পক্ষে ঋক্ সংহিতাখানি মাত্র বুঝায় না প্রত্নত যে কোন সংহিতাতেই থাকুক ঋক্ (পদ্য) মন্ত্র মাত্রেই বোধ হয় ; ৩য়, ঋক্ সংহিতা খানি কাহারও প্রণীতই নহে এবং যজুঃ সংহিতাদির পূর্বেরও নহে প্রত্নটি হোতাদি কার্যের উপযোগী মন্ত্র সমস্তের পেটিকাংস্বরূপে সংগৃহীত এবং যজুঃ সংহিতাদি অপর সংহিতাত্রেয়ের সমকালের বস্তু ।

বস্তুতঃ ;—ঋক্ শব্দের অর্থ পদ্য এবং সংহিতা শব্দের অর্থ এক জাতীয় মন্ত্র বা উপদেশ সমস্তের, অব্যবহিতভাবে অর্থাৎ উপযুক্তপরি রূপে সংস্থান অতএব যে গ্রন্থে হোত্র কার্য সম্পাদনের উপযোগী মন্ত্রসমস্ত সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহাকেই “ঋক্ সংহিতা” কহে । এখানে ইহাও জ্ঞাতব্য, যে, হোত্রের ব্যবহারার্থ যে উক্ত ও শস্ত্রাদি প্রয়োজনীয় হয়, তৎসমস্তই ঋক্ অর্থাৎ পদ্যময় মন্ত্র ; এই জন্যই উক্ত সংহিতাতে ঋক্ ব্যতীত অপর প্রকার মন্ত্র নাই এবং আবশ্যকানুসারে একই মন্ত্র দ্বিতীয় বা ততোধিক বারও অধিত বসিয়াছে । এমন কি, “ইড়াময়ে” এ মন্ত্রটি এক তৃতীয় মণ্ডলেই সপ্তবার প্রুত দেখা যায় * । এইরূপ যেন গ্রন্থে আশ্চর্য্যের কার্য সম্পাদনের উপযোগী মন্ত্রসমস্ত সঙ্কলিত আছে, তাহাকেই “ঋক্ সংহিতা” কহে । এখানেও ইহা জ্ঞাতব্য, যে, ঋগ্বেদের ব্যবহারার্থ যে যাজ্ঞা অনুষ্ঠানাদি প্রয়োজনীয় হয়, তৎ

সমস্তই যে বহু অর্থীঃ সম্বন্ধে, তাহা মেরে প্রত্যুত তাহার কতকগুলি স্বাক্ষর অর্থীঃ সম্বন্ধে আছে এবং ঐ স্বাক্ষরগুলির স্বাক্ষরসংহিতাদি অপর সংহিতাদ্বয়েও অন্তর্ভাব নাই; পরঃ ঐ সকলগুলিই সর্বত্র আছে তাহাও নহে। এই আধ-র্যব কাণ্ডে স্থানবিশেষে সাম (গীতি) মন্ত্ৰেরও আবিশ্যক হয় অতএব তাহাও বহুঃসংহিতাতে সংগৃহীত রহিয়াছে পরঃ ইহাতে বহুঃসংহিতা সম্বন্ধে বলিয়াই ইহা বহুঃসংহিতা পরিচিত হইয়া থাকে। সাম সংহিতাতেও স্বাক্ষর ও বহুঃসংহিতা অন্তর্ভাব নাই বরং ইহাতে একরূপ অনেক স্বাক্ষর আছে, যাহা স্বাক্ষরসংহিতাদিতে নাই এবং একরূপ অনেক বহুঃসংহিতা আছে, যাহা বহুঃসংহিতাদিতেও নাই। কিন্তু উল্লিখিত কাণ্ডের উপযোগী কোমর স্তোত্রাদি মন্ত্র সমস্তের অধিকাংশই সাম (গীতি) এবং তাহাই ইহাতে আশ্রিত সংগৃহীত বলিয়াই ইহাকে "সামসংহিতা" কহে। অথর্বসংহিতাও এইরূপ; যে সমস্ত মন্ত্র অগ্নিকৌমাণি যাগে হোতাদের ব্যবহার্য্য নহে, তাহাই অথর্ব অর্থীঃ অব্যবহার্য্য, তদ্বিন জাতীয় মন্ত্রসমস্তের একত্রাবস্থান যে আছে, তাহাকেই "অথর্বসংহিতা" কহে পরঃ ইহা অগ্নিকৌমাণি যাগে হোতাদের ব্যবহার্য্য হইলেও উক্তের অবশ্য্য জাতক এই শ্রেণীদি অপরূপ অগ্নিকৌমাণি যাগে অতীব প্রয়োজনীয় অতএব সেই সেই কার্য্যসমস্তের উপযোগী মন্ত্রসমূহের মধ্যে স্বাক্ষর ও বহু উভয়বিধই দেখা যায় এবং একরূপও অনেক মন্ত্র পৌরাণিক, অপরূপ সংহিতাতেও তাহার অন্তর্ভাব নাই।

(৯ম) এক একটি বেদের বহুশাখাভেদ ও ঋষিদের অপ্রা-
থম্যের অন্যতম প্রমাণ । যদি ঋষিদসংহিতা গ্রন্থাকারে প্রথম
রচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে, সেটা কোন শাখা ? ইহা
অবশ্য নির্ণয় । সকল শাখা-সংহিতার মণ্ডলাদি বিভাগ এক-
রূপ নহে এবং মন্ত্রসংখ্যারও ন্যূনাতিরেক আছে অতএব
সকলগুলিই এক নহে এবং তাহাদের পৃথক পৃথক নামের
দ্বারা ই বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক প্রকাশিত হও । স্পষ্টই উপলব্ধ
হয় ; ইহার মধ্যে কোন শাখাটি প্রকৃত ঋকসংহিতা ইহা
নির্ণয় করাও সুদুষ্কর । “বহুঋষি কর্তৃক বহু ঋকসংহিতা
প্রণীত হইয়াছে এবং তৎসমস্তই যজুরাদি সংহিতার পূর্বের”
একটি উক্তি বাতুলতার অতিব্যঞ্জকমাত্র ; যেহেতু এ ত্যক্ত
এক মন্তরবহু কর্তৃক এবং ঐতিহাসিক জ্ঞানে যিনি যজুঃসংহিতার
কৃত ঋকসংহিতার কোন কোন শাখা-প্রচারক ঋষিদের পরবর্তী
বলিয়া স্পষ্টই প্রতিপত্ত হইতেছেন, তাহাদিগকেও একমাত্র
ঋকসংহিতার প্রাথমিক রক্ষা অনুরোধেই পূর্ববর্তী বলিয়া
খীকর, ইহা কতদূর সঙ্গত ? ধামদ্যাক্তিমাত্রেরই বিবে-
চনাধীন । যদি ঐ শাখা-সংহিতাগুলির কোন একটিকে
প্রকৃত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইতেও বিনিগমনা-
স্তর রূপ একটি দোষ অনিবার্য্য হয় অর্থাৎ কোনটি প্রকৃত
তাহা নির্ণয় করিবার কোন উপায়ই দেখা যায় না । অতএব
এই শাখাভেদও ইহাই প্রমাণিত করিতেছে, যে কোন সং-
হিতাই প্রণীত নহে প্রত্যুত কালক্রমে যাগকার্য্যানুসারে
সংগৃহীত মন্ত্র-সমষ্টিমাত্র এবং এই সমষ্টির সঙ্গ্ৰাহক প্রথমে
একজন হইলেও কালে বহুদেশের বহু আচার্য্যকর্তৃক সৌখিক

অধ্যয়নাদি কারণে বহুরূপ হইয়া বহুশাখা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এতাবত এক এক বেদেরই অনেকানেক শাখা-প্রকাশের পৌৰ্ব্বাপর্য্য থাকিলেও প্রকৃত সংহিতা চতুর্ভুজের প্রকাশের পৌৰ্ব্বাপর্য্য নাই। ঋষিদের প্রধানত পাঁচটি শাখা। তন্মধ্যে ঔশ্বলায়ন, শাকল, বাস্কল এবং মাণ্ডুকেয় ঋষির শাখাগুলি সূক্তকার-বংশীয়গণ কর্তৃক প্রকাশিত কি না বিশেষ বিচার্য্য, পরঃ সাংখ্যায়নী শাখার প্রকাশক ঋষির পূর্বপুরুষ গান্ধা ঋষি একজন সূক্তকার। ১০ম মণ্ডলের ১১শ অনুবাকের পঞ্চদশ সূক্তটি তাঁহারই। অতএব সাংখ্যায়নী শাখার প্রকাশের পূর্বে যে ঐ সূক্তটি তদীয় পূর্বপুরুষ কর্তৃক রচিত বা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ না থাকায়, শাখাকারগণ যে সূক্তাদির রচয়িতা নহেন ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে। এতাবত শাখাকারগণই যে সংহিতার রচয়িতা, তাহাও বলিতে পারা যায় না। স্মরণ্য সর্বপ্রকারে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে “সংহিতা” সময়স্তর রচয়িতা কেহই নহে, ঐগুলি শাখাকারগণ কর্তৃক বা অপর কোন ঋষি (অথর্বাদি) কর্তৃক সংগৃহীতমাত্র। অনুশাখাগুলি কালক্রমে শাখাগুলির বহুদেশে মৌখিক বহু প্রচারানুসারে উচ্চারণ, মন্ত্রসংখ্যা ও পঠিত্বাদি অনুসারে বিভিন্ন এবং তত্ত্ব শিষ্য সম্প্রদায়ের উপদেশক ঋষিদের নামানুসারে প্রথিত হইয়াছে স্মরণ্য যে, শাখা অপেক্ষা উত্তর-কালের তাহা বলাই বাহুল্য।

উপসংহারে স্পষ্টত বক্তব্য, —দ্ব্য, “ঋকসংহিতা”র উৎপত্তি-কালে, ঋক-যজুঃ-সাম এ ত্রিবিধ মন্ত্রেরই

সমভাবে ব্যবহার বর্তমান ছিল, এবং যাপকার্য্যাক্রমসারেই তৎসমস্ত বিভাগীকৃত ও এককালেই গ্রহ-বন্ধ হয় সুতরাং কোন সংহিতাই কোন সংহিতার পূর্বের নহে ! এটি একটি স্মরণীয় দ্রব্য । সকল সংহিতাতেই ঋক্, যজুঃ ও সাম শব্দের ও কোন কোন স্থলে রথস্তরাদি ততৎ বিশেষশব্দের দর্শনই ইহার সমুদ্বল প্রমাণ । যদি “ঋক্ সংহিতা” যজুঃ ও সাম উৎপত্তির পূর্বের গ্রন্থ হইত, তবে কি তাহাতে যজুঃ শব্দ এবং সাম ও রথস্তর প্রভৃতি সাম বিশেষ্য বাচক শব্দগুলি পরিদৃষ্ট হইত ? কখনই না, যাহা ভবিষ্যদগর্ভে স্থিত, তাহা “ঋক্ সংহিতা”কার কোথায় পাইতেন ? পরং আমরা ঐ ঋক্ সংহিতাতেই তাদৃশ শব্দ সমস্তের বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই । নিম্নে তদীয় কতিপয় উদাহরণও প্রদর্শিত হইতেছে যথা ;—

ঋক্ সঃ ১০ মঃ ৯০ সূক্তের ৯ম ঋকের দ্বিতীয় চরণে—

“যজুস্তমাদজায়ত”

অর্থ—তাহা হইতেই যজু ও সমুৎপন্ন হইল ।

যে রূপ দশম মণ্ডলের মন্বন্তরম সূক্তের প্রদর্শিত নবম ঋকে সৃষ্টি বিষয়ে সমস্ত ত্রয়ীরই উল্লেখ দেখা যায়, সেইরূপ ঐ মণ্ডলেরই ১০৭ম সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকের প্রথমার্ধ এক স্থানে চতুর্বিধ ঋষিদেরও নামোল্লেখ আছে ; যথা—

“তমেব ঋষিস্তমুত্র জাগমাচ্চর্যজনাং সামগামুকশাসম্”

অর্থ—যিনি ব্রহ্মা (অথর্ববৈদ্য ঋষিক), যিনি বসুদেব

(যজুর্বেদো ঋষিক্) যিনি সামগ (সামবেদী ঋষিক্) যিনি উক্খশাস (ঋষেদীয় ঋষিক্), তাঁহারা ই ঋষি নামে অভিহিত হইল ।

ঐ দশম মণ্ডলের ১-৫ম সূক্তের ৩১শ মন্ত্রে ঋক্ ও সামের একত্র উল্লেখও রহিয়াছে ; যথা—

“ঋক্সামাভ্যাম্ভিহিতৌ”

অর্থ—ঋক্ ও সামের দ্বারা কথিত হইয়াছে ।

প্রদর্শিত নিদর্শনগুলি, যদি দশম মণ্ডলের বুলিয়া পাশ্চাত্যগণের উপেক্ষণীয় হয়, এই ভয়ে অপরাপর মণ্ডলেরও দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা—

ঋ. স. ৫ম ম. ৬২ম সূক্তের ৫ম ঋকের দ্বিতীয় চরণ—

“বর্হিষ্ণিব যজুষা রক্ষমাণা ।”

অর্থ—যজুর দ্বারা যেমন যজ্ঞ রক্ষিত হয় ।

ঋ. স. ২য় মণ্ডলের ৪৩ম সূক্তের ১ম ঋকের তৃতীয় চরণ—

“উভে বাচৌ বদতি সামগাহিব”

অর্থ—সামগংগণের ন্যায় উভয় বাক্যই বলে অর্থাৎ সামগংগ বেরূপ পানগ্রহস্থ ‘সামবেদ্য’ প্রভৃতি সাম গান করিলে এবং ঐ ঐ সামেরই মূলরূপ হইয়া গ্ৰন্থের ‘রেবতী’ প্রভৃতি ঋক্ ও পাঠ করিলে, সেইরূপ ।

সামের বিশেষ বিশেষ নামোল্লেখ সম্বন্ধেও উদাহরণের অভাব নাই । যথা—ঋ. স. ১ম মণ্ডলের ১৮১ম সূক্তের প্রথম ঋকের শেষ চরণ—

“রথস্তুর মা জভারা বসিষ্ঠঃ”

অর্থ—বসিষ্ঠ ঋষি রথস্তুর নামক সাম আহরণ করেন।
পুনঃ। ঐ মণ্ডলের ঐ সূক্তেরই দ্বিতীয় ঋকের শেষ চরণ—

“ভরদ্বাজে বৃহৎ অগ্নেঃ”

অর্থ—ভরদ্বাজ ঋষি বৃহৎ নামক সাম, অগ্নির নিকটে লাভ করেন।

অপরূপের মণ্ডলেও রথস্তুরাদি শব্দের অপ্রতুল নাই।
যথা, প্রথম মণ্ডলের ১৬৫ম সূক্তের ২৫শ ঋকের দ্বিতীয়চরণ—

“রথস্তুরে সূর্য্যং পর্যাপশ্যৎ”

অর্থ—রথস্তুর গানকালে ভালরূপে সূর্য্য দর্শন করিবে।
আরও, নবম মণ্ডলের ৬০ম সূক্তের আরম্ভেই—

“ঐ গায়ত্রোণ গায়ত”

অর্থ—গায়ত্রী নামক সাম দ্বারা তাঁহাকে প্রকৃষ্টরূপে গান কর। ইত্যাদি।—

এতাবতী ঋক্, যজু ও সাম—এ ত্রিবিধ রচনাই এক-
কালের অর্থাৎ সংহিতা-চতুষ্টয়ের রূপে এতাবতী। অর্থাৎ
হইবার পূর্ব্বের এবং এই ত্রিবিধ সংহিতাই একজনা কর্তৃক
এক উদ্দেশ্যে, এক নিয়মে ও এককালে সম্বাহিত ও প্রসি-
দ্ধ হইয়াছে;—ঐহীরা ঋষিদকে প্রথমে উৎপন্ন বলেন,
তঁহার কুলংক্কারাপন্ন সন্তান নাই।

বৈদিক সমালোচনা ।

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডল ।

পাশ্চাত্য বৈদিকগণ অভূতপূর্ব অনুসন্ধিৎসা-প্রভাবে ঋগ্বেদসংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলকে সামবেদাদির পরতন বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । তৎপ্রসাদ-ভ্রোজী মহাত্মারাও তদবলম্বনে লেখনী চালনপূর্বক স্ব স্ব বেদজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করাইতে ক্রটি করিতেছেন না । বস্তুত আমাদের (আৰ্য্য বৈদিকগণের) মতে ইহা সম্পূর্ণ উদ্ভ্রান্তপ্রলাপ ব্যতীত কিছুই নহে অতএব অদ্য তাহারই কিঞ্চিৎ আন্দোলন করিবার অভিপ্রায়ে নিম্নকৃত শিরোনাম ব্যবহৃত হইল ।

এই দ্বিতীয়মণ্ডল বিষয়ে কোন বিখ্যাত (বাঙ্গালী) গ্রন্থকার মহাশয় লিখিয়াছেন ;—“দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রায় সমুদায় সূক্তই গৃৎসমদ ঋষির প্রণীত । অনেকানেক উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, ঐ গৃৎসমদের অন্য একটি নাম শৌনক ।

‘ম আঞ্জিরসঃ শৌনহোত্রো জুহা ভার্গবঃ শৌন-’

কোহতবৎ স গৃৎসমদো দ্বিতীয়ং মণ্ডল মপশ্যাদিতি ।’

(ঋগ্বেদ সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের সায়ন ভাষ্যের প্রারম্ভে উদ্ধৃত অনুক্রমবিকা-বচন)

‘‘যিনি-’’র আঞ্জিরসংবংশীয় শুনহোত্রপুত্র হইয়া পরে জুহুংবীর শৌনক হইলেন, সেই গৃৎসমদ দ্বিতীয় মণ্ডল দর্শন করিয়াছিলেন ।

‘‘পাশিরা ঋষি বৈদিক পাত্রে সমুদায়ক’’ হই তাণে বিভক্ত করিয়াছেন, ‘দৃকঃ’ ও ‘প্রোক্ত’ । তিনি সামবেদাদি যে সমস্ত পাত্রেকে সাম্যে উপর-প্রণীত স্বতন্ত্র অতীত প্রাচীন বলিয়া

জানিতেন, তাহার নাম দৃষ্ট, আর ব্রাহ্মণ, কল্প সূত্রাদি যে সমস্ত শাস্ত্র মেরুপ বিশ্বাস করিতেন না, তাহাই প্রোক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ প্রোক্ত শাস্ত্রকারদিগের নামের মধ্যে শৌনক ঋষির নাম সন্নিবেশিত আছে। অতএব পাণিনি ঋষি তাঁহার প্রণীত গ্রন্থকে, অপ্রাচীন বলিয়া জানিতেন তাহার সন্দেহ নাই। সুতরাং তদনুসারে তাঁহার কৃত ঐ দ্বিতীয় মণ্ডল ও সামসংহিতাদি অপেক্ষায় অপ্রাচীন বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। ঐ মণ্ডলের প্রথম সূক্তেরই দ্বিতীয় ঋকে স্বজ্ঞসম্পাদনকারী ঋত্বিকদিগের পৃথক্ পৃথক্ নাম উল্লেখই এই মতে সাক্ষ্য দান করিতেছে ॥”

সত্যবটে! গৃৎসমদ ঋষির নামান্তর শৌনক; ইহাও সত্য! যে শৌনক গৃৎসমদই দ্বিতীয় মণ্ডলের সঙ্গ্রাহক এবং ইহাও হইতে পারে যে পাণিনি মহর্ষি শৌনককে অপেক্ষাকৃত আধুনিক বিবেচনা করিতেন। পরং পাণিনির সেই শৌনকই এ শৌনক, তৎপক্ষে প্রমাণ কি? শৌনক নামটি কি বংশনাম হইতে পারে না? কাশ্যপ বলিলে কি কশ্যপের আত্মজই বোধ হয়? প্রত্যুত পাণিনির শৌনক ও এ শৌনক যে বিভিন্ন তৎপক্ষে প্রমাণের স্রষ্টা নাই।

তৃতীয় মণ্ডলের বহুতর সূক্তের এবং অন্যান্য মণ্ডলেরও অপরাপর সূক্তের প্রকাশক বিশ্বামিত্র এবং দ্বিতীয় মণ্ডলের অধিকাংশ সূক্তের প্রকাশক এই গৃৎসমদ বা শৌনক, উক্ত দুই সমকালিক, তৎপক্ষে উৎকৃষ্ট প্রমাণ পুরুষগণনা; এই পুরুষগণনার প্রকাশ পায় যে বিশ্বামিত্র ঋষি অস্তিত্বা হইতে বর্জ্য পুরুষ এবং শৌনক ঋষি অস্তিত্বা হইতে পক্ষম পুরুষ সুতরাং সম্বন্ধে বিশ্বামিত্র ঋষি শৌনকের আত্মপুত্র। এতাবত সাক্ষ্যই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে, শৌনক, বিশ্বামিত্র

অপেক্ষা পাইব'ত নহেনই মরং পূর্বের বলিলেও বলা যায় ।
যথা—

১ম, অগ্নিরা

১ম, অগ্নিরা

২ম, বৃহস্পতি

২ম, ঘোর

৩য়, তরঙ্গাজ

৩য়, কণ্ণ

৪র্থ, শুনহোত্র

৪র্থ, সোভরি

৫ম, শৌনক বা গুৎসমদ

৫ম, কুশিক

৬ষ্ঠ, বিশ্বামিত্র (গাথী)

বিশ্বামিত্র ও সূক্তপ্রকাশক শৌনক যে সমসাময়িক তৎপক্ষে আর একটি প্রমাণ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ৭ম পঞ্চিকার ৩য় অধ্যায়ের ৪র্থ খণ্ডোক্ত একটি যজ্ঞে বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নির একত্রাবস্থান স্পষ্টই প্রদত্ত আছে ; যথা—

“তস্য হ বিশ্বামিত্রো হোতাসীজমদগ্নিরধ্বর্যুঃ”

অর্থ—তাহার যজ্ঞে বিশ্বামিত্র হোতা ও জমদগ্নি অধ্বর্যু ছিলেন । এই জমদগ্নি, যে ভৃগুঋষির আত্মজ পুত্র, সেই ভৃগুরই পালিত পুত্র শৌনক । এতাবত। জমদগ্নি ও শৌনক উভয়ে ব্রাহ্মসম্বন্ধ হুতরাং এ শৌনক যে জমদগ্নি ও বিশ্বামিত্রের সমকালের, তাহা বলাই বাহুল্য ।

এই দ্বিতীয় মণ্ডলের ২২শা সূক্তটিকে মহাত্মত, যোগের অন্যান্য লবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসির ব্যবহার্য ত্রোত্রিয়রূপে সূত্রকার আখ্যায়ন স্বীকার করিয়াছেন : (১০, ১০) । এই সূত্রকারই ঋগ্বেদের অন্যতম শাখার (আখ্যায়নী শাখার) প্রকাশক বলিয়া স্বীকৃত হইলেও কতিপয়ই, যেহেতু শাখাকারগণ প্রচারক ব্যতীত আর কিছুই নহেন । যে আখ্যায়ন সূত্রকার, তিনিই শাখাকার হইলে, এই সূক্ত যে ঋগ্বেদের আখ্যায়নী শাখাকারের পার্শ্বের তাহারই সমকাল প্রাচীন হইবে

ঐত্তরের ব্রাহ্মণেও এই সূক্তীয় “ত্রিকক্ষকেষু মহিষো
য়বাশিরম্”—মন্ত্ৰের উল্লেখ দেখা যায় ; যথা—

“ত্রিকক্ষকেষু মহিষো যবাশিরমিতি ত্তোত্রিয়ঃ” (ঐ• আ• ৫, ১)

এতাবত। গৃৎসমদের প্রকাশিত সূক্তগুলি, ঐত্তরের
ব্রাহ্মণেরও পূর্বের, ইহা অবশ্যই সিদ্ধান্তিত হইতে পারে ।

অধিক কি, যে সামবেদকে গাংসমদ মণ্ডলের পূর্বতন
বলিয়া স্থির করিয়াছেন ; সেই সামবেদের সংহিতায় ছন্দো-
গ্রন্থেও স্থানদ্বয়ে (১, ৫, ২, ৩, ১ এবং ২, ৬, ৩, ১৮, ১) এ
মন্ত্ৰের পাঠ দেখা যায় । এতাবত। “সামসংহিতাদি অপেক্ষায়
অপ্রাচীন” এ উক্তিটির কতদূর সারবত্তা ? পাঠকগণই
বিবেচনা করিবেন ।

সামবেদে যে কেবল গৃৎসমদের ঋক্-মন্ত্ৰই দেখা যায়
এরূপ নহে, তৎপ্রকাশিত বা প্রণীত সামও বহুতর দেখা-
যায় । গেরগানের অষ্টম প্রপাঠকের দ্বিতীয়ার্ধের “য়োনি”
নামে প্রসিদ্ধ সামবয় এই গৃৎসমদেরই ; আর্ষের ব্রাহ্মণের
পাঠকের বর্ষথণ্ডের “গৃৎসমদস্য যোনির্নদী য়ে” এই
ক্রান্তিটুকুই তৎপক্ষে যথেষ্ট প্রমাণ । এরূপ আরও অনেক
সাম আছে ।

অনুত পক্ষে পাণিনির গ্রন্থে (১)দৃক্তার্থ ; (২)প্রোক্তার্থ
ও (৩)কৃতার্থ ; এ ত্রিবিধ প্রত্যয়ই আছে । দৃক্তার্থ
প্রত্যয়গুলি ঋক্ ও সূক্তের প্রকাশক বিবরে প্রযুক্ত হইয়া-
থাকে । যেহেতু কোন ঋক্টি কোন ঋষির বা কোন সূক্তটি
কোন ঋষির প্রণীত ? নির্ণয় করা সহজ নহে এবং আর্ষ-
মন্ত্ৰে বৈদ্য অপৌরুষেয় হুতরাং তাহা অনুসন্ধানও নহে অত-
এব ঋক্দের দৃষ্ট অর্থাৎ প্রকাশিত ঋক্দের ঋক্, ইহাই পাণি-
ন্যদির অভিপ্রেত । মণ্ডলগুলির হুত বা বক্তা, নির্দিষ্ট সাম

কোন এক জনা মহেন্দ্র পণ্ডিত যে মন্তলের মধ্যে যাঁহার প্রকাশিত থাকে বা সূক্ত সম্বন্ধে দেখায়, সে মন্তলটি তাঁহারই নামে পরিচিত হইয়া থাকে সুতরাং এতদ্বিশ্ব স্থলেও পানিনিয় দৃষ্টার্থ প্রত্যয়গুলিই হইবে । (২) যে সকল নাম, শাখাদির বোধক, তৎস্থলে বক্তার নাম নিঃসন্দ্বিগ্ধ হইবার প্রোক্তার্থ প্রত্যয়ই হইয়া থাকে পরং তাহাতে সেই বক্তাই যে সেই শাখীয় মন্ত্রসমস্তের রচয়িতা, এরূপ বুঝার না বরং অন্যান্য-প্রণীত বা প্রকাশিত মন্ত্রসমস্তের স্বমতানুযায়ী প্রণালিতে অধ্যয়নাধ্যাপন দ্বারা প্রচারকেরই বোধ হয়। শাখাকার-গণ, সূক্তাদির প্রচারকমাত্র, প্রণেতা নহেন; তাঁহারা সেই সমস্ত মন্ত্র স্ব স্ব শিষ্যদিগকে বলেন অর্থাৎ অধ্যয়ন করান বলিয়াই, বক্তা বলিয়া স্বীকৃত হ'ন এবং ততঃস্থলে প্রোক্তার্থে প্রত্যয় হইয়া থাকে । (৩) যে স্থানে অস্বকর্তা নিঃসন্দ্বিগ্ধ, তথায় কৃতার্থেই প্রত্যয় হয় । পানিনিয় যে এই প্রতিপত্তি, তদ্বিষয়ে তদুভাষাকার পতঞ্জলি-প্রদর্শিত এবং তৎপথানুসারী ব্যাখ্যাভূগণের প্রদত্ত উদাহরণগুলিই যথেষ্ট প্রমাণ । যথা—

(১) দৃষ্টংসাম (৪,২,৭) । বসিষ্ঠেন দৃষ্টং দাসিষ্ঠং সাম ।

(২) তেমনৈপ্রোক্তং (৪,৩,১০১) । তিত্তিরিণা প্রোক্তমবী-
রতে তৈত্তিরীয়াঃ ।

(৩) কুতেগ্রহে (৪,৩,১১৬) বরুণাচনা কুতো বারুণো গ্রহঃ

এই প্রোক্তার্থ প্রকরণেই শৌনকের উল্লেখ আছে যথা—
“শৌনকান্দিভ্যংছন্দসি (৪,৩,১০৬)” ইত্যর উদাহরণ যথা—

“শৌনকেন প্রোক্তা ধীরতে শৌনকিনঃ”

অর্থ—শৌনকের কথিতানুসারে যাঁহার অধ্যয়ন করেন
তাঁহাদিগকেই “শৌনকী” বলা যায় ।

এই প্রকরণেই ; এ সূত্রের পূর্ব পূর্ব সূত্রগুলিতে তৈত্তিরীয়, শাট্যায়ন প্রভৃতির উল্লেখ আছে এবং পর পর সূত্র-গুলিতে কঠ, কুথুমাদিরও উল্লেখ দেখা যায়। তিত্তিরি প্রভৃতি সকলগুলিই শাখাচার্যের নাম অতএব এ প্রকরণে শাখাচার্য ও সূত্রাচার্যগণেরই নামোল্লেখ আছে ; এই সিদ্ধান্তানুসারেও এ শৌনক-বে একজন শাখাচার্য তাহাতে লক্ষ্য নাই। এতাবত অথর্ব বেদের শৌনক-প্রোক্ত শাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণগণই ‘শৌনকী’ পদের বাচ্য ; একটীমাত্র সূক্ত বা একটি মণ্ডলের অধ্যয়নকারীর বোধক অর্থে বিশেষ কোন প্রত্যয়ই পাণিনিতে দেখা যায় না। সেরূপ কোন পদেরও আবশ্যক হয় না, এক একটি শাখার অধ্যয়নকারীর বোধক পদেরই আবশ্যক এবং তাহাই পাণিনির সাধনীয় ও উদাহার্য। বিশেষত এই “শৌনকাদিত্যচ্ছন্দসি” সূত্রোক্ত শৌনকাদিগণে শৌনক, ব্রাহ্মসনৈয়, শাঙ্গরব, শাপেয় ইত্যাদি যতগুলি শব্দ আছে, তৎসমস্তই শাখাচার্য ও সূত্রাদির আচার্যগণের নাম, সূক্তকার-নাম একটিও নাই অতএব এ শৌনকও যে শাখাচার্য এবং শাখাচার্যের আধুনিকত্বে সূক্ত বা মণ্ডলের আধুনিকত্ব হইতে পারে না, ইহা বলা-ভুলোবাদমাত্র। যে শৌনক, দ্বিতীয় মণ্ডলের অধিকাংশ সূত্রের জ্ঞেতা, তাহারই বংশীয় কোন শৌনক অথর্বসংহিতা (অনিবার্য,—পাঠ, উচ্চারণ ও পরিচ্ছেদাদির বিভেদপূর্বক) স্বদেশে স্বীয় শিষ্য শাখাগণকে অধ্যয়ন করাইলে সেই প্রা-নুসারে অধ্যয়নকারী ব্রাহ্মণদিগকে ‘শৌনকী’ কহে।

কথিত প্রকারে পাণিনি সূত্রের উদাহরণগত শৌনক শাখাচার্য এবং দ্বিতীয় মণ্ডলের জ্ঞেতা শৌনক তাহার পূর্বধরম ও নিখামিত্যাদির বস্তুস্বরূপ সিদ্ধান্ত হইলে

দ্বিতীয় মণ্ডলের সামসংহিতাদি অপেক্ষার অপ্রাচীনত্ব অবশ্যই দূরপরাহত হইতেছে । গৃৎসমদ শৌনকের প্রকাশিত ঋক্ ও সাম যে সামসংহিতাতে বহুতর আছে, তাহা প্রয্যালোচনা না করিয়াই, একমাত্র 'শৌনক শব্দের উত্তরে পাণিনির প্রোক্তার্থে প্রত্যয়' দেখিয়াই, যে ঋগ্বেদীয় দ্বিতীয় মণ্ডলের আধুনিকত্ব নির্ণয় করা হইয়াছে, ইহা কতদূর সঙ্গত ? পাঠকগণই ইহা বিবেচনা করিবেন । অথর্ববেদের যে একজন শাখাচার্যের নাম শৌনক আছে, ইহা বোধ হয় তাঁহাদের তৎকালে স্মরণই হয় নাই ।

গৃৎসমদ শৌনকের পুত্র কূর্ম্মকষিও একজন সূক্তকার ; তিনি বোধ হয়, বিশ্বামিত্র-পুত্র মধুচ্ছন্দ ও কত প্রভৃতির সমসাময়িক এবং ঐ মধুচ্ছন্দের পুত্র জেতা ও কত ঋষিরপুত্র উৎকীল প্রভৃতিও ঋগ্বেদাদির অনেকানেক সূক্তের প্রকাশক ; ইহারা যে গৃৎসমদ শৌনকের পুত্র কূর্ম্মেরও পুরুষাবন্তী, তাহাও পূর্বপ্রদর্শিত পুরুষ-গণনামুসারে নিঃসন্দেহ । এই জেতা ও উৎকীলের প্রকাশিত সূক্তগুলিও পাশ্চাত্য বৈদিকগণের দৃষ্টিতে 'প্রাচীন ঋগ্বেদ' বলিয়া গ্রাহ্য হইয়াছে পরং তৎপিতামহ-সমকালের গাৎসমদ সূক্তগুলি আধুনিক বলিয়া উপেক্ষিত হইতেছে, ইহাও অনল আশ্চর্য্য ! 'অথবা সূক্তকারগণের পুরুষগণনা করিয়া না দেখিয়াই তাঙ্গিণ অপকমত প্রচার করা হইয়া থাকিবে ।

তাহারা এই দ্বিতীয়মণ্ডলের আধুনিকত্বের পরিচায়ক যে সাকীর উল্লেখ করেন, তাহা আরও বিশ্বয় কর । সেই সাকীটি ঐ মণ্ডলেরই ১৯ সূক্তের হয় ঋক্ । যথা—

"তদানেন যোমঃ কুর গোমঃ কৃষিঃ কক নেত্রৈঃ ক মণির্ভূতানুতঃ ।

তব প্রশান্তঃ ত্ব মধ্বরীয়সি ব্রহ্মা চাসি গৃহপতিশ্চ নো দমে ॥”

এই ঋকে—হোতা, পোতা, নেফা, প্রভৃতি যজ্ঞীয় সংজ্ঞা-
শব্দগুলির উল্লেখই তাঁহাদের মতে আধুনিকত্বের দ্যোতক
অর্থাৎ যজ্ঞকাণ্ড আধুনিক স্মরণে যুক্ত সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য হোতা
প্রভৃতি নামগুলিও আধুনিক এবং ঐরূপ নাম সকল যে মন্ত্রে
আছে, তাহা অবশ্যই আধুনিক । এস্থলে বিবেচনীয়,—যদি
যজ্ঞীয় হোতাদির উল্লেখই আধুনিকত্বের পরিচায়ক হয়, তাহা
হইলে অপরূপ মণ্ডলেও যে যে মন্ত্রে তাদৃশ নাম দৃষ্ট হয়,
তাহাদিগকেও আধুনিক বলিতে হয় স্মরণে “ঠক্ বাহিতে
গাঁ উজড়” ন্যায়ে সকল মণ্ডলগুলিই আধুনিক হইয়া উঠে ।

এই মন্ত্রোক্ত পদগুলির প্রত্যেকেরই অপর মণ্ডলেও
স্থায়িত্ব সূচক, এক একটি উদাহরণ দেখাইতেছি । যথা—

হোত্রঃ	১, ৭৬, ৪ ।	পোত্রঃ	১ ৭৬, ৪ ।
ঋত্বিয়ঃ	৮, ৪০, ১১ ।	নেফঃ	১, ১৫, ৩ ।
অগ্নিধঃ	১০, ১৪, ১৩ ।	প্রশান্তা	১, ৯৪, ৬ ।
অধ্বরীয়তাঃ	১, ২৩, ১৬ ।	ব্রহ্মা	১, ৮০, ১ ।
গৃহপতিঃ	১, ১২, ৬ ।	দমে	১, ১, ৮ ।

এই’ত পদগুলির অপরত্র স্থায়িত্বের উদাহরণ প্রদর্শিত
হইল ; অতঃপর পাঠকগণ বিবেচনা করুন, যে যদি এই পদ-
গুলি বা ইহার কোন একটি পদই আধুনিকত্বের নিদান
হয়’ত অপরূপ মণ্ডলে এইগুলি বা ইহার কোনটি যে যে
স্থলে আছে, তৎ সমস্তকেও আধুনিক বলা না হয় কেন ?

এতাবত। দ্বিতীয় মণ্ডলের আধুনিকত্ব নির্ণয়ের জন্য
উল্লিখিত মন্ত্রকে অবলম্বন করাও, তাঁহাদের হৃদয়জাত সং-
স্কারের পরিচায়ক ও হঠকারিতার দ্যোতক প্রোঁচ্তামাত্র ॥

বৈদিক সমালোচনা ।



ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল ।

পাশ্চাত্যগণ, দশম মণ্ডলের পক্ষেও পূর্বরূপ একটি আকাশবল্লী উক্তি নিক্ষেপ করিয়াছেন । আকাশবল্লীর মূল থাকে না এবং যাহা অবলম্বন করে, তাহাতে বিষপ্রয়োগের কার্য্য করে ; তাঁহাদের সেই উক্তিটিও সর্ব্বথা তদনুরূপ । তদবলম্বনেই তাঁহারা বিবিধ শূন্যগর্ভ মতের আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছেন । অনধিকার চর্চ্চায় নির্ভীকচিত্ত পূর্ব্বোক্ত গ্রন্থকার মহাশয়, তাহাও সঙ্গ্রহ করিয়াছেন । যথা—

“পশ্চাৎ প্রস্তাবিত অনেকানেক গুরুতর বিমূয়ের বিবেচনায় সক্ষম হইবার উদ্দেশে পাঠকগণকে এই পূর্ব্ব লিখিত কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ঋগ্বেদ সংহিতার দশম মণ্ডলের ভাষা ও তাৎপর্য্যার্থ বিচার করিয়া ঐ মণ্ডল এমন আধুনিক অবধারিত হইয়াছে যে, উহাকে উত্তর কালের লিখিত একটি পরিশিষ্ট স্বরূপ বলিয়া অক্লেশেই লিখিতে পারা যায় । মণ্ডলটি পাঠ করিয়া দেখিলেই ইহাতে নিশ্চিত প্রীতি জন্মিবে তাহার সন্দেহ নাই ।” (উ. ৩১ পৃ.)

এতদনুসারে ভাষা ও তাৎপর্য্য ভেদই ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলকে পরিশিষ্ট স্বরূপ বিবেচনা করিবার প্রধান হেতু নির্দিষ্ট হইয়াছে পরং আমাদের ছুরদৃষ্ট বশত আমরা ঐ

পার্থক্যটি কিছুমাত্র উপলব্ধি করিতে পারি না; ‘সর্ববেদ-সংহিতা আদ্যন্ত এককালে সংগৃহীত’ আমাদের এই চির-সংস্কার হয়ত তাদৃশ উপলব্ধির প্রতিবন্ধক হইতে পারে অথবা নবীন বৈদিক ভাষাদের নব্যদৃষ্টির দৌর্বল্যই তাদৃশ বিষম উপলব্ধির কারণও হইতে পারে! বস্তুত সূতিকাগারস্থ শিশুর দৃষ্টির প্রতি প্রামাণ্য নির্ভর করা অতীত দুঃসাহস! এইজন্যই আদ্য ঐ দশম মণ্ডলের একটি মন্ত্র এবং অপর মণ্ডলের আর একটি মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া অনুবাদসহ এষ্টলে পাঠকগণের সমক্ষে উপস্থিত করিতেছি; ভরসা করি তাঁহারা পক্ষপাতশূন্য দৃষ্টিতে একত্র এতদুভয়ের পর্যালোচনা করিয়া রচনাগত বা তাৎপর্যানুগত ভেদ আছে কি না? তদনুভাবে অবশ্যই সমর্থ হইবেন।

দশম মণ্ডলের প্রথম মন্ত্র এই;—

“অগ্নে বৃহমুষসামুর্কো অস্থান্

নির্জগহ্বান্তমসো জ্যোতিষাগাঃ

অগ্নির্ভানুনা রুশতা স্বস্র আ

জাতো বিশ্বা সন্নান্যপ্রাঃ ॥”

অর্থ—এই বৃহৎ অগ্নি (সূর্য্যমণ্ডল) প্রতিদিন উষো-দয়ের অগ্রেও উপরিভাগে যথাবৎ অবস্থিতই থাকে, নিশান্তে

পৃথিবীরূপ অববরণ হইতে বিনির্মুক্ত হওত ক্রমে জ্যোতী-
রূপে প্রকাশ পায়মাত্র, পরে যখন সর্বান্ন-সম্পন্ন হইয়া
উঠে (অর্থাৎ মধ্যাহ্নে) তখন স্বীয় জ্বলন্ত-রশ্মি-পুঞ্জ সমস্ত
স্থানই পরিপূরণ করে ॥

এই মন্ত্রটি ত্রিকূপ, ছন্দের এবং ইহার তাৎপর্য্যার্থ যে
বৈজ্ঞানিক, তাহাও বুঝাইবার অপেক্ষা নাই । এই ছন্দের
ও এইরূপ বৈজ্ঞানিক তাৎপর্য্যের মন্ত্র, প্রথমাদি নব মণ্ডলেও
অনেকানেক আছে । পাঠকগণের অবগতির জন্য প্রথম মণ্ডল
হইতেই সেইরূপ একটি উদ্ধৃত করা যাইতেছে । যথা—

“অভীৰূতং কুশনৈবিশ্বরূপং

হিরণ্যশিম্বাং যজতো বৃহন্তম্ ।

আশ্বাদ্রথং সবিতা চিত্রভানুঃ

কৃষ্ণা রজাংসি তব্রিষীং দধানঃ ॥”

অর্থ— চিত্রভানুঃ সবিতাঃ দেবতাঃ কৃষ্ণাঃ, শোক-

১ পূজ্য-দীপ্তি ।

২ শস্যাদির উৎপত্তির অন্যতর প্রধান হেতু, স্বর্গ্য ।

৩ ছাতিমান্ ।

৪ অগ্নি ও স্বর্গ্য, একই পদার্থ এবং এই তেজস্বরূপ আলোক ও ইহাই

সকলকে ৫ রক্ষা করিবার উপযুক্ত বহুবল ৬ ধারণ করত
কৃশনসমূহে পরিবৃত ৭, হিরণ্য-শম্যা-যুক্ত ৮, যজ্ঞনকারীর ৯
সম্বন্ধে বৃহৎ, বিশ্বরূপ, ১০ রথে, ১১ দৃঢ়ভাবে ১২ স্থিত রহি-
য়াছেন ॥

আরও বিবেচনীয় ;—ধীমান্ ম্যাক্ষমূলর মহোদয় কর্তৃক
প্রকাশিত ঋক্শাখাটিতেই দশম মণ্ডল আছে, তদনুসারে
তিনি ঐ মণ্ডলকে পরিশিষ্ট বলিতে পারিলেন কিন্তু সকল
শাখাই পরিচ্ছেদ-বিভাগ একরূপ নহে হুতরাং যে শাখা-
গুলির পরিচ্ছেদ-বিভাগ নিয়মে দশম মণ্ডল নাই এবং যে
যে শাখার মধ্যে এই দশম মণ্ডলের মন্ত্রগুলি একরূপ পূর্বাপর
ভাবে পঠিত হয় না প্রত্যুত তাহাদের মন্ত্রপাঠক্রম সর্বথাই

ভুল বা গৌর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ; তদতিরিক্ত সমস্তই অক্ষকার-
রূপ স্মৃতরাং কৃষ্ণবর্ণ।

৫ সূর্য্যমণ্ডলস্থ পৃথিব্যাদি স্থল সমুদয়কে ।

৬ আকর্ষণ শক্তি ।

৭ কৃশন শব্দে—রথপক্ষে লোহ এবং জগৎপক্ষে রূপ ।

৮ শম্যাশব্দে—প্রদার্থদ্বয়ে সম্বন্ধকারক কীলক । হিরণ্যশব্দে—রথপক্ষে
সুবর্ণ এবং জগৎপক্ষে উদক ।

৯ যজ্ঞ শব্দে—গমন প্রভৃতি । যজ্ঞধাতুর অর্থ দেখ ।

১০ বিশ্বরূপ শব্দে—রথপক্ষে বহুরূপ অর্থাৎ বিদ্রিত এবং জগৎপক্ষে
বিশ্বসংসার স্বরূপ ।

১১ রথ শব্দে—চক্রাঘ্রিত ও রমণীয়-গতি-বিশিষ্ট সৌর জগৎ ।

১২ অর্থাৎ বিশ্চল ভাবে ।

বিভিন্ন, তাদৃশ স্থলসমূহে পরিশিষ্ট গ্রন্থের পার্থক্য কিরূপে রক্ষিত হইবে ? এ বিষয়ে পরিশিষ্টবাদীরা বোধ হয় এক বার মনঃসংযোগই করেন নাই অথবা সিন্ধুকূলে আগামী বিজয়ী আলেকজান্ডারের পৃথিবী-সীমা-ভ্রমের ন্যায় 'ইহা'দেরও বেদ-শাখা-সীমা-ভ্রমই হইয়া থাকিবে অন্যথা একটি শাখার শেষ পরিচ্ছেদ দেখিয়াই উহাকে সমস্ত বেদের .পরি-শিষ্টরূপে নির্ণয় করিতে অবশ্যই সঙ্কুচিত হইতেন । অধিক কি, তাঁহারা উক্ত সংহিতার বিভিন্ন পরিচ্ছেদকে বিভিন্ন কালের স্থির করিবার জন্য এতই ব্যগ্র যে, স্কন্ধস্থিত গাত্র-মার্জনী অশ্বষুকের ন্যায় 'অষ্টক' নামে যে আর একটি পরি-চ্ছেদ ব্যবহার আছে, তাহাও একবার ভাবিয়া দেখেন নাই । ঐ অষ্টক-নিয়মে ঋকসংহিতা অষ্টাংশে বিভক্ত হুতরাং দশম মণ্ডলের প্রথমাংশ কতকটা অর্থাৎ চতুর্থ্যায়ে পঞ্চচত্বারিংশ সূক্ত, সপ্তমার্ফকের অন্তর্গত এবং তাহার পর হইতে অর্থাৎ ঐ চতুর্থ্যায়ায়স্থ ষট্চত্বারিংশ সূক্ত হইতে শেষ পর্য্যন্ত অষ্ট-মার্ফক । এতাবত। দশম মণ্ডলকে পরিশিষ্ট স্বরূপ বলিতে হইলে সপ্তমার্ফকের পূর্বোক্তের ভাগের বিভিন্ন-কালীন হুতরাং বলা হয়, কিন্তু একটি পরিচ্ছেদের কয়েকটি অন্তশ্ছেদের রচনা পূর্বে হইয়া • অসমাপ্তভাবে পড়িয়াছিল, বহুকালান্তর মৌই পরিচ্ছেদের আগ্র কতকগুলি অন্তশ্ছেদ রচিত হইলে উহা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল ; এরূপ ধীমণা, তাদৃশ গবেষণাপরা-য়ণদিগের পক্ষেই সম্ভব পরং ইহা বোধ হয় বলাই বাহুল্য, যে, "নয়টি মণ্ডলেই ঋকসংহিতা সমাপ্ত ছিল পরে অনেক

দিনানন্তর আর একটি মণ্ডল পরিশিষ্টরূপ প্রকাশিত হইলে উহারই যোগে দশমণ্ডলাত্মক ঋক্‌সংহিতা সম্পন্ন হয়” ইহা বলা যতদূর স্কর, “মপ্তম অষ্টকের পঞ্চমাধ্যায়ের অষ্টা-বিংশ বর্গ পর্য্যন্তই ঋক্‌সংহিতার মীমা, পরে বহুকালানন্তর ঐ অষ্টকের ঐ অধ্যায়ের শেষ বর্গ গ্রন্থ এবং অপর একটি অষ্টক, পরিশিষ্টরূপে রচিত হইয়া উহার পুষ্টিসাধন করিয়াছে” ইহা বলা ততটা স্কর নহে। এই জন্যই কি অষ্টকের উল্লেখ করা হয় নাই? অথবা অষ্টক-নিয়মে যে ঋক্‌সংহিতা পরিচ্ছিন্ন তজ্জ্ঞানে চামীকার ভাবই অবলম্বিত হইয়াছিল? ধন্য গবেষণা!

ঐ ঋক্‌বেদ পর্যালোচনায় ইহাও স্পষ্টই দেখা যায়, যে যে ঋষি দশম মণ্ডলের কোন এক সূক্তের বা মন্ত্রের প্রকাশিত্য তিনিই অপরপর মণ্ডলেরও সূক্তবিশেষের বা মন্ত্র বিশেষের প্রকাশিত্য; এতাবত এক ঋষির প্রকাশিত মন্ত্রগুলির ধাগকার্য্যানুরোধবশেই পূর্বাপর মণ্ডলের যথাস্থানে সম্মিলিত লক্ষিত হয়, তাহাতে কোন সংশয়ই নাই। ঐদৃশ মহাপ্রমাণ থাকিতেও যে দশম মণ্ডলের ভাষা ও তাৎপর্য্যের পার্থক্য সাধনে বদ্ধকটি হওয়া এবং তাহাতে আপনাকে কৃত-কৃত্যজ্ঞানে একেবারে গ্রন্থাবয়ববিশেষকে এক্ষণে বিচ্ছিন্ন করা, কতদূর হঠকারিতা? তাহা পাঠকগণেরই বিবেচনীয়। নিম্নে নিদর্শনস্বরূপ কয়েকটি ঋষি-নামোল্লেখ করা যাইতেছে এবং ইহাদের সূক্তগুলির সম্মিলিত-স্থানগুলিও যথা-যথ প্রদর্শিত হইতেছে। যথা—

(১) পঞ্চম মণ্ডলের ২৭শ সূ. ৩৭শ হইতে ৪৩শ সূ. ৭৬ম সূ. ৭৭ম সূ. ৮৩ম হইতে ৮৬ম সূ. নবম মণ্ডলের ৬৭ম সূক্তে ১০ম হইতে ১২শ, ৮৬ম সূক্তে ৪১ম হইতে ৪৫ম এবং দশম মণ্ডলের ১৩৭ সূক্তের ৪র্থ ম., এই সকলগুলিরই প্রকাশক এক ভৌম অত্রি ঋষি ।

(২) নবম মণ্ডলের ৪৪শ হইতে ৪৬শ সূক্তের এবং দশম মণ্ডলের ৬৭ম ও ৬৮ম সূক্তের প্রকাশক একই আঙ্গিরস অয়্যাস্য ঋষি ।

(৩) প্রথম মণ্ডলের ৯৯ সূ. অষ্টম মণ্ডলের ২৭ সূ. নবম মণ্ডলের ৬৪ সূ. ও ৬৭ সূক্তের ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ, ৯১ ও ৯২, ১১৩ ও ১১৪ সূ. এবং দশম মণ্ডলের ১৩৭ সূক্তের ২য় মন্ত্রের প্রকাশক একই মারীচ কশ্যপ ঋষি ।

(৪) তৃতীয় মণ্ডলের ৬২ সূক্তের ১৬শ হইতে ১৮শ, অষ্টম মণ্ডলের ১০১ সূ. নবম মণ্ডলের ৬২ সূ. ৬৫ সূ. ৬৭ সূক্তের ১৬শ হইতে ১৮শ এবং দশম মণ্ডলের ১১০ সূ. ১৩৭ সূক্তের ৪র্থ ও ১৬৭ সূক্তের একই প্রকাশক বাহস্পত্য জমদগ্নি ঋষি ।

(৫) পঞ্চম মণ্ডলের ১০৫ সূ. অষ্টম মণ্ডলের ৪৭ সূ. নবম মণ্ডলের ৩৩ সূ. ৩৪ সূ. ১০২ সূ. এবং দশম মণ্ডলের ১ম হইতে ৭ম সূক্ত; এইগুলি সমস্তই এক আণ্ড্য ত্রিত ঋষির রচিত বা প্রকাশিত ।

ইত্যাदि ইত্যাदि ইত্যাदि ইত্যাदि ।

প্রদর্শিত সূক্ত-সমিবেশগুলি দেখিয়াও কি দশম মণ্ডলকে পরকালজাত স্মরণ্য পরিশিষ্ট স্বরূপ বলা যায় ? যে অত্রি ঋষি পঞ্চম মণ্ডলের ১৪টি এবং নবম মণ্ডলের ২০টি সূক্ত রচনা করিয়াছেন, দশম মণ্ডলের ১৩৭ম সূক্তের ৪র্থ মন্ত্ৰটি তাঁহারই রচিত দেখা যায় ; যদি দশম মণ্ডলটি অনেক পরে রচিত হইয়াছে, সত্য হয় ! তবে কি, হ্যাম্লেটের পিতার প্রেতাত্মার ন্যায়, অত্রির প্রেতাত্মা ইহার রচয়িতা, বলা যাইবে ? অথবা পরিশিষ্ট রচনাকালে, অত্রি ঋষি সমাধুত্থ জীর্ন্তের ন্যায় (দানোপাইয়া) শ্মশানোপস্থ হইয়া কার্য্য করিয়াছিলেন, বলা যাইবে ? যাহার যাহা ইচ্ছা বলুন, এক্ষণে বেদ স্মৃতপ্রায়, স্মৃত বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না, স্মৃত শরীরে খড়্গাঘাত করিয়া দশমাবয়ব ছিন্ন করা কিছুই বিচিত্র নহে পরং যাহাদের গড়া, তাহাদের হৃদয়-বিদারক, তদ্বিনয়ে সন্দেহ নাস্তি ॥

“মা বো সন্তং মা শপন্তং প্রতিবোধে দেবয়ন্তম্ ।

হুঁমৈরিক্স আ বিবাসে । (ঋ. স. ১০. ১১ সূ. ৮ ঋ.)

অর্থ—তোমাদিগকে দ্যুতে পণস্বরূপে ব্যবহার করিলে বা অভিশপ্ত করিলে, এমন কি হতাহত করিলেও তাহার প্রতিবিধান করিতে প্রস্তুত নহি প্রত্যুত ধন-প্রদানে তদীয় পরিচর্যা করিতেই বাধ্য ॥

বৈদিক সমালোচনা।

ঈশ্বর-ব

পাশ্চাত্য বৈদিকগণ ইহা কনিষাচ্ছেন, আশ্বিনেব্দে কেবল অগ্নি বায়ু প্রভৃতিই পূজা অর্থাৎ, ঈশ্বরভাব কিছুই নাই পবং তদানান্ ঈশ্বরভাব এত প্রাণ ছিল যে অমৃত্যু ধামিব কন্যা, তিনি জীলোক হইয়াও আগুনতেই এণী শক্তি বা ব্রহ্মশক্তি এতদূর প্রত্যক্ষ বর্ণিয়াছিলেন যে তাহান চক্ষে অগতে সর্বত্র ওতপ্রোতভাবে যেই শক্তিই জাঙ্মল্য মান উপলব্ধি হইত। তদন্তুমান তিনি অষ্টমস্ত্রের একটি সূক্ত প্রকাশও কনিষাচ্ছেন। তাহাই 'দেবীসূক্ত' নামে পরিচিত হইয়া থাকে। মার্গণ্ডেয় পুৰাণান্তর্গত 'চণ্ডী' নামে প্রসিদ্ধ মণ্ডলত শ্লোকায়ুক্ত গ্রন্থা "ইকু মেই শক্তিই কিলিগ্রাহ্যাত্ম্য এবং তন্মধ্যে লিখিত "ম চ বৈশ্যাস্তপস্তোমো দেবী সূক্ত পং লপন" এই দেবীসূক্তও তাহাই, যাহা, ঐ ধামি কন্যা কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। অশ্বিনেব্দে শাবদীয় ও বাসন্তিক দেবীপক্ষে এবং স্বস্ত্যগনাদি অন্যান্য উপন্যাসও চণ্ডী পাঠ বহু প্রচলিত আছে। এমন কি, এইটাই একটি প্রবাদ বাক্যও আছে, যে, "চণ্ডী মপিণ্ডী, কুশণ্ডী; তিন নিয়ে বাগিন্দা" এই চণ্ডীর মধ্যেও মধ্যমাংহায়ে দেবগণ কর্তৃক, বিষ্ণুমায়া স্তবে "না দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমাযেতি সংস্থিত। নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ" (বিষ্ণুমায়া চেতনা চ বুদ্ধি নিদ্রা তথা স্মৃতি। ছয়া শক্তি স্তথা তৃষ্ণা ক্ষান্তি জাতিঃ লজ্জকা। শান্তিঃ প্রকা চ কাশ্মিচ লক্ষ্মী স্বাতি স্তথা।

দয়া ভূষ্টিশ্চ মাতা চ ভ্রাস্তি ব্যাপ্তিশ্চিতি স্তথা) ইত্যাদিরূপে
আখ্যাত সমস্তই এই দেবীসূক্তানুযায়ী ।

যাহারা সর্বত্রই সেই শক্তি প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করি-
তেছেন, তদীয় শক্তি ব্যতীত কৃত্রাপি কিছুই দেখিতে পান
না, তাহারা তদীয় বর্ণনাকালে, অগ্নি বায়ু প্রভৃতি যাহা
কিছু সম্মুখীন হইবে তাহাই যে অবলম্বন করিবেন,
তাহার বৈচিত্র্য কি ? বস্তুত যখন ঈশ্বর-সত্তা ব্যতীত কোন
বস্তুর অংশাংশও কোন ক্ষণেকাংশের জন্যও থাকিতে
পারেই না, তখন যাহা কিছু অবলম্বনে ঈশ্বরারাদনা করা
যাইবে, তৎসমস্তই যে তাহাতেই পর্য্যবসিত হইবেই ইহাতেই
বা সংশয় কি ?

এই দেবীসূক্তটি চণ্ডীপাঠের পূর্বে প্রায় সকলেই পাঠ করিয়া
থাকেন, অন্তত কর্তব্য বলিয়াও অনেকেই জানেন কিন্তু ছাত্রের
বিষয় ঐ সূক্তটি বেদমন্ত্র হওয়া প্রযুক্ত বঙ্গবাসীদের নিকটে
অর্থশূন্য কতকগুলি শব্দসম্ভ্রমাত্র হুতরাং তাহার পাঠও যে
সর্বথা ভ্রমসঙ্কুল হইবে তাহাও সম্ভবপর । উক্ত সূক্তটি
এই * ; —

(ঋং সং ৮ মং ৭ অং ১১, ১২ বর্ণ)

“অহং রুদ্রেতিবিস্তৃতিশ্চরামাহমাদিত্যরুত বিশ্বদৈবৈঃ ।

অহম্ মিত্রাবরুণোভা বিভর্ম্যাহমিন্দ্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥ ১ ॥

* এতদ্ভ্যে চণ্ডীপাঠকগণ স্ব-স্ব পুস্তকের পাঠগুলিমাত্র শোধিত করিয়া
লইলেও কৃতকৃত্য হইবে ।

অহং সোমমাহনসম্ বিভস্মাহন ত্বষ্ণারমূত পুষণম্ ভগম্ ।

অহন্দধামি দ্রব্বিণং হবিষ্মতে স্প্রাণ্যো৩য়জমানায় স্মৃতে ॥২

অহং রাষ্ট্রী সঙ্কমনী বসূনাঞ্চিকিতুর্ষী প্রথম। যজ্ঞিয়ানাম্ ।

তাম্ মা দেবা ব্যধধুঃ পুরুত্রা ভূরিহাত্রাম্ ভূর্ঘাবেশয়ন্তীম্ ॥৩॥

ময়া সো অন্নমতি যো বিপশ্যতি যঃ প্রাণিতি য ঙ্গ শৃণো-

তুক্তম্ । অমন্তরো মাস্ত উপ ক্রিয়ন্তি শ্রোধি শ্রুতং । শ্রদ্ধিব-

ন্তে বদামি ॥ ৪ ॥ অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুহুন্ দেবে-

ভিরুত মাসুবেতিঃ । যঃ কাম্যে তন্তুগুণ্ড কৃণোমি তম্ ।

ব্রহ্মাণং তমুষি স্তং স্মমেধাম্ ॥ ৫ ॥ অহং রুদ্রায় ধনুৰা

তনোমি ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্তবা উ । অহং জনায় সমনঙ্

কৃণোমাহন্দ্যাবাপৃথিবী আ বিবেশ ॥ ৬ ॥ অহং হরে পিত-

রমস্য মূর্দ্ধন্যম যোনিরপশ্ব ১মঃ সমুদ্রে । ততো বি তিষ্ঠে

ভুবনানু বিশ্বোতামৃদ্যাং বস্মগোপ স্পৃশামি ॥ ৭ ॥ অহ-

মেবাবাত ইব প্র বাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা । পরো দিবা

পর এনা পৃথিব্যোত্যাবতী মহিনা সম্ভূত ॥ ৮ ॥”

এই সূক্তের, ভগবান্ সায়ণাচার্য্য কৃত ভাষ্য এই ;—

“অহং সূক্তস্য দ্রষ্টী বাগাস্তৃণী যদ্ ব্রহ্ম জগৎকারণং
তদ্রূপা ভবন্তী রুদ্রে ভী রুদ্রৈরেকাদশভিঃ । ইথস্তাবে তৃতীয়া ।
তদান্ননা চরামি । এবং বস্তুভিরিত্যাদৌ তদদান্ননা চরা-
মীতি যোজ্যম্ । তথা মিত্রাবরুণা মিত্রং চ বরুণং চ । স্থপাং
স্থলুগিতি দ্বিতীয়ায়া আকারঃ । উভোভাবহৃগের ব্রহ্মীভূতা
বিভর্শ্বি ধারয়ামি । ইন্দ্রাগ্নী অপ্যহমের ধারয়ামি । উভো-
ভাবশ্বিনাশ্বিনাবপ্যহমের ধারয়ামি । ময়ি হি সর্বং জগচ্ছুক্তৌ
রজতমিবাধ্যস্তং সদৃশ্যতে । মায়া চ জগদাকারেণ বিবর্ততে ।
তাদৃশ্যা মায়ায়া আধারহোনাশ্বস্যাপি ব্রহ্মণ উক্তস্য সর্ব
সোম্যং প্ৰতিঃ ॥ ১ ॥ আহনসমাহন্তব্যমভিষোত্তব্যং । সোমং
ব্রহ্মা শত্রুণামাহন্তারং দিবি বর্তমানং দেবতান্নানং সোম-

মহমের বিভন্নি । তথা স্বক্টারমুতাপি চ পৃথগং ভগং চাহমের
 বিভন্নি । তথা হরিঅতে হরিভিষুঁক্তায় স্থপ্রাৰ্যে শোভনং
 হরিদেবানাং প্রাপয়িত্রে তৰ্পয়িত্রে । অৰতেস্তৰ্পণার্থাদবিতৃ-
 স্তৃত্ত্বিভ্য ঈরিতীকারপ্রত্যয়ঃ । চতুর্থোক্তবচনে যণ্ডদাস্তস্ব-
 রিতয়োৰ্ণঃ স্বরিতোহনুদ্যন্তস্যেতি স্বপঃ স্বরিতত্বং । স্বস্বতে
 মোমাভিষকং কুৰ্বতে । শত্বনুম ইতি চতুর্থ্যা উদাত্তত্বং ।
 ঈদৃশায় যজমানায় ত্রিণং ধনং যাগফলরূপমহমের ধারয়ামি ।
 এতচ্চ ব্রহ্মণঃ ফলদাতৃত্বং “ফলমত উপপত্তেঃ । ৩,২,৩৮ ।”
 ইত্যধিকরণে ভগবতা ভাষ্যকারেণ সমর্থিতম্ ॥ ২ ॥ অহং
 রাষ্ট্রী । ঈশ্বরীনামৈতৎ । সৰ্বস্য জগত ঈশ্বরী । তথা বসূনাং
 ধনানাং সঙ্গমণী সঙ্গময়িত্রী । উপাসকানাং প্রাপয়িত্রী । চিকি-
 তুষী যৎ সাক্ষাৎকর্তব্যং পরং ব্রহ্ম তজ্জাতবতী । স্বাত্মতয়া
 সাক্ষাৎকৃতবতী । অতএব যজ্ঞিয়ানাং যজ্ঞাহীনাং প্রথমা
 মুখ্যা । যৈবঙ্গুণবিশিষ্টাঃ তাং মাং ভূরিম্বাত্মা বহুভাৱেন
 প্রপঞ্চান্নাবতিষ্ঠমানাং ভূরি ভূরীণি বহুনি ভূতজাতান্যাবে-
 শয়ন্তীং জীৱভাৱেনাআনং প্রবেশয়ন্তীমীদৃশীং মাং পুরুত্ৰা
 বহুযু দেশেষু ব্যাদধুঃ । দেৱা বিদধতি কুৰ্বন্তি । উক্তপ্রকা-
 রেণ বৈশ্বরূপেণ্যাবস্থানাং । যদ্যৎ কুৰ্বন্তি তৎ সৰ্বং মামের
 কুৰ্বন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ যোহমমত্তি স ভোক্তৃশক্তিরূপয়া মমৈ-
 বামমত্তি । যচ্চ বিপশ্যতি । আলোকয়তীত্যর্থঃ । যচ্চ
 প্রাণিতি স্বাসোচ্ছ্বাসাদিহ্যাপারং কৰোতি মোহপি মমৈব ।
 যচ্চোক্তং শৃণোতি । শ্রু শ্রৱণে । শ্রৱঃ শৃ চেতি শ্রৱাতোঃ
 শৃভাবঃ । য ঈদৃশীমন্তুর্গামিরূপেণ স্থিতং মাং ন জানন্তি
 তেহমন্তুবোহমন্যমানা অজানন্ত উপ স্থিযন্তি । উপকীণাঃ

সংসারেণ হীনা ভবন্তি । মনোরোগাদিকস্তপ্রত্যয়ঃ । নঐ-
 স-
 গাসে ব্যত্যয়েনাস্তোদাত্ত্বম্ । যদ্বা ভাবে তুপ্রত্যয়ঃ । ততো
 বহুব্রীহৌ নঐ-স্তভ্যামিত্যুত্তরপদাস্তোদাত্ত্বম্ । যামমস্তবো
 মদ্বিষয়জ্ঞানরহিতা ইত্যর্থঃ । হে শ্রুত বিশ্রুত সখে শ্রুতি
 ময়া ব্রহ্মমাণং শৃণু । ছান্দসো বিকুরণস্য লুক্ । ঐশৃণুপূক-
 বৃত্ত্য ইতি হেধিভারঃ । কিং কচ্ছেতব্যম্ । শ্রদ্ধিবম্ । শ্রদ্ধিঃ
 শ্রদ্ধা । তয়া যুক্তম্ । শ্রদ্ধায়ত্নেন লভ্যমিত্যর্থঃ । শ্রদন্তরো-
 রূপসর্গবহুতিরিষ্যতে । পা० বা० ১,৪,৫৭,২ । ইতি অচ্ছদ-
 স্যোপসর্গবর্ত্তমানস্বাতুপসর্গে ঘোঃ কিরিতি কিপ্রত্যয়ঃ । মত্ব-
 র্থীয়ো বঃ । ঐদৃশং ব্রহ্মাত্মকং বস্তু তে ভূভ্যং বদামি । উপ-
 দিশামি ॥ ৪ ॥ অহং স্বয়মেবেদং বস্তু ব্রহ্মাত্মকং বদামি ।
 উপদিশামি । দেবেভির্দেবৈরিত্যাদিতিরপি জুফ্তং সেবিতম্ ।
 উতাপি চ মানুষেভিস্তনুযৌরপি জুফ্তম্ । ঐদৃশস্ত্বাত্মিকাহং
 কাময়ে যৎ পুরুষং রক্ষিতুমহং বাঞ্ছামি তং তং পুরুষমুগ্রং
 কৃণোমি । সর্বেভ্যোহধিকং করোমি । তমেব ব্রাহ্মণং অক্ষারং
 করোমি । তমেবর্ষমতীন্দ্রিয়ার্থদর্শিনং করোমি । তমেব
 ন্নমেধাং শোভনপ্রদং চ করোমি ॥ ৫ ॥ (ইত্যেকমস্য সপ্তমে
 একাদশো বর্গঃ ॥) পুরা ত্রিপুরবিজয়সময়ে রুদ্রায় রুদ্রস্য ।
 ষষ্ঠ্যর্থং চতুর্থী । মহাদেবস্য ধনুশ্চাপমুহমা তনোমি । জয়া-
 ততং করোমি । কিমর্থং । ব্রহ্মদ্বিষে ব্রাহ্মণানাং দ্বেষ্টারং
 শরবে শরং ক্লিসকং ত্রিপুরনিবাসিনমত্বরং হস্তবৈ হস্তঃ হিং-
 সিতুম্ । হস্তেস্তমর্থে সেসেনিতি । তবৈপ্রত্যয়ঃ । অন্তঃ চ তবৈ
 যুগপদিভ্যাদ্যন্তয়োর্ব্যপদ্যদাত্ত্বং । শৃ হিংসায়ামিত্যন্তাচ্ছ-
 স্বস্মিহীত্যাদিনোপ্রত্যয়ঃ । ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিতি কৰ্মণঃ

সম্প্রদানিহীকৃতুর্থা । উশব্দঃ পূরকঃ । অহমেব সমদং সমানং
 মাদ্যন্ত্যস্মিন্নিতি সমং সংগ্রামঃ । স্তোতৃজনার্থং শত্রুভিঃ সহ
 সংগ্রামমহমেব কৃণোমি কেরোমি । তথা দ্যাবাপৃথিবীদিবঞ্চ-
 পৃথিবীঞ্চান্ত্যমিতয়াহমেবা বিবেশ প্রবিষ্টবতী ॥ ৬ ॥ দ্যোঃ
 পিতেতি শ্রুতেঃ পিতা দ্যোঃ । পিতরং দিবমহং স্বরে
 প্রস্বরে জনয়ামি । আত্মন আকাশঃ সমুত ইতি শ্রুতেঃ ।
 কুত্রেতি তদাহ ! অস্য পরমাত্মনো মূর্ধন মূর্দ্ধন্যুপরি । কারণ-
 ভূতে তস্মিন্ হি বিয়দাদি কার্যজাতং সর্বং বর্ততে তন্ত্বষু পট
 ইব । মম চ যোনিঃ কারণং সমুদ্রে । সমুদ্রেবস্ত্যস্মাদুতজাতা-
 নীতি সমুদ্রেঃ পরমাত্মা । তস্মিন্ অঙ্গু ব্যাপনশীলাহ ধীবৃন্তি-
 স্তন্মধ্যে যদ্বাক্ চৈতন্যং তন্মম কারণমিত্যর্থঃ । যত ঐদৃগ্-
 ভূতাহমস্মি ততো হেতোর্বিদ্যা বিশ্বানি সর্বাণি ভুবনানি ভূত-
 জাতান্যনু প্রবিশ্য বি তিষ্ঠে । বিবিধং ব্যাপ্য তিষ্ঠামি ।
 সমবপ্রবিভ্যঃ স্বঃ ইত্যাস্মিনেপদম্ । উতাপি চাম্ দ্যোঃ ত্রিপ্র-
 কৃদেদেশেহবস্থিতং স্বর্গলোকম্ । উপলক্ষণমেতং । এতদুপ-
 লক্ষিতং কৃৎস্নং বিকারজাতং বস্তুর্না কারণভূতেন মায়াত্মিকেন
 মদীয়েন দেহেনোপ স্পৃশামি । যদ্বা । অস্য ভূলোকস্য মূর্দ্ধ-
 ন্মূর্দ্ধন্যুপরিহং পিতরমাক্রাশং স্বরে । সমুদ্রে জলধাবস্তুদকেষ-
 স্তন্মধ্যে মম যোনিঃ কারণভূতোহস্তৃণাখ্য ঋষিবর্ততে । যদ্বা
 সমুদ্রেহস্তুরিক্ষেহস্বস্ময়েষু দেবশরীরেষু মম কারণভূতং ব্রহ্ম
 চৈতন্যং বর্ততে । ততোহহং কারণাত্মিকান্তী সর্বাণি ভূব-
 নানি ব্যাপ্যোমি । অন্যৎসমানম্ ॥ ৭ ॥ বিদ্যা বিশ্বানি সর্বাণি
 ভুবনানি ভূতজাতানি কার্যগ্যারভমাণা কারণরূপেণোৎপাদ-
 যন্ত্যহমেব পরেণান্বিষ্টিতা । স্বয়মেব প্র বাসি প্রবর্তে । বাত

ইব । যথা বাতঃ পরেণাপ্রেরিতঃ সন্ স্বেচ্ছয়ৈব ঐ বাতি
তবৎ । উক্তং সৰ্বং নিগময়তি । পরো দিবা । পর ইতি
সকারান্তং পরস্তাদিত্যৰ্থে বর্ততে যথা ইত্যধস্তাদিত্যৰ্থে ।
তদ্যোগে চ তৃতীয়া সৰ্বত্র দৃশ্যতে । দিব আকাশস্য পরস্তাৎ ।
এনা পৃথিব্যা । দ্বিতীয়াটোঃস্বেন ইতীদম এনাদেশঃ । অস্যাঃ
পৃথিব্য । দ্বিতীয়াটোঃস্বেন ইতীদম এনাদেশঃ । অস্যাঃ
পৃথিব্যাঃ পরঃ পরস্তাৎ । দ্যাৱাপৃথিৱ্যোরূপাদানমুপলক্ষণং ।
এতদুপলক্ষিতাং সৰ্বান্নিকারজাতাং পবস্তাদ্বৰ্ত্তমানানস্ফোদাগী
নকূটস্থব্রহ্মচৈতন্যরূপাহং মহিনা মহিম্নৈতাবতী সং বভূব ।
এতচ্ছন্দেনোক্তং সৰ্বং পরামুশ্যতে । এতৎপরিমাণমস্যাঃ ।
য়ত্তদেতেভ্যঃ পরিমাণ ইতি বতুপ্ । আ সৰ্বনাম ইত্যাক্ষম্ ।
সৰ্বজগদাত্মনাং সমুতান্মি । মহচ্ছন্দাদিমনিচি টেরিতি টি-
লোপঃ । ততঃ তৃতীয়ায়াদাতনিবৃত্তিস্বরেণ তস্যা উদাত্তম্ ।
ছান্দসো মলোপঃ ॥ ৮ ॥ (ইত্যৰ্চমস্য সপ্তমে দ্বাদশোবৰ্গঃ) ”

এই অৰ্চমন্ত্ৰাত্মক সূক্তটির ঋষি অর্থাৎ প্রকাশয়িত্রী,
অমৃত্যু মহর্ষির কন্যা ব্রহ্মরিদুযী “শ্রীমতী বাক্ দেবী” এবং
ব্রহ্মশক্তিদেবীই ইহার দেবতা অর্থাৎ বর্ণনীয় । এই জন্যই
ইহা দেবীসূক্ত নামে প্রসিদ্ধ । এই অৰ্চ মন্ত্ৰের মধ্যে দ্বিতী-
য়টিমাত্র জগতীচ্ছন্দের অপর সপ্তই ত্রিকুপ্ * ॥

* চণ্ডী পাঠকংগণ, এতদ্ভি ক্ষেই স্ব-পুস্তকে লিখিত ঋষিছন্দোদেবতার
সংশোধনমণ্ড সমর্থ হইতে পারিবেন ।

বৌদ্ধক সমালোচনা।

আর্য্যজাতির আদিনিবাস।

যে জাতি যে দেশে বাস করিতেছে, তাহার সেই দেশ, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ; এ বিষয়ে সহসা কোনরূপ সংশয়ই হইতে পারে না। তাদৃশ সংশয়ের যদি কোন বিশেষ কারণ দৃষ্ট বা প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্তূতরাং তাদৃশ সংশয় নিরাকরণের জন্য আন্দোলনও দোষাবহ নহে। আমরা আর্য্য, এই দেশও আর্য্যাবর্ত, অন্য যে ইহা আমাদের দেশ তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ; পূর্বে যে আমাদের বসতি অপর কোন প্রদেশে ছিল, এরূপ সংশয়ের কোন নিদানই ছিল না এবং নাইও পরং রামায়ণের মহাবীর যেরূপ সমুদ্রকূলে আসিয়া নিজ মুখোপম্যে স্বজাতিবর্গেরই মুখপ্রার্থী হইয়াছিলেন, সেইরূপ আর্য্যদেশ হইতে নির্বাসিত যুদ্ধভক্ত ঔপনিবেশিক বীরগণ আত্মোপম্যে আত্মাদিগকেও ঔপনিবেশিকশ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত করিয়া কৃতকার্য্য হইতে প্রয়াসী হইয়াছেন। এক জনা ইংরাজ, এতদনুসারে নিম্নলিখিত ভাবে একটি আখ্যায়িকা রচনা করিয়াছেন।

“পৃথিবীর শৈশবাবস্থায় এক ব্যক্তির দুই পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ পুত্রটি অতি শান্ত, ধীর-প্রকৃতি ও ধ্যান পরায়ণ ছিলেন এবং অধ্যাত্ম বিদ্যার আলোচনায় সর্বদা নিযুক্ত থাকিতেন। দ্বিতীয় পুত্রটি কার্য্য-প্রিয় ও কার্য্য-কুশল কিন্তু চপলস্বভাব ছিলেন। তিনি কখন ক্ষেত্রে কষণ কষিতেন, কখন ভগিনীদিগের সঙ্গে ছুখ দোহন করিতেন, কখন বা যুগয়া করিতেন,

কখন বা সামান্য ক্রীড়াতে নিযুক্ত থাকিতেন। কার্য্যকুশল হইলেও পিতা তাঁহাকে সমধিক স্নেহ করিতেন না; শাস্ত-স্বভাব জ্যেষ্ঠ পুত্রটি তাঁহার প্রিয় পুত্র ছিল। একদা কনিষ্ঠ পুত্র মৃগয়া করিতে করিতে অধিকদূর গমন করিলে তাঁহার ইচ্ছা হইল যে তাঁহার স্বদেশের প্রান্তে যে পর্ব্বত দূর হইতে মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইত, তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া একবার দেখেন যে তাহার ও পার্শ্বে কি আছে। এই ইচ্ছা যেমনই তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল, অমনি তাহা পূরণে যত্নবান হইলেন। অনেক কষ্টে সেই পর্ব্বত উল্লঙ্ঘন করিয়া দেখিলেন যে সে দিকের ভূমি মনোহর শ্যামবর্ণ নবীন-ভূগাছাদিত এবং তাঁহার জন্মভূমি অপেক্ষা অধিক পরিমাণে উর্ব্বরা ও সুদৃশ্য। তিনি স্থানের উৎকর্ষতায় আকৃষ্ট হইয়া তথায় বসতি করিবার ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার পিতার অনাদর ঐ ইচ্ছার পোষকতা করিয়াছিল। সেই স্থানে অনেকদিন বসতি করিলে পর নিজ-স্বভাব-স্বলভ চপলতা ও কৌতূহল বশতঃ তিনি মনে করিলেন যে যেখানে তিনি বসতি করিতেছেন, তাহা হইতে দূরে গমন করিলে বোধ হয় তাহা অপেক্ষা উৎকর্ষতর দেশ প্রাপ্ত হইবেন। এইরূপে ক্রমে পুনঃ পুনঃ স্থান পরিবর্তনের পর তিনি গ্রীষ্ম দেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে তাহা অতি সুন্দর বন, উপবন ও নাতি উচ্চ নার্ত্তিনিম্ন পর্ব্বত দ্বারা সুশোভিত। সেখানকার আকাশ নিম্নল ও পরিষ্কার ও তথায় রমণীয় প্রসন্নাস্থ শ্রোতস্বতী সকল সুমধুর কল কল স্বরে প্রবাহিত হইতেছে এবং পক্ষিগণ নিকুল্লাপরি আসীন হইয়া সঙ্গীত সুধা বর্ষ

করিতেছে । তিনি দেখিলেন, গ্রীস অপেক্ষা গ্রীসের নিকটস্থ ক্ষুদ্র উপদ্বীপ সকল আরো সুশোভন । তিনি তাহাদের মনোহর কাপ্তি, দর্পণবৎ স্বচ্ছ ইজীয় সমুদ্রের জলে প্রতি-
 বিম্বিত দেখিয়া বিমোহিত হইলেন । এমন উত্তম স্থান পাইয়া তিনি আপনাকে ভাগ্যবান জ্ঞান করিয়া তথায় বসতি করিলেন । স্থানের সৌন্দর্য্য তাঁহার আত্মাতে প্রতিফলিত হইল । তিনি সকল প্রকার সৌন্দর্য্যের এক্রূপ উপাসক হইয়া উঠিলেন যে, সৌন্দর্য্য তিনি জীবিত ছিলেন এবং সৌন্দর্য্য-রস তাঁহার আত্মার একমাত্র আহার ছিল বলিলেও বলা যাইতে পারে । এই সৌন্দর্য্যাসক্তি তাঁহার সকল কার্য্যে প্রকাশ পাইতে লাগিল, কিন্তু এক্রূপ সৌন্দর্য্যাসক্তির সঙ্গে তিনি অলাধারণ ধীশক্তি, সাহস, দৃঢ়তা ও পুরুষ সংযোগ করিয়াছিলেন । তিনি কবিতা, পুরাণ, চিত্রবিদ্যা, ভাস্কর বিদ্যা ও সঙ্গীত বিদ্যায় অদ্বিতীয় নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া জগজ্জনের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন, বজ্র-বলেয় ন্যায় কার্য্যকর অদ্ভুত বাগ্মিতা-শক্তি সহকারে সমুদ্রতরঙ্গবৎ অস্থির ও উগ্র প্রজা তত্ত্ব সকল যদৃচ্ছা ক্রমে পরিচালিত ও দূরস্থ রাজমুকুট সকল কল্পিত করিয়াছিলেন, দর্শনশাস্ত্রের প্রগাঢ় অনুশীলন দ্বারা অস্ত্রপ্রকৃতির নিগূঢ় তত্ত্ব সকল আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন, এবং স্বীয় বাহুবলে আসিয়া ও আফ্রিকা খণ্ড জয় করিয়া সভ্যতার স্রোত তথায় প্রবাহিত করিয়াছিলেন । উক্ত কনিষ্ঠ পুত্র গ্রীস দেশ হইতে ইটালিদেশে গমন করিয়া সপ্ত পর্ব্বতস্থিত রোম নামক নগর পণ্ডিত করিলেন, ক্রমে ক্রমে সমস্ত ইটালি দেশ জয় করিলেন, শীঘ্র বীৰ্য্য সভ্য-

নিষ্ঠতা ও দেশহিতৈষিতার পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিলেন এবং পৃথিবীর তৃতীয় অংশের এক অংশ জয় করিয়া ইউরোপের বর্তমান রাজ্য সকলের নিয়মের পতন-ভূমি-স্বরূপ রাজ-নিয়ম প্রচার করিলেন । তিনি এইরূপে ইউরোপের নানা দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে ইংলণ্ডে গমন করিয়া সাহস, দৃঢ়তা ও অধ্যবসায়ের আদর্শ স্বরূপ হইলেন, অসাধারণ স্বাধীনতাপূহা প্রদর্শন করিয়া সমস্ত লোকে চমৎকৃত করিলেন, এক রাজ্য-শাসন-প্রণালী উদ্ভাবন করিলেন, সে রাজ্য-শাসন-প্রণালী প্রজাতন্ত্র, সম্ভ্রান্ততন্ত্র ও একনায়কতন্ত্র প্রভৃতি সকল প্রকার শাসন-প্রণালীর দোষ শূন্য হইয়া তাহাদের কেবল গুণগুলি ধারণ করে । তিনি সমুদ্ররাজ বলিয়া খ্যাত হইলেন এবং মেদিনীব্যাপী এক বিস্তীর্ণ রাজ্য সংস্থাপন করিলেন, সে রাজ্যের সম্বন্ধে সূর্য্য অন্তর্নিহিত হন না ।

ওদিকে স্বেচ্ছা পুত্র পিতৃ-ভূমির অকুর্ষ্বরতা নিবন্ধন স্বদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া স্বদেশ হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ভারতবর্ষে আগমন করিলেন । ঐ অল্পদূর আসিয়াই তিনি মনে করিলেন যে অনেক পরিজ্ঞম হইয়াছে, এক্ষণে বিশ্রাম করি । ভারতবর্ষের ভূমির স্বাভাবিক উর্বরতা তাঁহার বিশ্রামান্তির পোষকতা করিল, তিনি আরো ধ্যানশরারৎ হইয়া উঠিলেন । তিনি ভারতবর্ষ হইতে অন্যত্র আর গমন করিলেন না ; সেইখানেই বদ্ধ হইয়া রহিলেন । ক্রমে তাঁহার আলস্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তিনি ক্রমে ক্রীণ ও অকর্ষণ্য হইয়া পড়িলেন । চূড়ান্ত নিষ্ঠুর-প্রকৃতি লোকেরা আসিয়া তাঁহার আবাসস্থান বলপূর্ব্বক অধিকার করিল এবং

ঔঁহার প্রতি ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিল, এমন সময়ে ঔঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নিকটে এক আর্তনাদ সমূহের এ পার হইতে গমন করিল । সে আর্তনাদ এই “ভাই ! রক্ষা কর” । কনিষ্ঠ ভ্রাতা বুঝিতে পারিলেন না যে কে আর্তনাদ করিল কিন্তু কেবল সেই আর্তনাদের উপর নির্ভর করিয়া তিনি যেখান হইতে তাহা আসিয়াছিল সেখানে আগমন করিলেন এবং প্রপীড়িত ব্যক্তির শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া তাহাকে আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিলেন । তিনি প্রথমে সেই ব্যক্তির জীর্ণ শীর্ণ কলেবর দেখিয়া ঔঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া ঔঁহাকে চিনিতে পারিলেন না কিন্তু যখন ঔঁহারা পিতৃ-নিকেতনে একত্র বাস করিতেন, তখন ঔঁহারা যে সকল শব্দ ব্যবহার করিতেন সেই সকল শব্দের মধ্যে কতকগুলি শব্দ ঐ ব্যক্তি দ্বারা ব্যবহৃত হইতে দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে তিনি ঔঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা * ।

আমাদের মতে, এ আখ্যায়িকাটি সমস্তই ভ্রমশূন্যক । ইহার প্রত্যেক অংশই আমাদের অননুমোদনীয় (তৎসমস্ত এই প্রস্তাবেই ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে) ।

পরং মণিহীম নির্ম্মস্তিক জাতৃগণ ইহাতে কুণ্ঠিত বা দুঃখিত হওয়া দূরে থাকুক অনন্যাত্ম্য তত্ত্বলাভে কৃতকৃত্যম্ভ্য হই-

* এ বিষয়ে বিবিধ প্রবন্ধকারের লিখিত এই অংশটুকু সাদরে স্বীকার্য্য ;— ভারতবর্ষীয় আর্য্যদিগের আসন্ন্য ও ধ্যান-পরায়ণতা বিষয়ে স্লেষ করিয়া “— — — বাহ্য লিপ্তিরাছেন ভরা স্বার্থ নহে, — — — ঐরূপে লিখিয়া ভারতবর্ষের প্রাচীন মহিমাবিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ।”

যাছি বিবেচনায় ক্ষীণ ও গর্ভিত হওত বিবিধভাবে লেখনী-চালন ও বাণী-আশ্বালন করত অভিজ্ঞতার ও চক্ষুশক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। হা লুপ্তভাগ্য ভারত ! তোমার এখন এতই ছুরদৃষ্টি, তোমার এতই বুদ্ধিজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছে যে, তোমাকে যখন কোন শাখামুগ্ধী মদঘূর্ণিতলোচনে প্রেমভাবে শাখামুগ্ধবংশীয় বলিয়া উদ্বোধিত করিতেছে, তখন তাহাই তোমার কর্ণে সুধাবর্ষণ করিতেছে, অধিকন্তু এইরূপ সমাদরকারীকে ধন্যবাদ না দিয়া আশ্রয়িত্য সমাপ্ত করিতে পারিতেছ না। বর্ষের বলিয়া আদর করিতেছে, তাহাতেও তোমার হৃদয় মন সুধারসে আশ্রুত হইয়া উঠিতেছে। ইউরোপীয় গবেষণালব্ধানুসারে কোন বঙ্গবাসীর লেখনী হইতেও প্রকাশিত হইয়াছে, যে, “মনুষ্যেরা প্রথমে আসিয়াখণ্ডেরই অধিবাসী ছিলেন এইরূপ একটি জনপ্রবাদ সর্বত্রই প্রচলিত আছে। ঐ খণ্ডের মধ্যস্থল মানবকুলের সূতীগ্রহ-স্বরূপ। কালে কালে ঐ স্থান হইতে লোকপুঞ্জ বিনির্গত ও চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া বহুবিস্তৃত ভূখণ্ড সমুদয় অধিকার করিয়াছে। চীন-জাতীয়েরা ঐ স্থলেরই আদিম নিবাসী, এই অনুমান কোন মতেই অযুক্ত নহে এবং চীনরাজ্যের ইতিবৃত্ত, ঐ স্থলবহির্ভূত দুর্বিজয় বর্ষেরদিগের অসংকুল আক্রমণাদির বৃত্তান্ত বই আর কিছুই নয়। অপেক্ষাকৃত হীনানীন্তন সময়ে হুনাদি ভীষণমূর্তি, প্রচণ্ডতর বর্ষেরদল সকল ঐ স্থল হইতে বহির্গত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে প্রধাবন পূর্বক, সম্মুখস্থ সমস্ত দেশে ত্রাস ও সঙ্কট বিস্তৃত করিয়াছে। এবং জগদ্বিখ্যাত সুসমৃদ্ধ রোমক-রাজ্য

আক্রমণ ও অধিকার করিয়া তৎকালীন সুখ, সমৃদ্ধি, বিদ্যা গৌরব সমস্তই ভ্রষ্ট ও বিনষ্ট করিয়াছে । নরকুলের কালান্তক-স্বরূপ তৈমুর ও জঙ্গিজ্‌খা পশুপালতুল্য স্বদলসমভিব্যাহারে ঐ স্থল হইতেই নির্গত হইয়া নরকণ্ঠবিনিঃসৃত শোণিত-তরঙ্গে চতুর্দিক্ পরিপ্লুত করিয়াছে, এবং অল্পশেষে অধিকৃত দেশ ও প্রদেশস্থ-লোকের বিদ্যা, বুদ্ধি ও সভ্যতা-গুণে আপনাদিগের জাঙ্গলিকতা ও বর্বরতা ভাব পরিহার পূর্বক ধীমান্ ও সভ্যতাবান্ হইয়া উঠিয়াছে । পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, অতিপূর্বে উল্লিখিত আর্য্যবংশীয়েরাও ঐ স্থলেই একাংশের অধিবাসী ছিলেন । বোধ হয়, তাঁহারা উহার অন্তর্গত বেলুর্তাগ্ ও মুস্তাগ্ পর্বতের পশ্চিম পার্শ্বস্থ উচ্চতর ভূমিতেই অবস্থিতি করিতেন । ”

অস্বদেশে বেদবিদ্যার প্রায়োলুপ্তভাবই এতাদৃশ উক্তির একমাত্র কারণ । নিঃশ্রুতিক মণিহীন ভ্রাতৃগণের দ্বাড়া এত প্রবল হইয়াছে এবং লক্ষ্মণি আহুতুণ্ডিকগণের মন্ত্রমাক্যের শক্তি তাঁহাদিগের প্রতি এতই প্রসূত হইয়াছে এবং তদ্ব্যস্ত্য তাঁহাদের এতদূর আত্মবিস্মৃতি ঘটয়াছে * যে তদ্বিরুদ্ধে মন্তকোত্তলনের স্পৃহা পর্য্যন্তও নাই ; অধিকন্তু তদ্বিরুদ্ধ-

* বঙ্গ সাহিত্য সমাজে সুপ্রসিদ্ধ জনৈক গ্রন্থকর্তা এক স্থানে লিখিয়াছেন যে, “আদিম আর্য্যবংশীয়দিগের ধর্ম্মের অবস্থা জানিতে হইলে, তাঁহাদের বুদ্ধি বিদ্যা ও সামাজিক অবস্থার বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে ভাল হয় । কিন্তু যাহাদের সংজ্ঞামাত্রও জগতে বিদিত ও প্রচারিত নাই, তাঁহাদের সবিস্তর ইতিবৃত্ত লাভের সম্ভাবনা কি ? এ টুকুর অর্থ কি ? আমরা ত কিছুই বুঝিতে সমর্থ নহি । আমরা যদি আর্য্যসন্তান হই, তবে, তাঁহাদের সংজ্ঞামাত্রও জগতে অবিদিত ও অপ্রচারিত কিরূপে স্বীকার ? ইহাকেই আত্মবিস্মৃতি কলা যায় না ?

বাদীকেই আক্রমণ করিতে সমুদ্যত । ধন্য মণিপ্রভাব !
 এইরূপ, ২৫ কোটি ভারত সম্ভ্রান্ত যে বেদের উৎপত্তিকাল-
 নির্ণয়ে আবহমান চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে না পারিয়া
 অবশেষে অপৌরুষেয় বলিতেও বাধ্য হইয়াছে, সেই বেদের
 উৎপত্তিকাল, “ সে দিনের ছোকরা মেরীনন্দনের জন্মের
 কয়েক বৎসর পূর্বে ” ইহাই নির্ণীত হইল, ইহা কি সামান্য
 অনুতাপের বিষয় ! ততোহধিক অনুতাপের বিষয় যে ধীভ্রষ্ট
 মণিহীন আর্য্যসম্ভ্রান্তগণ ইহাই ধন্যবাদের সহিত অনুমোদিত
 করিতে সমুদ্যত হইয়াছেন । এস্থলে একটি সামান্য প্রবাদ
 আখ্যায়িকা স্মৃতিপথে উদিত হইতেছে । “ কোন এক ক্ష-
 কের বর্ষাসিন্ধু কোন ক্ষেত্রপথে এক রাত্রি হস্তি গমন করিয়া
 ছিল, প্রাতে তৎক্ষেত্রে সমাগত ক্ষেত্রস্বামী তৎপদাঙ্কদৃষ্টে
 বিবিধ তর্কণার অবতারণা করিয়া শেষে ক্রমে তৎ স্থানে
 স্বজাতিমণ্ডলী সমাঙ্গান পূর্বক বিচারকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে
 ভ্রম্মধ্যগত ‘লাল বুঝকড়’ নামক জনৈক মাণ্ডলিক (মোড়ল)
 বলিয়া উঠিল—“ লালবুঝকড় বুঝে ন তো বুঝে কোয় ?
 পএর্ মে চক্রী বাঁধ কর্ হরনা কুঁদা হোয় । ” বস্তুতঃ
 ঠাঁহারা আপনাদিগের উৎপত্তি, বিকল্পমন্মুখ্য হইতে স্বীকার
 করিয়া পশ্চাতে লাজুল অশ্বেষণে যজ্ঞবান হইলেন (যে প্রণা-
 লীতে অনুসন্ধিষা বৃত্তি চারিতার্থ হইতেছে, তাহাতে যে
 ঠাঁহারা অচিরাত্ তাহাতেও কৃতকার্য্য হইবেন সন্দেহ নাই)
 ঠাঁহারা যে অনাদিধর্ম্ম-মূল বেদগ্রন্থকে সে দিনের বলিবেন
 এবং আদিসত্য আমাদিগকে বর্ধ্ববজ্রাতির বংশধর বলিবেন
 তাহা বিচিত্র কি ? পরং ইহা কতদূর সত্য, অবশ্য বিচার্য্য ।

বৈদিক সমালোচনা ।

আর্যজাতির আদিনিবাস ।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, পাশ্চাত্য বৈদিকগণ অনুমান করেন, আর্যজাতির আদিনিবাস, মধ্য-আসিয়ান্ধ বেলুর্ভাগ ও মুস্তাগ পর্বতের পশ্চিম পার্শ্ব উচ্চতর ভূমি । ইহারই অনুকূলে তাঁহারা যে কতিপয় প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তৎসমস্তই আমাদের বক্তব্য-উক্তরের সহিত যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ;—

১ম । “আসিয়াখণ্ডের লোকে ইউরোপখণ্ডে গিয়া অধিবাস করে, এই প্রবাদটী সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে ।” উঃ— ভারতবর্ষ কি আসিয়ার অন্তর্গত নহে ? যদি ইহাও আসিয়ার অন্তর্গত, তবে এই স্থান হইতেই নির্দাসিত আর্যদল ইউরোপাদি প্রদেশে উপনিবেশ করিয়াছেন বলিলেও-উক্ত প্রবাদের কোনই বিরোধ দেখা যায় না ।

২য় । “গ্রীক ও রোমকেরা পূর্বোক্তর অঞ্চল হইতে গমন করিয়া গ্রীস ও ইতালি দেশে অধিবাস করেন, এই বিষয়টী ইতিহাসবৈজ্ঞানিক প্রায় সকলেই অনুমান করিয়া থাকেন ।” উঃ—বেলুর্ভাগ ও মুস্তাগ পর্বত কি ইতালির পূর্বোক্তর ? মানচিত্রে দেখা যায়,—বিষুবরেখার ৩৬ অংশ হইতে ৪৭ অংশ পর্য্যন্ত ইতালি বিস্তৃত, উক্ত পর্বতদ্বয়ও ঐ ৩৬ হইতে ৪৭ অংশব্যাপী সমসূত্রপাতেই পূর্বভাগে স্থিত । ভারতবর্ষ সারস্বতপ্রদেশ যদিও তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ দক্ষিণ কিন্তু ৩৬ অংশস্পর্শী ; এতাবত উহাকেও ইতালির পূর্ব বলা যায় ।

এস্থলে বিবেচনীয়,—উক্ত পর্ব্বতদ্বয়কে আৰ্য্যনিবাস ধলিলেও, “ইতালির পূর্ব্বোত্তর প্রদেশ আৰ্য্যভূমি” ইহা যদি মানচিত্রে প্রমাণিত না হইল, প্রত্যুত ‘ইতালির পূর্ব্বই আৰ্য্যবাস’ স্বীকার করিতে হইল, তবে সারস্বত প্রদেশ কি অপরাধ করিল ? বস্তুত যখন মানচিত্রানুসারে ইহা নিশ্চয়ই দেখা যাইতেছে যে, ইতালির পূর্ব্বোত্তর ভাগে আৰ্য্যপূর্ব্বনিবাস থাকিবার কোন চিহ্নই নাই, তখন ঐ প্রবাদটির সারবত্তা স্ততরাং বিধ্বস্ত হইতেছে ।

এয়। “ঋগ্বেদসংহিতার ৩য় মণ্ডলের ৩৩শ সূক্ত ইত্যাদি বহুতর সূক্তের মধ্যে সিদ্ধু, সরস্বতী ও পঞ্জাবদেশীয় অন্যান্য নদী সমুদ্রের নাম উল্লিখিত আছে পরং গঙ্গা-যমুনার নামো-ল্লেখ দুই এক স্থানে আছে মাত্র অতএব বোধ হয় তাঁহারা সর্ব্বাণ্ডে পঞ্জাবপ্রদেশে অবস্থিত হন, অনন্তর ক্রমে পূর্ব্ব ও দক্ষিণভাগে আসিয়া অধিবাস করেন।” উঃ—এ যুক্তিটি আরও চমৎকার ! ইহার দ্বারা যে কিরূপে আৰ্য্যদের ক্রমা-গমন নির্ণীত হইল, তাহা ত আমাদের পাপবুদ্ধিতে কিছুই উপলব্ধি হইল না । বরং বেদে সারস্বতপ্রদেশীয় নদ্যাতির বিশেষ উল্লেখ থাকায় ঐ প্রদেশেই আৰ্য্যদের আদিবাস ইহাই সিদ্ধান্ত হইতে পারে ; তাঁহারা যে অন্য স্থান হইতে আসিয়া তথায় উপনিবেশ করিলেন, তাহার প্রমাণ কি হইল ? এবং সরস্বত্যাতি নদীর সমধিক উল্লেখ থাকায় ও গঙ্গাযমুনার সমধিক উল্লেখ না থাকায়, সারস্বতপ্রদেশ অপেক্ষা গঙ্গাতীর ও যমুনাতীরাদির মাহাত্ম্য কিঞ্চিদূন বা সারস্বতপ্রদেশীয়ের সংখ্যা তদানীং সমধিক ছিল, ইহাই অনুমিত হইতে পারে।

ক্রমাগমন পক্ষে ইহা যে কল্পে হেতু হইল, তাহা পাশ্চাত্য দেবগণ ও তাঁহাদের উচ্ছ্রিতভোজী ভক্তগণই বলিতে পারেন ।

৪র্থ । “হিন্দুরা হিমালয়ের উত্তরাংশকেই চিরকাল সম-
ধিক পবিত্র ও লোকাভীত মহিমাযুক্ত বলিয়া বিশ্বাস করিয়া
আসিয়াছেন । ঐ দিকেই তাঁহাদের দেবনিবাস স্নমেরু
পর্বত । ঐ দিকেই তাঁহাদের কৈলাশাদি দেবভূমি ও সর্ব-
প্রধান তপস্যাস্থল ।” উঃ—হিমালয়ের উত্তরভাগ কৈলাশ-
শিখরাদি সর্বপ্রধান তপস্যার স্থল বলিয়াই এবং দেবনিবাস
বলিয়া প্রসিদ্ধ দুর্গম স্নমেরুপর্বত উত্তর দিকে স্থিত বলিয়াই
আর্য্যদের তাদৃশ বিশ্বাস ছিল ; আদিনিবাস বলিয়া নহে ।
আর্য্যদিগের আদিনিবাস বেলুর্ভাগ ও মুস্তাগ ভারতের উত্তর
বলিয়াই ভারতীয়গণের তাদৃশ উত্তরভক্তি স্বীকার করিলে ও
স্নমেরুভক্তির কারণান্তর অবশ্য কল্পনীয় হইবে এবং তাহা
হইলে কৈলাশভক্তিও অসঙ্গত হয় বরং এই কৈলাশভক্তি-
অনুসারেও তাঁহাদিগকে চিরভারতীয় বিবেচনা করা সমধিক
সঙ্গত ; অম্বথা (অর্থাৎ বেলুর্ভাগ ও মুস্তাগবাসী হইলে)
দক্ষিণভক্ত বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইতেন ; কৈলাশ যে বেলুর্ভাগ
ও মুস্তাগের দক্ষিণ, তাহাও কি বিচারমল্লগণ অযথা করিতে
ইচ্ছা করেন ?

৫ম । “কৌষীতকী ব্রাহ্মণে একস্থলে লিখিত আছে,
লোকে উত্তরদিকেই ভাষা শিক্ষার্থ গমন করে ।” প্রবাদ আছে,
যে, ‘যে ব্যক্তি ঐদিক্ হইতে আগমন করেন, লোকে তাঁহারই
উপদেশ শ্রবণ করিতে অভিলাষী হয়, যেহেতু উহা বাক্যের

দিক বলিয়া প্রসিদ্ধ (৭.৬)। অতএব ভারতবর্ষের উত্তর
 স্তরায় বেলুর্ভাগ ও মুম্বত্যাগ আদিদিগের আদিশিক্ষার স্থান
 বলিয়া বৈদিকান্তঃ। উঃ—এ উদ্ভূতপ্রলাপের উত্তর করিতে
 প্রবৃত্ত হওয়াও বিড়ম্বনা মাত্র ; পরং ইদানীং এ দেশীয়দের
 একদূর বেদানভিজ্ঞতা যে, না লিখিলেও নয়। এই পাশ্চাত্য
 মহোদয়েরাই না স্থানান্তরে লিখিয়াছেন যে, 'প্রথমত অর্থাৎ
 যৎকালে উক্ত পর্বতদ্বয়ের অধিবাসী তৎকালে এ জাতি
 বর্ধমান বলিয়া গণ্য হইবার উপযুক্ত ছিল, পরে সিদ্ধ নীরবাসী
 হইয়া ক্রমে জ্ঞানোপার্জন করিয়াছিল এবং সেই ক্ষিপ্রতা-
 সভ্যতা বৃদ্ধি সহকারেই পারসীকগণের আদিপুরুষগণের
 সহিত ধর্মসংক্রান্ত বিবাদ উপস্থিত হইলে পারস্য ক্রমে* ।
 এ প্রস্তাব লিখিবার সময় কি তৎসমস্তই বিস্মৃত হইলেন ?
 যদি বেলুর্ভাগে ও মুম্বত্যাগে বিদ্বান ব্যক্তিই ছিল না, বর্ধমান
 জাতির বাসভূমি বলিয়া উহা প্রসিদ্ধ ও অগণ্য ছিল, তবে
 উহা বার্কোর, দিক্ কিরুপে হইল এবং কোর্সীকী ব্রাহ্ম-
 গৌত প্রাশংসাই বা তাহাতে কিরুপে সম্ভবপর হইল ?
 আরও আশ্চর্য্যের বিষয়, 'এ পর্বতদ্বয়ের অধিত্যকায় বর্ধমান
 আর্ষ্যগণের আদি নিবাস, তখন এই ভারতভূমি অসভ্য দস্য-
 কর্তৃক পরিপূর্ণ ছিল যাহারা বলেন, তাহারা কি বজ্রিতে
 পাবেন—কোর্সীকী ব্রাহ্মগৌত উপদেশ প্রবণার্থী কাহারা ?
 এবং কাহারা ইহা উক্ত পর্বতদ্বয়ে শিক্ষা করিতে বাইত ?
 যদি তাহা সঙ্গতাকৃত আধুনিক উক্তি হয় ও একেটা তৎ-

* গ্রীসন ও মিউর প্রণীত 'সংস্কৃত মূল' নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের
 একাদশ অধ্যায় দেখ।

কালে আর্য্যদের নূতন বাসপত্তন স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও ইহা সঙ্গত হয় না ; যেহেতু তখন উক্ত পর্ব্বতদ্বার আর্য্যগণের বসতি অবশ্যই নির্মূলিত বা হীনপ্রভ হইয়া থাকিবে । বস্তুত উক্ত কৌষীতকী-ব্রাহ্মণের আখ্যানটি সারস্বত প্রদেশপেক্ষায় দক্ষিণদেশবাসীদের জন্যই এবং বাণীর দিক্ বলিয়া প্রসিদ্ধ সারস্বত প্রদেশই তাহার লক্ষ্য । তাহাই ভারতীয় উত্তর প্রদেশ চিত্রপ্রদিক ।

৬ষ্ঠ । “পারসীকদিগের অবস্থা শাস্ত্রের অন্তর্গত বেদিত্বাদ নামক পন্থিকদের স্থিতি প্রকরণে কতকগুলি দেশের বর্ণনা আছে : তাহাব মধ্যে ‘ঐরানমুরেকো’ নামে একটি হিমপ্রদেশ দেশ পারসীকদিগের আদিম আবাস প্রত্যয়মান হয় । ঐ ঐরানমুরেকো নগর তাপান নাট স্ততরাং উহা যে ঐ পার্শ্বনদ্রায়ব সমীপস্থ বা উপনিস্থ কোন ভূমি ইহাট সম্ভবপর” । উঃ — ‘ঐরানমুরেকো’ নগর এক্ষণে পৃথিবীর মানচিত্রে অদৃশ্য অতএব উহা যে কোন স্থানে ছিল, তাহা এক্ষণে নির্ণয় করা নিবাস্ত্র হঃ সাধ্য পরং ‘সে দেশে দশমাস শীত’ বর্ণিত থাকায় ভারতস্থ হইতে পারে না কিন্তু এতদনুসারে বেলুর্চাপ ও মুস্তাগও হইতে পারে না ; উহা বরং উত্তর-রুশিয়া হইতে পারে এবং ভারত হইতে নিষ্কাশিত-আর্য্য-কুপুত্রগণ প্রথমে হয়ত একেবারে রুশিয়ার উত্তর-প্রান্তে গিয়া বসতি করিয়া থাকিবেন, পরে কালক্রমে অপরাপর দেশে বিস্তীর্ণতা লাভ করিয়া থাকিবেন । এখানে ইহাও বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য যে, ঐ “ঐরানমুরেকো” নগর রুশিয়ার প্রান্তস্থ হউক এবং পারসীক-

গণের আদি পুরুষগণও সেই নগরবাসী হউন* পরং উহা কখনই আমাদের আদিনিবাস ছিল না। প্রভূত আৰ্য্যভূমি হইতে নিষ্কাশিত হইয়াও আৰ্য্যনামে প্রসিদ্ধ পারসীক-পূর্ব-পুরুষগণেরই আদিনিবাস ছিল। এস্থলে ঐতম্যাত্মকই আমাদের কার্য্য। আৰ্য্যভূমি হইতে নিষ্কাশিত ও সমাজচ্যুত হইয়া-মাত্রই যে তাঁহারা আপনাদিগকে আৰ্য্যনামে পরিচিত হইতে চিত্তেন না এবং তৎকালেই তাঁহাদের অন্তঃকরণে আৰ্য্যশব্দ স্থগাকর হইয়াছিল, ইহা সম্ভবপর নহে ; অদ্যাপি রাজরোষে দেশ নিকরাসিতগণ যে ভারতীয় বলিয়াই পরিচিত হইয়া থাকেন ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং অধ্যয়নাদির অনুরোধে লণ্ডন-গামী ভারতীয়গণও তাহার কথাতে দৃষ্টান্তস্থল। অন্তত তাঁহারা স্বমুখে আৰ্য্যনামে পরিচিত হইতে সন্মত না হইলেও, তত্তৎ দেশের আদিবাসীদিগের ব্যবহারানুসারেও যে সেই সেই দেশ ‘ঐর্য্যনম্বরেজো’ পদবাচ্য হইবে তাহাতে সন্দেহ কি ? অতএব পারসীক অবস্থা গ্রহে ঐর্য্যনম্বরেজো নগরের উল্লেখ, তাঁহাদের আৰ্য্যমূলকত্বের বথেষ্ট প্রমাণ হইলেও, আমাদের যে আদিনিবাস বেলুতান ও মুস্তান পর্বত ছিল তৎপক্ষে কিছুই কার্য্যকর নহে।

৭ম। “আৰ্য্যবংশীর ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাষায় কেবল শীত ও বসন্ত ঋতুর ত্রয়োদশ নাম প্রাপ্ত* হওয়া যায় ; অন্য ঋতুর সেরূপ ত্রয়োদশ নাম প্রাপ্ত হয় না। ইহাতেই বোধ হয় তাঁহাদের আদিনিবাস শীতপ্রধান দেশেরই অন্তর্গত ছিল” । উঃ—ভারতের উত্তরভাগ কি হিমপ্রধান স্থান নহে ? যদি তাহা হয়, তবে অপর দেশের কল্পনা করিবার আবশ্যক

কি ? এবং পঞ্জাব হইতেই যে আর্য্যবংশীয়েরা বিভিন্ন-শ্রেণী-
গত হইয়াছেন ইহাও পাশ্চাত্যগণের অনতিশ্রুত বা অমুক্ত
নহে*। বস্তুত সারস্বত প্রদেশ হইতেই কতকগুলি লোক দেশ-
নির্বাসিত হইয়াছিলেন; তাহারা ই পারসীক প্রভৃতি; অতএব
শীত ও বন্যস্ত ঋতুর অসদৃশ নাম যে ব্যবহৃত হইবে, তাহাতে
বৈচিত্র্য কি ? কিন্তু তাহা বলিয়া স্বয়ীকেশ, বদরিকাশ্রম
প্রভৃতি হিমাঙ্গি-প্রদেশ হইতে আরও উত্তরে সমধিক শীত-
প্রধান দেশ আর্য্যবাগভূমি ছিল, ইহা স্বীকার্য্য নহে বরং
তদ্বিকল্পে প্রমাণও পাওয়া যায়, তাহাও যথাস্থানে অগ্রে
প্রদর্শিত হইবে।

৮ম। “ভোকম্ পুষ্যম তনয়ং শতং হিমাঃ”

(ঋ. সং ১, ৫, ৮৪)

অর্থাৎ শত হিনক্ষহু যেন পুত্র পৌত্র পোষ্য করিতে
পারি। এ প্রকার আশীর্বাদ বাক্য কেবল হিম প্রধান
দেশের লোকদের মধ্যেই প্রচলিত থাকিতে পারে। যখন
এ প্রকার আশীর্বাদ ভারতবর্ষের কোন প্রদেশের বায়ু-
মণ্ডলের অবস্থার সঙ্গে সঙ্গত হয় না, তখন বোধ হই
তছে যে ঋষি-রচয়িতাদিগের পূর্বপুরুষদিগের মধ্যে
এই আশীর্বাদ বাক্য প্রচলিত ছিল এবং সেই পূর্বপুরুষগণ

* “অবতাপ্রস্থের বেদিবাদ প্রকরণের প্রথম অধ্যায়ে ‘হরবৃহতি’ নামে
একটি অত্যাশ্চর্য্য সৌভাগ্যশালী প্রদেশের অশঙ্ক্য প্রশংসা হওয়া যায়; ঐ
‘হরবৃহতি’ সরস্বতী নদেরই উপাশ্রয়” ইহা তাহারা ই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।
টি, কাকের ব্যাকরণ ১৮৬২ মুদ্রিত ৫৩ পৃষ্ঠা হইতে ৫৮ পৃষ্ঠা দেখ।

ভারতবর্ষ অপেক্ষা হিমতর প্রদেশে বাস করিতেন (সেই হিমতর প্রদেশই বেলুতগ ও যুদ্ভাগ) । ভারতবর্ষে তাঁহা-
নিগের সম্মানের বসতি করিলে পরেও কিছুদিন পর্যন্ত ঐ
আশীর্বাদ বাক্য তাঁহানিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল; তৎপরে
বিলোপদশা প্রাপ্ত হয় । ঋগ্বেদের পর রচিত অন্য গ্রন্থে
উহা দৃষ্ট হয় না । উঃ—প্রথম বক্তব্য; ভারতের উত্তর সীমা
প্রদেশ সমস্তই সেই হিমপ্রধান দেশ স্ততরাং এতদেশবাসীরা
এরূপ আশীর্বাদ ব্যবহার করিতে কেন না সমর্থ হইবেন ?
এতদ্ব্যপেক্ষা হিমতর প্রদেশের,—স্বকপোল-কল্পিত দেশনির্ণ-
য়ের কোনই আবশ্যকতা দেখা যায় না । কিছু দিন পরেই তাহা
বিলোপদশা প্রাপ্তও হয় নাই ; এমন কি, অদ্যাপি বৎসরকে
সামান্যত গ্রীষ্ম ও হিম এই দুই ভাগে বিভক্ত স্বীকার করিলে,
হিমারস্ত্রেই ভ্রাতৃত্বিতায়া পার্বণ ভারতের প্রায় সর্ব প্রদে-
শেই প্রচলিত আছে ; এই পার্বণটি হিমারস্ত্রে ভ্রাতৃ-মঙ্গল-
কামনা প্রকাশক আশীর্কাধেই পর্য্যবসন্ন, ইহাও সাধারণের
আধারিত নহে তথাপি বঙ্গদেশে ব্যবহার্য মন্ত্রটি নিদর্শন-
স্বরূপ স্মরণীয়—

“ভাংয়ের কপালে দিলাম কোঁটা ।

যমের দুয়ারে প'লো কাঁটা ॥”

বাস্তবত্বের সংহতা ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি ঋগ্বেদের পর
রচিত বলিয়া যুক্তিগত বিশ্বাস, তাঁহারা অল্পসন্ধান করিয়া
দেখিবেন, তৎসম্বন্ধেও হিম ঘটিত বাক্যের অভাব নাই ।
এতাবতী, “পর রচিত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না” ইহাও অসত্য ।
অতএব এ প্রমাণও নিতান্ত আকাঙ্ক্ষক হইল ।

বৈদিক সমালোচনা ।

আর্য্যজ্ঞতির আদিনিবাস ।

ব্যাছারা “তোকম্ পুষ্যম তনয়ং শতং হিমাঃ (ঋং সং ১,৬৪,১৪)” প্রভৃতি হিম-পদ ঘটিত বৈদিক মন্ত্র দেখিয়া আমাদের আদিনিবাস, হিমপ্রধান দেশ, স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদিকে মিথ্যাসা করা উচিত, যে,—

ঋং সং ১,৫,১৭,৩য় মন্ত্রে,—

“তিজ্রো যদগ্রে শরদন্তা মিৎ”

অর্থ—হে অগ্রে ! শরৎ-ঋত্ন তোমাকেই যে ইচ্ছাদি ।

এবং ঋং সং ১,৬,১৬,২য় মন্ত্রে,—

“শত মিরু শরদোঁ অস্তি দেবোঃ, * * * ।

* * *; বা নো মধ্যা রীনি ঋত্বোঃ ।”

অর্থ—অনুয্যজ্ঞতির আত্মকাল এক শত শরৎ, দেবগণ
র মধ্যে তোমরা হিংসা করিও না ।

(১৬)

আরও ঋং সং ২, ৭, ৭, ৫ম মন্ত্রে,—

“শতং নো রাস্ব শরদো * * ,

২শ্যামায়ুঽষি * * * * ।”

অর্থ—আমাদিগকে এক শত শরৎকাল আয়ুঃ প্রদান কর, আমরা যেন ইহা ভোগ করিতে পারি।

এইরূপ ঋং সং ৩, ২, ২০, ৫ম মন্ত্রে,—

“অশ্বৈ শতং শরদো জীবসে ধাঃ”

অর্থ—আমাদিগকে জীবনের জন্য এক শত শরৎ প্রদান কর অর্থাৎ আমাদিগকে শতায়ু কর।

প্রতি মণ্ডল হইতেই এরূপ দুই চারিটি কালবোধক শরৎপদ দেখান যাইতে পারে, কোন কোন মণ্ডলে ততো-ইধিকষারও কালবাচী শরৎপদের উল্লেখ আছে; অপর বেদেও ইহার অসম্ভাব নাই।

সামবেদীয় মন্ত্রত্রাঙ্গণে ১ম প্রপাঠকের ৫ম খণ্ডের ১৭শ মন্ত্ৰ,—

“অত্রাদিত্যঃ সত্বরসি হৃদয়াদধি জায়সে।

বেদো ঈষ পুত্র নামাসি ত জীব শরদঃ শতম্।”

অর্থ—পুত্র! নবীর প্রত্যেক অঙ্গ হইতে তোমার প্রত্যেক অঙ্গ গঠিত হইয়াছে, তুমি আমার কর্তব্য হইতে

সমুৎপন্ন; অবশ্যই এসিদ্ধ বোধ হইতেছে;—তিনি (জৈবর)
তোমাকে শত শত জীবিত রাখুন ॥

কৌশলীনাথার বৃহাস্পত্যকার ভগবান গোতিল্লাচার্য
উপদেশ দেন, যে, ‘এবাস হইতে প্রত্যাগত পিতা, এই
মন্ত্রটি পাঠ করত খীর পুত্রগণের মন্তক আচ্ছাদন করিবে’ ।

বেদব্যাসাচার্য মহর্ষি যাকও খীর এছের তৃতীয়া-
খারের চতুর্থ খণ্ডে প্রসঙ্গত প্রমাণরূপে এই মন্ত্রটি উদ্ধৃত
করিয়াছেন ॥

এইগুলি দেখিয়া আমরা কি স্থির করিব “এতাদৃশ মন্ত্র-
গুলি শরৎ-প্রধান-দেশবাসিগণ কর্তৃক বিরচিত” ? যদি হিম
শকেরদ্বারা বর্ষগণনা দেখিয়া আর্থীদের হিমপ্রধান দেশই
আদিনিবাস অনুমিত হইতে পারে, তবে শরৎশকের দ্বারা
বর্ষগণনা দেখিয়া শরৎপ্রধান দেশেরই বা কল্পনা কেন না করা
বাইবে ? যতন্ত শরৎ শক শৃংখল হইতে নিষ্কাশন হয়, ‘শৃংখল
হিন্তি প্রাণিনঃ’ এতাবত প্রাণিগণের বিনাশক কালকেই
শরৎ কহে। অত্যাগি তারতের প্রায় সর্ব প্রদেশে এই
কালেই পীড়া ও অকল ব্যত্যাদির পরাজিত সকলেরই দক্খর ।
এই জন্যই—

“কার্তিক মাসে কালক্রীড়া প্রহারগণ্য চ ।

সমস্ত মন এতে লব্ধহারী ন জীবতি ॥”

এবং ভবিষ্যতে—

“সমস্ত কার্তিক, অত্যাগ আচ ।

বাকী পুণ্যরাজ দিবা কপাট ।” ইত্যাদি প্রবাদ

ও ভ্রাতৃদ্বিতীয়া পার্বণ স্প্রসিদ্ধ। এতদনুসারেই পূর্ব-
 কালে শরৎ ঋতুতেই বর্ষশেষ গণ্য করা হইত। এই
 শরৎ যিনি যিনি অতিক্রম করেন, তিনি তিনিই বর্ষকালের
 এক এক অংশ অগ্রসর হ'ন সুতরাং সমুদয় হিম ঋতুই
 বৎসরের প্রথম ঋতু বলিয়া গণ্য হইত; 'অগ্রহায়ণ' এই
 নামটাই তৎপক্ষে যথেষ্ট প্রমাণ। এবং প্রজাপতি—কালের
 'যুগ' নাম বেদে প্রসিদ্ধই আছে; তদনুযায়ীই মহাদেবের
 ধ্যানে "পরশুযুগররাভীতিহস্তং" বলিয়া হস্তে যুগ বর্ণিত
 হইয়া থাকে; এই যুগের অর্থাৎ বর্ষাকাল কালের শিরঃ স্বরূপ
 নক্ষত্রই যুগশিরা নামে অভিহিত হইয়া থাকে ও অগ্রহায়ণ
 মাসের নামান্তর মার্গশীর্ষও এতদনুসক। এই অগ্রহায়ণ বা
 মার্গশীর্ষ হইতেই হিম ঋতু আরম্ভ হয় এবং এই মাসই বৎ-
 সরের প্রথম মাস। এই অনুসারে আশ্বিন ও কার্তিককে শরৎ
 বলাবাহিষ্ঠ এবং এই শরৎ ঋতু, বৎসরের শেষদীনাক্রমে পরি-
 গণিত হইত। এই জন্যই ঋগ্বেদসংহিতাদিতে সর্বত্রই বৎ-
 সরপরিমাণের উল্লেখ প্রায় শরৎ ও হেমন্ত এই পদদ্বয়ের
 দ্বারা দৃষ্ট হয়। পূর্বপ্রদর্শিত মন্ত্রাংশগুলি পর্যালোচনা
 করিলেই স্পষ্টতঃ হইবে, যে, বেদের মধ্যে, হিম বা
 হেমন্ত শব্দের দ্বারা বর্ষগণনা যেরূপ আছে, শরৎ শব্দের
 দ্বারাও তদপেক্ষা ন্যূনসংখ্যাক নহে;—শরৎ ও হেমন্ত,
 এতদুভয়ের অন্যতর যে বর্ষগণনার ব্যবহৃত হইত, তদ্বিষয়ে
 সন্দেহের বিষয় কিছুমাত্র নাই। 'শতং সমাঃ' অর্থাৎ শত
 বৎসর, 'শরদঃ শতং' শত শরৎকাল ও 'শতং হিমাঃ' শত

হেমন্তকাল, এ তিনটিই এক অর্থে ও এক উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত দেখা যায়। ইহার দ্বারা আর্য্যসম্বন্ধে শরৎপ্রধানদেশ-বাসিন্দের বা হিমপ্রধান-প্রদেশ-বাসিন্দের অনুমান, শরৎকৃষ্টি বা হিমবৃদ্ধিকেরই সম্ভবে, অপরের নহে।

৯ম। শতপথব্রাহ্মণের ১ম কাণ্ডের ৮ম অধ্যায়ে “ইড়া” বর্ণনাবসরে প্রাসঙ্গিক একটি ইতিহাস অন্তর্ভুক্ত হয়; ইউরোপীয় আর্য্যতত্ত্বাশ্রমী মহোদয়গণ, শতপথের ঐ ইতিহাসের মধ্যে “উত্তরং গিরি মতি ছুদ্রাব।”

এই বাক্যানুসারে স্থির করিয়াছেন যে ‘যখন শতপথব্রাহ্মণে এমন উল্লেখ আছে যে মনু হিমালয় পার হইয়াছিলেন, তখন অবশ্য তিনি সেই পর্ব্বতের উত্তর দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে আসিয়াছিলেন ইহা বলাই সেই ব্রাহ্মণরচয়িতার অভিপ্রায়, সন্দেহ নাই’।

এতদালোচনা করিয়া জনৈক ব্রাহ্মণম্বন্য দেশীয় ভ্রাতাও নিম্নলিখিতরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন,—

“বোধ হইতেছে যে ভারতবর্ষীয় আর্য্যজাতির পূর্ব্বপুরুষেরা জলদ্বাবন কিম্বা অন্য কোন আবির্দৈবিক উৎপাত দ্বারা স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়া বসতি করেন।” (বিবিধ প্রবন্ধ ৬০ পৃষ্ঠা টিপ্পনী)

শত শত ইউরোপীয় বেদালোচক, যদি সহস্র সহস্র যুগে আত্মদিগকে উল্লিখিতরূপ বলেন, তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি নাই; যেহেতু তাঁহার বিদেশী,—তাঁহাদের পক্ষে আমাদের আদিবাস নির্ণয় অপেক্ষাকৃত কঠিন। অথবা ইহাও বলা যাইতে পারে

যে স্বয়ং দোষগ্রস্ত ব্যক্তির অপর সমস্তকেই আশ্রয় করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে,—ইহা মানব জাতির স্বভাব-স্থলত এবং ঐরূপ প্রয়াসবান্ ব্যক্তির যে তাদৃশ অন্বেষণ করিতে করিতে বিপক্ষপক্ষদর্শনে এককালে অন্ধ হ'ন ও বিপক্ষ-পক্ষসমর্থন প্রমাণটিও স্বপক্ষের সাধনরূপে স্বীকার করিতে কিছুমাত্র পশ্চাৎপদ হ'ন না, ইহাও মৈসর্গিক; সুতরাং স্বয়ং উপনিবেশবাসী ইউরোপীয় মহোদয়েরা আমাদিগকেও আত্মোপম্যে গ্রহণ করিতে চেষ্টাবান্ হইবেন এবং তাদৃশ চেষ্টা করিতে করিতে তাঁহাদের দেববুদ্ধিও সংস্কারবশে পরিচালিত হইয়া প্রতিপক্ষের প্রমাণপুঞ্জও স্বপক্ষের সাধনাবলীরূপে উরীকরণে সহায়তা করিবে; ইহার কিছুই বিচিত্র নহে ।

আরও বুঝিতে হইবে,—“আমরা দেশান্তরজন্মা, ঘটনাক্রমে এ দেশে আসিয়া বসবাস করিতেছি, ইহা আমাদের একান্ত দেশ নহে; প্রত্যুত ইহা বাহ্যিক দেশ, তাহাদিগকে আমরা বাহ্যিকের বিধিত-তাড়িত করিয়া—বিজিতদের প্রতি যেতার কর্তব্য দর্শাইয়াই এক্ষণে আমাদের দেশ করিয়া লইয়াছি ।” এক্ষণে সিদ্ধান্ত যদি তাঁহারা সত্যাক্ত বলিয়া গ্রহণ না করেন,—শিশুশিক্ষাপুস্তকসমূহে এই মত দৃঢ়বক্ত করিয়া বাল্যাবস্থা হইতেই প্রতি বালকের মনে স্মরণ প্রবাহিত না করেন, বা না করিতেন, তবে কি ইংল্যান্ড-বিল-বিষেবী জেতুপুচ্ছগণ, আজ আমাদিগকে আমাদিগের দৃষ্টান্তেই শাসন করিতে অগ্রসর হইবার অবসর পাইতেন ?

অতএব তাঁহারা যে ভারতীয় আর্য্যজাতিকে ঔপনিবেশিক বলিবেন, তাহা কি তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব ?—না, মানব-স্বভাবের অননুগত ?

পরং দেশীয় ধীমান্ জাতগণও যে অগ্নানবদনে তাদৃশ আবিষ্কৃত উৎসমন্ত, অতি সূতা বলিয়া স্বীকার করত কৃত-কৃত্য হইতেছেন এবং তৎসমস্তই স্ব স্ব পুস্তক ও পত্রিকা-দ্বিতে প্রকাশ করিয়া ও পরস্পর কথোপকথনে ততদ্বল্লেক্ষের অবসর অব্ধেয় করিয়া নিজ নিজ বিজ্ঞান্যাতার দার্ঢ্য-স্থাপনে বিভ্রত রহিয়াছেন ; ইহাই একমাত্র আমাদের নিতান্ত অমু-তাপের বিষয়। তাঁহাদিগকে ভ্রমোভ্রমঃ অমুরোধ,—গাভীটী প্রাপ্তমাত্রে তাহার পুচ্ছ ভুলিয়া দেখিবেন, ‘নই’ কি ‘এঁড়ে’ ?

প্রদর্শিত শতপথব্রাহ্মণোক্ত উত্তরগিরি-লজ্বনটি বেশ বুঝিয়াছেন !—হিমালয়ের উত্তরে যাহাদের আদিনিবাস, তাহারা হিমালয়কে কিরূপে উত্তরগিরি বলিবে ? ইহাও কখন কুন্ঠিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ? আরও বিচার্য্য,—যাহাদের আদিনিবাস বেনুর্ভাগ মুক্তাগ পর্য্যন্ত, তাহারা যদি জলপ্লাবনে ভাদিতে ভাসিতে উত্তরগিরি লজ্বন করিয়া ভারতে আসিয়াছে ; তবে আমাদের বুদ্ধ-নৃত্তিকের লেখনী হইতে নিম্নলিখিত কতিপয় পণ্ডিই বা কিরূপে প্রসূত হইল ?

“হিন্দুরা ভারতবর্ষের অভ্যন্তরে পূর্ব ও দক্ষিণ ভাগে অকসম হইয়া ক্রমে ক্রমে বিজৃত হইয়া পড়িলেন ও তত্রত্য বিবিধ-বংশীয় অসত্য আদিমনিবাসীদিগকে নির্জিত ও নির্বা-

সিত করিয়া জয়পতাকা ও ধর্মপতাকা উড্ডীয়মান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা কি শুভ দিনে ও কি শুভক্ৰণেই দিঙ্কুনদের পূর্বপারে পদার্পণ করিয়াছিলেন।”

(ভা. উপা. উ. ১৩। ১৮ পৃ.)

এবং “মহাবল-পরাক্রান্ত বীৰ্য্যবন্ত পূর্বপুরুষেরা এক হস্তে হল-যন্ত্র ও অপর হস্তে রণ-শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক পুত্র কলত্র দৌহিত্রাদির অগ্রণী হইয়া, উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহপালিত গোধন সঙ্গে, ভারতবর্ষ প্রবেশ করিতে-ছেন।”

(ভা. উপা. উ. ১৩। ১০ পৃ.)

এ স্থানে ইহা বলাও বাহুল্য, যে, উল্লিখিত পঁক্তিগুলি গ্রন্থকারের স্বকপোলকল্পিত নহে প্রত্যুত বেদতত্ত্বানুসন্ধিৎসু অধ্যাপক “ম্যাকমুলর”, সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক “হীর-দ্যোতস্”, বিখ্যাত “জ্ঞানাবো”, অধ্যাপক “বেন্কে”, অধ্যাপক “প্লেগেল”, অধ্যাপক “ল্যাসেন” ও অধ্যাপক “বেবর” অহোদয়ের উদগারিত মাত্র।

অতঃপর উক্ত শতপথশ্রুতিই যথাযথ উদ্ধৃতিানুসারে সান্ন্যবাদ প্রদর্শিত করাই কর্তব্য হইয়াছে। এতদ্বারা পাঠক-গণ বুঝিতে পারিবেন, যে, “উত্তরং গিরি মতি দুজার” ইহার অধ্যগত এই ‘অতি’ শব্দটির অর্থ ‘অতিক্রম’ বা ‘অতিশয়’? তাঁহারা নিম্নোক্তিতে পূর্বাপর পর্যালোচনা করিয়া দেখুন,—কোন অর্থটি সঙ্গত? এবং তৎসহ ইহাও বিবেচনীয় যে বৈশ্বকর্তৃগ মুক্তাগবানীদের সম্মুখে হিমাশ্রয়কে ‘উত্তরগিরি’ বলা কর্তদূর সম্ভব?

বৈদিক সমালোচনা ।

আর্য্যভাষ্যের আদিনিবাস ।

‘উত্তরং গিরি মতিছূয়াব’ এই শতপথ-শ্রুতির মধ্যগত অতি শব্দগীর প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে প্রথমত পক্ষপাৎ-শূন্য বুদ্ধিতে ঐ প্রকরণটি সমস্তই আদ্যন্ত পর্য্যালোচ্য ।—

যজুর্বেদ বাঙ্গলেনৈসংহিতার ২০শ অধ্যায়ের ৫৮ মন্ত্রে “ইড়াভিঃ” পদটী আছে । কাত্যায়নসূত্রে ত্রিপশুর প্রযাজ ও যাজ্ঞারূপে ঐ দ্বাদশটি মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, এ মন্ত্রটি তাহারই চতুর্থ । এ মন্ত্রোক্ত ‘ইড়া’ পদে পশু বোদ্ধব্য । ইহাই বুঝাইবার উদ্দেশে শতপথ ব্রাহ্মণের ১ম কাণ্ডের ৮ম অধ্যায়ের আরম্ভ । এই অধ্যায়ে মোট ৪৪টি কণিকা আছে, তন্মধ্যে ১ম হইতে ১১শ পর্য্যন্তে একটি ইতিহাস ব্যক্ত হইয়াছে । এই ইতিহাসের দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে, যে; “মশু, ইড়া (পশু) দ্বারা যজ্ঞ করিয়াই, প্লাবনে নষ্ট প্রজাতিমন্ত্রের পুনরাবির্ভাব করিতে সমর্থ হইয়াছেন অতএব পশুর দ্বারা যজ্ঞের ফল অত্যাধরণীয় ।” এই ইতিহাসটি ঐ পশুযাগে প্রবৃত্তিকারক উপন্যাস মাত্র । ইহাকেই বৈদিক আখ্যায়িকা কহে । মীমাংসাদর্শনের মতে এতাদৃশ আখ্যায়িকাসমস্তের মূলবস্তাই অস্বীকার্য্য । ঐ ১১শ কণিকার পরেই অর্থাৎ ১২শ কণিকাতে “পশরো ব্রী ইড়া” (পশবঃ বৈ ইড়া) ‘পশুগণকেই ইড়া’ বলা যায়” বলিয়া উপসংহার করা হইয়াছে ।

যাহা হউক, এ স্থলে ইতিহাসাংশই আমাদের বিচার্য্য ।

তাহা এই ;—

১। “মনবে হ বৈ প্রাতঃ অবনেগ্য মুদক মাজ্জুঃ । মহর্ষি

মহু, হস্তপদাদি প্রকালন করিবেন বলিয়া, তদীয় পরিচার
কেরা প্রাতঃকালে জল আহরণ করে । “মথেন্দং পাণিত্যা

~~মবনেজনায়াহরস্তি” যেমন আহ্বান জল আহরণ পূরক~~

তাঁহার পাণিষয় ধোআইতেছে । “এবং তস্যাবনেনিজানস্য
মৎস্যঃ পানী আপেদে” অর্থাৎ হস্তদ্বয়ধোতকারী তাঁহার
(মহুর) পাণিষয়ে একটি মৎস্য আনিয়া পড়ে ॥

২। “স হাষ্ট্রৈ বাচ সুবাদ—” তিনি (মৎস্য) ইহাঁকে

(মহুরকে) বলিলেন—“বিস্তুহি মা পারমিষ্যামি যেতি”

আমাকে পালন কর, আমি তোমাকে পার করিব । (মহু জিজ্ঞাসা
করিলেন—) “কস্মান্মা পারমিষ্যসীতি ?” কোন্ বিপৎ

হইতে আমাকে উদ্ধার করিবা ? (তত্বত্তরে মৎস্য বলিলেন—)

“ঔষ ইমাঃ সর্ষাঃ প্রজা নির্বোচা, তত্বা পারমিতাসীতি”

জল প্রবৃত্ত হইরা এই সমস্ত প্রজা ভাসাইয়া দিবে, আমি
সেই বিপৎ হইতে তোমাকে রক্ষা করিতে সমর্থ । (মহু

বলিলেন—) “কথং তে ভূতি রিতি ?” কি প্রকারে তোমার

পোষণ হয় ?

৩। “স হোবাচ—” তিনি (মৎস্য) বলিলেন—“স্বাবষ্ট্রে

কুলকাঁ ভরানো বহী বৈ নস্তারদ্রো ভবতি” যত দিন
আমরা ছোট ছোট আছি, ততদিন আমাদের অনেক জীবন-
বাধা রহিয়াছে, “উত মৎস্যএব মৎস্যঃ গিলতি”, অধিক কি
মৎস্যই মৎস্যকে গিলিয়া ফেলে ; “কুস্ত্যাং মত্রে বিতরাসি,
ন য়দা তা মতিবর্ধা অথ কযূঃ খাদ্যা তস্যাং মা বিতরাসি,
ন য়দা তা মতিবর্ধা অথ মা সমুদ্রে মভ্যবহরাসি ; তর্হি বা
অভিনাদ্রো ভবিতাম্মীতি।” প্রথমত আমাদের কলশের
মধ্যে রক্ষা কর ; যখন আমি এত রক্ষিত হইব যে সে কলশে
স্থান সঙ্কুলান হইবে না, তখন বিল খুঁড়িয়া তন্মধ্যে
আমাকে রাখিবা ; তাহাতেও যখন আমার সঙ্কুলান না
হইবে, তখন আমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবা ; তাহা
হইলেই আমি জীবন-বাধা অতিক্রম করিতে সমর্থ হইব ॥

৪। “শব্দ কম আস” কথিতরূপে মৎস্যটি (আমি)

পুনঃ পুনঃ নৃতঙ্গ হইতে থাকিল,—“ন হি ম্যেষ্ঠং বর্জতে”
সে (মৎস্য) অত্যন্ত প্রবুদ্ধ হইতে লাগিল, “অধেতিবীণ
সুয়াং তদৌষ আগচ্ছা” পরে এত মৎস্যসমূহে সেই জলসজ্জ
আসিবে, (সর্গাং সমুদ্রজল ক্ষীত হইয়া, উর্দ্ধগ ও দূরগ হইবে)
“তন্মা নার মুপব্রয়ো পীসানৈ” তখন একখানি নৌকা
প্রস্তুত করিয়া আমাকে উপাসনা করিও । “ন ঐষ উথিতে
নার মাপদ্যানৈ”, সেই জলসজ্জ উর্দ্ধগামী হইলে সেই

নৌকা আশ্রয় করিও! “ততত্বা পারয়িতাম্ভীতি” সেই
প্লাবন হইতে তোমাকে আমি পার করিতে পারিব।

৫। “তমেবং ভূত্বা সমুদ্রে মভ্যবজ্জহার” তাহাকে (মৎস্যকে) এই প্রকারে পোষণ করিয়া সমুদ্রে ত্যাগ করা হইল।
“স য়তিথীং তৎসমাং” পরিদিদেশ, ততিথীং সমাং নাব
মুপকল্লোপামাধ্বক্রে” তিনি (মৎস্য) যে পরিমিত সংবৎসরে
জলপ্লাবনের সাবধানতা উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই
পরিমিত সংবৎসর উপস্থিত হইলে, পূর্ব পরামর্শানুসারে
নৌকা প্রস্তুত করিয়া তাঁহার (মৎস্যের) উপাসনা করিলেন,—
“স ঔষ উথিতে নাব মাপেদে” সেই জলস্রব উথিত
হইলে অর্থাৎ সমুদ্র-জলস্রব ফাঁপিয়া উঠিলে তিনি (মমু)
নৌকাতে আরোহণ করিলেন,—“তৎ স মৎস্য উপন্যা-
পুপ্লুকে” তাঁহাকে (মমুকে) রক্ষা করিবার অভিপ্রায়েই
সেই মৎস্য ভাসিয়া উঠিলেন, “তস্য শূলে নাবঃ পাশং
প্রতিমুমোচ” তাঁহার (মৎস্যের) শূলে নৌকার কাছি বাধা
হইল, “তেনৈত যুক্তয়ং গিরি মতি হুদ্রাব” কথিত উপায়ে
(মমু) এই উত্তরগিরিতে (হিনালয়ে) অতিশয় ক্রত গমন
করিলেন।

৬। “স হোবাচ—” তিনি (মৎস্য) বলিলেন—“অপী-
লকং বৈ ত্বা বৃক্ষে নাবং প্রতিবল্লীষ” তোমাকে (বিপৎ

হইতে বা জলোচ্ছ্বাস হইতে) পার করিলাম, বৃক্ষেতে নৌকা বন্ধন কর ; (আরও সাবধান করিলেন—) “তন্তু যা যা গিরৌ সন্ত মুনক মন্তুচ্ছংসীৎ ।—যাবদ্বদকৎসমবীয়াৎ, তাবদ্ববসর্পালীতি” তুমি পর্বতশৃঙ্গে থাকিতে থাকিতে জল যেন নৌকাকে ও তোমাকে ছাড়িয়া না যায় !—যেমন যেমন জল নীচে নামিতে থাকিবে, তুমিও তেমনি তেমনি নামিতে থাকিবে । “স হ তাবতাবদেবাস্ববসর্প” তিনিও সেইরূপ ক্রমেই অর্থাৎ জলের স্ফীতি-হ্রাস অনুসারেই নামিয়াছিলেন । “তদপ্যেতদ্বত্তরস্য গিরে মনোরবসর্পণ-মিতি” ইহাই উত্তরগিরি হইতে মনুর জলহ্রাসানুসারে অবতরণ-বৃত্তান্ত । “ঔষো হ তাঃ সর্বাঃ প্রজা মিরু-বাহাথেহ মনু রেবৈকঃ পরিশিশিবে” এই প্লাবন, সমস্ত প্রজাই ভাসাইয়াছিল, এখানে (আর্য্যাবর্তে) একমাত্র মনুই পরিশেষ ছিলেন ।

৭ । “সোহর্চজ্জাম্যংচচার প্রজাকামঃ” তিনি (মনু) প্রজাকামনার (অর্চনায় দেবতার) অর্চনার প্রথম কর্তৃক কালহরণ করিতেছিলেন । * * * “ভূতঃ সংবৎসরে যোষিৎ সস্বহব” সেই ছোমপ্রভাবে বর্ষেকের মধ্যে একটি কন্যা সমুৎপন্ন হইল । * * * “তয়া মিত্রাবরুণৌ সঞ্জ-

শ্রাভে” সেই কন্যার সহিত মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয় সঙ্গত হইলেন।

৮। “তাৎ হোচতুঃ কাসীতি” সেই কন্যাকে মিত্র ও বরুণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি কে?” (কন্যা এতদুত্তরে বলিলেন,—) “মনোহুহিতেতি” আমি মনুর দুহিতা। * * *।

৯। “তাৎ হ মনুরবাচ কাসীতি” তাঁহাকে (কন্যাকে) মনু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি কে?” (তাঁহাতে তিনি উত্তর করিলেন,—) “তব দুহিতেতি” তোমার কন্যা। * * *।

১০। “তয়ার্চস্থান্যং স্তচার প্রজাকামঃ” প্রজাকাম মনু, সেই কন্যার দ্বারা ঈশ্বরার্চা সহ যথেষ্টরূপ পরিশ্রম করিতে লাগিলেন। “তয়েমাং প্রজাতিং প্রয়জে” সেই কন্যার প্রভাবেই এ প্রজামণ্ডলী সমুৎপন্ন হইয়াছে।—“য়েয়ং মনোঃ প্রজাতির্যমেনয়া কাঞ্চাশিষ মশান্ত সাস্তৈ সর্বা সমাধ্যাত” এই যে মনুর কন্যা, ইনি যে কিছু আশীর্ব্বাদ করিয়াছেন, তাহাতেই এই সমস্ত প্রজা সমুৎপন্ন হইতেছে।

১১। “সৈষা নিদ্বানেন যদ্বিড়া” ইড়া যাহাকে বলা যায়, ইহাই তাহার নিদ্বি। * * *।

এই ত শতপথ ব্রাহ্মণে প্রকাশিত ঘটনা। ইহার দ্বারা কি এরূপ বোধ হইল যে এ আর্য্যভূমি, আর্য্যগণের আদিনিবাস নহে? আমাদের ত বরং এতৎপাঠে ইহাই অনুভব হয়, যে,

এই ভূমিই চিরকাল আৰ্য্যভূমি এবং (১) এই স্থানেই সমুদ্র উদ্ভিত হইয়া উল্লিখিত জলপ্লাবন হইয়াছিল, (২) সেই জল-রাশি হিমালয় পর্য্যন্ত উঠিয়াছিল, মনু ও দৈববলে নোসাহায্যে তদীয় উচ্চ শিখরারোহণে স্বীয় প্রাণ রক্ষা করেন ও ক্রমে জল-হ্রাসানুসারে স্বদেশে পুনরাগত হু'ন, (৩) তৎকালে এক-মাত্র মহর্ষি মনুই রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহা হইতেই পুনশ্চ প্রজা বৃদ্ধি হইয়াছে ; আমরা এই তিনটী সত্য লাভ করিয়া থাকি ।

(১ম) যদি এ জলপ্লাবন সমুদ্র স্ফীত হইয়া না হইত, অর্থাৎ বাইবেল গ্রন্থোক্ত* ৪০ দিন-প্রায় অবিপ্রাস্ত বারিধারা-পতন-জন্য হইত, তবে প্রদর্শিত ৪র্থ ও ৫ম খণ্ডে “ঐব উদ্ভিতে” অর্থাৎ জলনজ (ফাঁকিয়া) উঠিলে এরূপ বর্ণিত হইতে পারিত না । অতএব এ জলপ্লাবন অবশ্যই সমুদ্র-স্ফীতি জন্য, তাহাতে সন্দেহ নাই স্বতরাং যে দেশে সমুদ্র নাই, ইহা সে দেশের কথা নহে ।

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে ‘মেক্সিকো’ হইতে ছয় দিনের পথে ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া ‘জরুল’ পর্বত সমুৎপন্ন হইবার ‘কুটিনা’ ও ‘সানপিড্রো’ নামক নদীদ্বয় উদ্ভান বহিয়া বেরুপে প্লাবন উপস্থিত করিয়াছিল ; এরূপ স্বীকার করিলে, প্লাবনের জন্য সমুদ্রের আবশ্যক না হইলেও, সমুদ্র-তীর-বাসীদেরই যে এ প্লাবন-ঘটিয়াছিল, ইহা বলিতেই হইবে, অন্যথা প্রদর্শিত ৩য় খণ্ডে সমুদ্রপদের উল্লেখই দেখা যাইত না এবং ৫ম খণ্ডোক্ত

* প্রথম খণ্ডের ৭৭ পরিচ্ছেদ দেখ ।

‘সেই মৎস্য ভাসিয়া উঠিলেন’ ইহাও অসঙ্গত হইত অর্থাৎ যে মৎস্যকে সমুদ্রে ত্যাগ করা হইয়াছে, তাহাকে এ প্লাবনে ভাসিতে দেখিবেন কিরূপে ? অতএব সমুদ্র-ক্ষীতিতেই যে এ মহাপ্লাবন ঘটিয়াছিল, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য ।

সম্প্রতি অর্থাৎ যোধিষ্ঠিরাদির ১১১৩ অতীত হইলে ৭ম মাসে, নৃচক্ষু রাজার রাজত্বকালে ৪০ দিন অবিপ্রান্ত মুঘলধারে বারিষর্ষণ ঘটনায় যে একটি জলপ্লাবন* অস্বচ্ছান্দ্রে বর্ণিত আছে; তাহাই বোধ হয় বাইবেল প্রভৃতি আধুনিক গ্রন্থে বর্ণিত প্লাবন বৃত্তান্তের মূল । এতাবত শতপথের এ প্লাবন-ঘটনাটি যে; খ্রীষ্ট ধর্ম্মি কাল-নির্গম-কারীদের বুদ্ধির ও দৃষ্টির অতীত,—অনালোচ্য ইহা বলা বাহুল্যমাত্র ।

এক্ষণে পাঠকগণ বিবেচনা করুন,—আমাদের আদি-নিবান, পূর্ব-পশ্চিম-সমুদ্র-মধ্যস্থ এই আঘাতভূমি অথবা সমুদ্রহীন সেই মধ্য-আসিয়া ? বৈদিকতত্ত্বাধেষ্টী ইউরোপীয়-গণ ও তন্তুতগণ, পক্ষপাত-শূন্য-চিত্তে বিচার করিলে, তাঁহারাও বুঝিতে পারিবেন, যে, বেলুর্ভাগ মুস্তাগবাসীদের পক্ষে সমুদ্রে মৎস্যক্ষেপ, সমুদ্রেরই উত্থানে জলপ্লাবন ও সেই সমুদ্রেই তাদৃশ পারকারী শূদ্র মৎস্য ভাসিয়া উঠিলে তৎসাহায্যাবলম্বন কতদূর অসম্ভব ?

* গ্রন্থের মুদ্রণ-সম্পাদিত প্রিয়-‘ভারতী’ পত্রিকার ১২৮০ কালুগুণের সংখ্যায় মৎস্যতীর্থের অস্ত্রবাসী আধুনিক ত্রিমান কালীধর বৈদ্যবর্গীশ লিখিত “পাণ্ডব-বংশ” প্রবন্ধ দেখ ।

বৈদিক সমালোচনা

আর্য্যজ্ঞানির আর্য্যবিশ্বাস

“(২২)° যদি জলরাশির স্ফীতি-অনুসারে হিমালয় শৃঙ্গ পর্য্যন্ত নৌকার গতি এবং জলরাশির হ্রাস-অনুসারে ক্রমে স্বস্থানে, পুনরবতরণ, ইহাই একত সিদ্ধান্ত না হইত প্রত্যুত প্রকৃতস্থানুসন্ধিৎসু ইউরোপীগণ যে “উত্তরং গিরি মতি মুদ্রাব” হইতে মনুর হিমালয় পারে আগমন জানিতে পারিয়াছেন, তাহাই সত্য হইত, অর্থাৎ শতপথের “উত্তরং গিরি মতি মুদ্রাব” শ্রুতির পূর্ব্বপ্রদর্শিত অর্থ (১২৮ পৃ°) ত্যাগ করিয়া যদি পাশ্চাত্য মতানুসারে ব্যাখ্যা করা যায়, তাহা হইলে তদনন্তর শ্রুত “রাবত্বদকং সমবায়াত, তাবদম্বরসর্পাসীতি” (১২৯ পৃ°) মতস্যোর এই উপদেশ এবং উপরে “স হ তাবৎ তাবদেবায়ব সসর্প” (১২৯ পৃ°) এই শ্রুতিটি কিরূপে সঙ্গত হইত ? বাঁহারা একবারও সম্ভ্রান্ত রূপ জোয়ার-ভাটা দেখিয়াছেন, তাঁহারা কি বলিতে পারেন যে, জোয়ারের সময়ে জলস্ফীতি-অনুসারে নৌকাদি উচ্চায়েহণ এবং ভাটার সময়ে জলহ্রাস-অনুসারে নৌকাদি অবসরণ বাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন,—“স ঐষ উখিতে না মাশেদে” (১২৮ পৃ°) হইতে “তদপ্যোতুতরস্য গিরৈর্মনোর সর্পসিতি” (১২৯ পৃ°) এই দুই পাঠ করিয়াও তাহা বোধ হয় না ? তবে স্যাহার বিশেষ ভেদ অবশ্যই স্বীকার্য্য পরং তাহা এখানে বিচার্য্য নহে ; এখানে এই মাত্র বিচার্য্য

যে,—শতপথের এই জলপ্লাবন ঘটনা পাঠ করিয়া কি বুঝা যায়? আমাদের আদিপুরুষ মনু, মধ্য-আসিয়ার নিবাসী ছিলেন, তথায় জলপ্লাবন রূপ দুর্ঘটনায় হিমালয়ের এ পারে আসিয়াছিলেন বা তিনি আর্য্যাবর্ত্তবাসীই ছিলেন, জলক্ষীতি-অনুসারে হিমালয় শৃঙ্গ পর্য্যন্ত উঠিয়া প্যারে জল-ত্ৰাসানুসারে ক্রমে অবতরণ করত পুনঃ স্বস্থানে অর্থাৎ আর্য্যাবর্ত্তেই আপতিত হইয়াছিলেন? পাশ্চাত্যসিদ্ধান্তের প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত “উত্তরং গিরি মতি ছুদ্রাব” এই টুকু পাঠ করিলেই তাঁহারা পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তে আশ্রয়ান্বিত হওত ভ্রমাবর্ত্তে মগ্ন আছেন, তাঁহাদের নিকটে মানুষন্যেদনবেদন-যে, এক্ষণে এই প্রস্তাবে ঐ ঋতিটির আদ্যন্ত সমস্ত অংশই প্রকাশিত হইল, অতঃপর তাঁহারা দিব্যচক্ষুতে স্বচ্ছ বুদ্ধিতে দেখুন;—স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন এই ঋতিতে “যেমন যেমন পথে ক্রমে আরোহণ, সেই সেই পথেই ক্রমে অবতরণ” বুঝায়; ইহাতে গিরির অপর পারে আগমন কোন রূপেই বুঝায় না।

(৩য়) প্রদর্শিত শতপথ ঋতিটি আদ্যন্ত পর্য্যালোচনা করিলে এই জলপ্লাবনকে একটি খণ্ডপ্রলয় বলিয়া বিবেচিত হয়। এই খণ্ডপ্রলয়ে “মনু রেবৈকঃ পরিশিশিষে” (১২৯ পৃ॰) একমাত্র মনুই পরিশিষ্ট ছিলেন, এইরূপ স্পষ্ট উল্লেখ থাকিতেও “মহাবল পরাক্রান্ত দীর্ঘাবস্ত পূর্ব পুরুষেরা এক হস্তে হলয়স্ত্র ও অপরহস্তে রণশস্ত্র গ্রহণ পূর্বক পুত্র কলত্র বৌহিত্রাদির অগ্রণী হইয়া উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহপালিত গোধন সঙ্গে, ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতেছেন।”

(১২৪ পৃ.) আমরা কিরূপে দেখিব ? অন্ততঃ এ প্রতীতি তৎপক্ষে প্রমাণ নহে অবশ্যই স্বীকার্য্য ।

“উত্তরং গিরিম্ অতি হুদ্ভাব” এই স্থলে শ্রুত ‘অতি’ শব্দের অতিক্রম অর্থ কোনরূপে সম্ভব হয় না । যেহেতু আমরা বাহাকে উত্তর বলি, মধ্যআসিয়াবাসীদের পক্ষে তাহা দক্ষিণ, সুতরাং যদি ‘অতিক্রম’ অর্থ অভিলষিত হইত তবে “দক্ষিণং গিরিম্ অতি হুদ্ভাব” থাকিত । আর্য্যাবর্ত্তে সমাগমনের পরে উক্ত প্রতীতি রচিত হইয়াছে স্বীকার করিলেও তাঁহাদের সমাগমন বর্ণনায় “তাঁহারা দক্ষিণ গিরি অতিক্রম করিয়াছিলেন” লিপিই সম্ভব হয় । তাঁহাদিগ কর্তৃক উত্তরগিরি অতিক্রমগানন্তর ভারতে আগমন বর্ণনা নিতান্ত অসম্ভব বলাই বাহুল্য । তথাপি যদি কেহ এরূপ সম্ভাবনা করেন যে আর্য্যাবর্ত্তস্থ শতপথ-গ্রন্থকার নিজ সম্বন্ধে হিমালয়কে উত্তর জানিতেন তদনুরূপই লিখিয়াছেন, তাহা হইলেও “উত্তরগিরিম্ অতি আছুদ্ভাব” থাকিত । ‘আ’ যোগ না থাকিলে আগমন অর্থ করাও অসম্ভব । বস্তুতঃ ‘উত্তর’ পদ থাকাতেই ইহা যে হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ ব্যক্তিদেরই ঘটনাবর্ণন তাহাতে সন্দেহ নাই এবং নিরুক্তকার বৈদিক প্রয়োগে ‘অতি’ শব্দের অতিশয় অর্থই বিশেষতঃ উল্লেখ করিয়াছেন, ‘অতিক্রম’ অর্থটি ‘লৌকিক’ হইলেও বেদে উহার প্রাধান্য নাই ; বেদে ‘অতি’র অতিশয় অর্থই প্রবল ।—যথা “অতি হুং ইতি অভিপূজিতার্থে” (নি. ১৩. ১পা. ৫ খ.) । নিরুক্তের টীকাকার হুগাচার্য্য এস্থলে “অতিধনঃ, হুত্বাঙ্গঃ” উদাহরণ দিয়াছেন । এতাবতঃ

বেদের মধ্যে ‘অতি’র অতিক্রম অর্থই অপ্রশস্ত সন্দেহ নাই। অতএব ‘অতিদুদ্রাব’ বলিতে অতিশয় দ্রুত গতিই বুঝিতে হইবে। বাণ ডাকিলে বা সামান্য জোয়ারের সময়েও জলযান ও তৎসহ জলযানস্থিত ব্যক্তিদের যে উর্দ্ধে অতি দ্রুতগতি হইয়া থাকে, তাহা সমুদ্রসমীপবাসীদের অবিকিত নহে; ঝাঁহারা বামডাকা বা জোয়ার দেখেন নাই, তাঁহারাও অতিবর্ষার সময়ে অতি প্রবৃদ্ধ নদ নদীর অতি দ্রুত গতি প্রায় প্রতি বর্ষেই দেখিয়া থাকেন এবং কাশ্যাদিতে তীরে হর্ষাদি থাকায় এসরে বাধাপ্রাপ্ত জলৌঘ যে ক্রমে উর্দ্ধে অতিদ্রাবিত হইতে থাকে তাহাও সর্বজন প্রসিদ্ধ। এস্থলেও সমুদ্রোথ জলৌঘ, সমস্ত ভারত প্লাবিত করিয়া উত্তরে উত্তরগিরি কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হওত অতিদ্রুতগতিতে উর্দ্ধে সমুখান করত তদীয় শৃঙ্গস্পর্শ করিয়াছিল, ইহাই এ শ্রুতির প্রকৃত অর্থ।

“উত্তরং গিরিমে অতিদুদ্রাব” এই শ্রুতিটির পূর্বাগর গ্রন্থ পর্যালোচনাকালে “ঐষ উথিতে”, “উত্তরং গিরিঃ”, “রাবদ্ উদকং সমরায়াং তাবৎ অনুঅবসর্পাসি”, “তাবৎ তাবৎ এব অনুঅবসর্প”, “একঃ পরিশিষে” এই কয়েকটি স্থল ভালরূপে দেখা কর্তব্য। এই কয়েকটি স্থল পর্যালোচনা করিলে পাশ্চাত্য বেদালোচনকারী মহোদয়দের বেদে বিদ্যমান বুদ্ধি কিছুই অবিকিত থাকিবে না। তাঁহারা কিরূপে যে ইহা স্বমতের পোষক প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন ইহাই আশ্চর্য্য; ইহা তাঁহাদের মতপোষক না হইয়া বরং তাঁহাদের মত-উচ্ছেদক প্রমাণই হইতে পারে।

অথবা বাঁহারা অশুরদের ‘শিশুদেব’ বিশেষণ দেখিয়া শিব-
পূজার আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাদের পাণ্ডিত্যে সমস্তই
শোভা পায় ।

আর্য্যদের আদিনিবাস মধ্যআসিয়ায় ছিল, ইহা প্রমাণ
করিবার জন্য পুরাতত্ত্বানুসন্ধানী ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ
সাকল্যে যে নমুনা প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন, একে
একে তৎসমস্তই খণ্ডিত হইল ; অতঃপর বোধ হয় ইহা
বলা অন্যান্য নহে যে ঐ মতটী আমূল ভ্রমাত্মক । আমাদের
আদি নিবাস হিমালয়ের দক্ষিণে ছিল, পরে এদেশে
আসিয়া বসবাস করিতেছি, ইউরোপীয়গণের ন্যায় আম-
রাও ঔপনিবেশিক, ইহা ইউরোপীয়দের “আত্মবৎ মন্যতে
জগৎ” প্রবাদানুযায়ী স্বকপোল কল্পিত ইহার মূলে কিছু-
মাত্র সত্য নাই, সমস্তই অলীক ।

এই আর্য্যবর্ভই আর্য্যদের প্রসূতিগৃহ, ইহাই পুণ্যভূমি
ইহাই রত্নভূমি, ইহাই আমাদের পূর্বপুরুষগণের চির-
বসতি স্থান । অনার্য্যজাতিরও ইহাই চিরবাস স্থল । যেরূপ
আলোক ও অন্ধকার স্থানভেদে এক রাজ্যেই বাস করে,
সেইরূপ আর্য্য ও অনার্য্য উভয় জাতিই চিরদিন এই
দেশেই স্থানভেদে বাস করিয়া আসিতেছে এবং যেরূপ
দুঃখের সত্তা ব্যতীত সুখের অনুভব হইতেই পারে না,
সেইরূপ এই অনার্য্যদের স্থিতিতেই আর্য্যদের আর্য্যত্ব
লাভ । আরও যেরূপ আলোক ও অন্ধকারের এবং সুখ
ও দুঃখের পরস্পর ভ্রাতৃসম্বন্ধ থাকিতেও চিরবিগোষ
স্বাভাবিক, এই আর্য্য ও অনার্য্য জাতিদ্বয়ের মধ্যেও সেই-

রূপ। এই আৰ্য্যরাই স্বীয় ব্যবহারাদির ঔৎকর্ষগুণে চিরদিন 'দেব' পদ বাচ্য হইয়া আসিতেছেন এবং অনার্য্যগণের একমাত্র শারীর বল সংবল থাকায় 'অসুর' নামে বিখ্যাত হইয়া আসিয়াছে। এই ভূখণ্ডেই, এই দেবাসুরের যুদ্ধ চিরকালই হইত এবং অধিকাংশ সময়েই দেবদলের জয় হইত, কখন কখন অসুরদলেরও জয় হইত। রক্তত আৰ্য্য বা অনার্য্য, এ উভয় জাতিরই ইহা আদি নিবাস; তবে আলোকের উপযুক্ত স্থলেই আৰ্য্যদের বাস এবং অন্ধকারের উপযুক্ত স্থলেই অনার্য্যদের বাস অথবা যে যে স্থলে আৰ্য্যদের বাস সেই সেই স্থল ক্রমে আৰ্য্যদের প্রভায় প্রভাবিত-ক্রমেই অতি প্রভাবিত এবং যে যে স্থলে অনার্য্যদের বসতি, সেই সেই স্থলই তমসচ্ছন্ন—ক্রমে গাঢ় তমসচ্ছন্ন; এইমাত্র প্রভেদ। ফলে আৰ্য্যদল আসিয়া অনার্য্যদলকে ক্রমে বিধ্বস্ত করিয়া এদেশে বসতি-বিস্তৃতি করিতে লাগিলেন, পশ্চাত্য বেদালোচনকারী ধীমদগণের এরূপ সিদ্ধান্তে কোন প্রমাণই নাই বরং এ উভয় জাতিই যে বিভিন্ন প্রদেশস্থ হইলেও এই এক ভূখণ্ডস্থায়ী এতৎপক্ষে ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রদর্শিত হইতে পারে এবং প্রস্তাবান্তরে তৎপ্রদর্শনেও ক্রটি করিব না।

এতাবতী ইহা বলা বাহুল্য যে আমরা ঔপনিবেশিক নহি; আমাদের ইহাই প্রকৃত দেশ; স্ততরাং ঔপনিবেশিক কথাটি আমাদের পক্ষে নিতান্ত অসত্য, কাজেই গালাগালি বিশেষ। এই ভূখণ্ডের প্রান্তভাগ সমূহে এবং গিরিকন্দরাদিতে অনার্য্য জাতির চির বসতি থাকিলেও প্রধান প্রধান স্থান

আর্য্যদেরই চিরাধিকৃত থাকায়, আর্য্যদেরই চিরপ্রাধান্য হেতুক ইহা “আর্য্যাবর্ত” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে ; কোটি কোটি বৃহস্পতি ইউরোপীয় পণ্ডিতের লেখনীর খোঁচায় এ দেশের এ নামটী বিলুপ্ত হইবার নহে অতএব এই ভূখণ্ডই আর্য্যাবর্ত এবং এই আর্য্যাবর্তই আর্য্যাদের আদি-নিবাস, এখনও নিবাস হুতরাং চিরনিবাস, আমরা এই আর্য্যাবর্তবাসী আর্য্যদেরই বংশধর ও তাঁহাদের বানভূমির এই আর্য্যাবর্তের চিরসম্বোধিকারী * ।

কোন কোন সময়ে, কোন কোন কারণে, কোন কোন আর্য্য বা আর্য্যদল বিতাড়িত বা স্বয়ং বিনির্গত হইয়া পৃথিবীর অন্যান্য ভাগেও বসতি করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন ; গ্রীশীয়ন পারশিয়ন প্রভৃতি প্রাচীন সভ্য জাতি, তাঁহাদেরই বংশপ্রসূত ; ইংরাজগণও সেই দেশ নিক্ষেপিত ‘ব্লেচ্ছ’ পদপ্রাপ্ত আর্য্যদের বিকৃত বংশতিলক হইতে পারেন ; নেইরূপ কোন আর্য্যদল হইতে উদ্দেশীয় স্ত্রী সংসর্গে আফিকাভূমে মিশ্র জাতিরও উৎপত্তি হইয়াছে । এই সমস্ত সুনির্ণয় করিতে হইলে যেরূপ ইতিহাস গ্রন্থের আবশ্যক, তাহা ছিল কিনা জানি না ; থাকিলেও বহুবার প্লাবন, বিপ্লবাদি ঘটনায় বিনষ্ট হইবারই সম্ভাবনা ; তাহাতেও যদি কিছু থাকিত, তাহাও সময়ে সময়ে যবনদের অত্যাচারে না থাকিবারই কথা কাজেই এক্ষণে এ সকল বিস্তারিতরূপে ও অভ্রান্তভাবে নির্ণয় করা নিতান্তই অস-

* প্রবন্ধান্তরে এবিষয়ে ঠিকাদিক প্রমাণাদিও প্রদর্শিত হইবে

স্তব, তথাপি এত দুর্দৈবে অদ্যাপি দেদীপ্যান হুতরাং
অমরপ্রায় বেদগ্রন্থাদির বিশেষ সমালোচনে যতটুকু
বুঝা যায় তাহাই সংক্ষেপে লিখিলাম, সময়ান্তরে—প্রস্তা-
বান্তরে যথাসাধ্য ঐশ্ব্যাদি সহ বিস্তৃত প্রকাশেও যত্ন-
বান্ হইব ॥

বৈদিকসমালোচনা ।

ত্রিদোষ ।

“ঋতহানি, অর্থত্যাগ ও পরার্থকরন।

আর্য্যদের আদিনিবাস সম্বন্ধে যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসু কোবিদগণের সিদ্ধান্ত ও যুক্তিগুলি পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ঐ যুক্তিগুলি যে অসার, ইতরাং ঐ সিদ্ধান্তও অপ-সিদ্ধান্ত, ইহাও একপ্রকার প্রমাণিত হইয়াছে; অধুনা এ প্রবন্ধে ঐ অপসিদ্ধান্তের দোষগুলিই আলোচনীয় ।

মীমাংসাদর্শনে “পরিসংখ্যা” নামক বিধির উল্লেখ করিয়া তাহাকে ত্রিদোষগ্রস্ত বর্ণনা পূর্বক অল্প-প্রশ্নের করা হইয়াছে । সেই পরিসংখ্যাতে যে তিনটি দোষ বর্ণিত হইয়াছে, ঐ অপ-সিদ্ধান্তেও আমরা সেই তিনটি দোষ দেখিতে পাইতেছি ।

১ম, ঋতহানি অর্থাৎ পদ শ্রবণমাত্রে যে “বোধ” হয়, তাহাকে নষ্ট করা । যথা—আর্য্য ও আর্য্যাবর্ত এই দুইটি পদ শ্রবণ মাত্রেই ইহাদের পরস্পর চিরসম্বন্ধ স্বতই বোধিত হইয়া থাকে; তাহাদের কৃত সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে অর্থাৎ আর্য্যগণকে এ আর্য্যাবর্তে ঔপনিবেশিক বলিয়া স্বীকার করিলে সেই চিরসম্বন্ধ ইতরাং পরিত্যক্ত হয় কাজেই ঋত-হানি দোষ ঘটিতেছে ।

যুরোপীয়গণ, প্রায় সকলেই ঔপনিবেশিক; তাহারা আমাদেরকেও ঔপনিবেশিক বলিয়া স্থির করিতে পারিলে তাহাদের সেই লাভ, যে লাভ একদিন মহাবীরেরও ঘটিয়াছিল;—মহাবীর, অর্ণবজ্জলে স্বীয় মুখ-প্রতিবিম্ব বিকৃত-বর্ণ

দেখিয়া সমস্ত স্বজাতির ঐক্যপ্ৰদৰ্শন প্রার্থনা করিয়া-
 ছিলেন এবং দেবীপ্রসাদে তাহা সম্পন্ন হইলে আপনাকে
 লাভবানও জ্ঞান করিয়াছিলেন। এস্থলেও আমরা এই
 দোষটি বুঝিতে না পারিয়া উপেক্ষা করিলে আমাদের সেই
 দশা ঘটিবে, যাহা মহাবীরের স্বজাতীয়দের ঘটিয়াছে, তখন
 আর ইহার প্রতিকার করিবার কোন উপায়ই থাকিবে না ;
 মহাবীরজাতি মহাশয়েরা কি আর এখন স্ব-স্ব-আসাবর্ণের
 পরিবর্তনে সমর্থ ? সেই জন্যই বলিতেছি—ভ্রাতৃগণ ! উপেক্ষা
 করিও না ! ঔপনিবেশিকগণ, আত্মসাম্য ঘটাইবার জন্যই
 আমাদেরকেও ঔপনিবেশিক প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতে-
 ছেন, ইহাতে তাঁহারা কৃতকার্য হইলে অর্থাৎ স্বস্থানস্থায়ী
 আমরাও, নানাদোষে বিতাড়িত স্থানচ্যুত তাঁহাদের সহিত
 এক তুল্যদণ্ডে তোলিত হইলে আমরা কতদূর হতমান হইব
 এবং ভবিষ্যৎ-ভগতে পক্ষপাতশূন্য সত্যানুসন্ধিৎসুগণের চক্ষে
 কেমন মুখ বলিয়া প্রতিপন্ন হইব, ইহা একবার ভাবিয়া
 দেখ,—স্মরণ কর “একমেব মহৎ দুখং গুঞ্জয়া সহ তোলনং”,
 —সত্যাসত্য অনুসন্ধান কর,—সকলে বলিয়া উঠ, যে
 “আমরা ঔপনিবেশিক নহি ! আমরা স্বস্থানস্থায়ী, এই আৰ্য্য-
 বর্তের আৰ্য্য !”

আমরা আৰ্য্য, এই আৰ্য্যাবর্তই আমাদের আদিপুরুষগণের
 জন্মস্থান। অশেষশেমুখীনস্পন্ন পশ্চাত্যগণ, এই সত্যটুকু
 স্বীকার করিতে ইচ্ছা করেন না প্রত্যুত তাঁহারা আমাদেরকেও
 ঔপনিবেশিক-শ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত করিবার জন্যই দুৰ্দম্য
 লেখনীর সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকেন ;—অনেকাংশে কৃত-

কার্য্যও হইয়াছেন ; যদিও ইহা আৰ্য্যাবর্তের কোন এক আৰ্য্য-বৈদিকের সহিত বিচার পূৰ্ব্বক স্থিরীকৃত হয় নাই এবং যদিও ইহা এতদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলির অনুমোদিতও হয় নাই,—অনুমোদিত হওয়া ত দূরের কথা,—শতকরা জেনারও কর্ণগোচর হইয়াছে কি না সংশয়স্থল কিন্তু তাঁহারা বলপূৰ্ব্বক এতদেশীয় বালকবৃন্দের পাঠ্যপুস্তক পর্যায়ে এই মত সিদ্ধান্ত বলিয়া প্রবিস্ত করাইয়াছেন অতরাং দেশীয় বালকগণের হৃদয়ে বুদ্ধির পুষ্টি-অনুসারেই ইহা পরিপুষ্ট হইয়া কালে বটবিটপীর ন্যায় অবিধ্বংশী আকার ধারণ করিতেছে । বটবিটপী, আমাদের পূজনীয় ও আদরণীয় হইলেও যদি কোন অট্টালিকার জীর্ণ প্রাচীররন্ধ্রে কাকানীত হইয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে, তাহাও কি আদরণীয় হয় ? না—সহনীয় হয় ? বলা বাহুল্য যে ঐ জীর্ণ প্রাচীরের সমূল-ধ্বংস ভয়ে বুদ্ধিমান্ মাতেই তাহা উন্মূলিত করিতে যত্নবান হইয়া থাকেন এবং তদুন্মূলনে যতই বৈলম্ব ঘটে ততই ক্লেশকর ও ভয়াবহ হইয়া থাকে ।

২য়, স্বার্থত্যাগ । এস্থলে স্বার্থত্যাগ,—তাঁহাদের সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে অর্থাৎ “আৰ্য্যদের আদিনিবাস মধ্যআসিয়া ; ইহাদের কতকগুলি, এই ভারতে প্রবিস্ত হইয়া স্বীয় বিক্রমে ভারতীয়গণের ধ্বংসসাধন করত ক্রমে স্বাধিকার বিস্তার করিয়াছেন” এই ভ্রমসঙ্কুল সিদ্ধান্তের প্রতিবাদ না করিলে এদেশে আমাদের প্রকৃত স্বত্ব লোপ পাইতেছে ।

স্বত্ব, সামান্যত তিনপ্রকার । প্রকৃতস্বত্ব, জয়লব্ধস্বত্ব ও অধিকার স্বত্ব (দখলী স্বত্ব) । পূৰ্ব্বপুরুষানুক্রমে পৈতৃক

স্বত্বই প্রকৃত স্বত্ব । যথা—এই আৰ্য্যভূমিতে আৰ্য্যদের । আৰ্য্যগণ, সৃষ্টির আদি-অবস্থা হইতেই ইহার স্বত্বাধিকারী ; তাঁহারা যে যে ভূমাংশের অধিকারী, তৎপূর্বে সে সে ভূমাংশের অপর কেহই অধিকারী ছিল না, যতদিন তাঁহাদের সৃষ্টি এবং যখন অধিকার-বোধও জন্মে নাই, ততদিন এবং তৎপূর্বে এই ভূমি তাঁহাদেরই অধিকৃত ছিল । কালক্রমে ঘটনানুসারে বা বিক্রমানুসারে অধিকার-বিস্তৃতিও হইয়াছিল, ইহা অন্য কথা । বস্তুত যখন তাঁহাদের এই দেশেই আদি-উৎপত্তি এবং তাঁহারাও ভূস্থ জীব, তখন এই দেশই যে তাঁহাদের অর্থাৎ আমাদের আদিপুরুষদের ! এবং তাঁহারা—যে ইহার প্রকৃত স্বত্বাধিকারী, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই এবং “যাবচ্ছন্দেদিবাকরো” এ স্বত্ব লোপ পাইবার নহে ; অন্তত এ আশা লোপ হইবে না ;—মুমূর্ষু ব্যক্তি যাহার কণ্ঠগতপ্রাণ, সেও কি আশা ত্যাগ করিতে পারে ? (পরকাল !) । জয়-লব্ধ স্বত্ব, ব্যবহারে প্রকৃত স্বত্বের ন্যায় হইলেও ইহাকে প্রকৃতস্বত্ব বলা যায় না ; যেহেতু ইহা বলদৃপ্ত ব্যক্তির বা জাতিবিশেষের দ্বারা আসাদিত হইলেও কালে বলক্ষয়ানুসারে বা সম্মতিক বলশালিসম্মুদে বিনাশযোগ্য । যথা—এই আৰ্য্য-ভূমিতেই মোগল প্রভৃতি যবন দলের । অধিকার স্বত্ব, নানাপ্রকারে ঘটিয়া থাকে ; ক্রয়, প্রতিগ্রহণ, ভয়প্রদর্শন, নিঃস্বামিক স্থানাক্রমণ, বিনিময় প্রভৃতি সমস্তই ইহার নিদান । প্রাচীনদের নিকটে শুনিয়াছি,—এরূপেই এ আৰ্য্য-ভূমির অনেকত্র ব্রিটিশবৈজয়ন্তী উড়ডীন ছইয়াছে অতএব এক্ষণে এ ভূমিতে এই ইংরাজগণেরই দখলী স্বত্ব ।

এঁহলৈ বিবেচনীয় যে ইংরেজকুলের গ্রহ্লাদিগণ ব্যতীত উল্লিখিত সভ্যটুকু কেহই স্বীকার করেন না। অনেকই বলেন,—“এ ভারতে, তাঁহাদের জয়লব্ধ স্বত্ব ; তাঁহারা ভূজ-বল-প্রভাবেই ইহা লাভ করিয়াছেন এবং সেই দোদর্শ প্রতাপেই ইহা দখলে—পদতলে রাখিয়াছেন। • আরও তাঁহারা বলিয়া থাকেন, ‘ঐ ভূখণ্ডে, ইদানীং আমাদের যেরূপ জয়-লব্ধ-স্বত্ব বিদ্যমান, ইতিপূর্বে মহম্মদীয়গণেরও সেইরূপ স্বত্ব ছিল এবং তৎপূর্বে আর্যদেরও এইরূপই স্বত্ব ছিল সুতরাং “জোর যার, মূলুকতার” এই সূত্রের অবিবশ্বর অক্ষরা-বলির মাহাত্ম্যেই চিরদিন স্বত্ব স্থির হইতেছে ও হইবে ; এতাবত আর্যগণ এককালে এ ভারতভূমির যেমন অধিকারী ছিলেন ; আমরাও এক্ষণে অধিকারিতা সম্বন্ধে সেইরূপ ; প্রভাবে অবশ্যই ততোহধিক বলা বাহুল্য মাত্র”। এই স্বগত চিত্রটিকে সভ্যজগতে প্রতিফলিত, স্বর্ণযুগে রঞ্জিত করিবার জন্যই তাঁহারা বেদ ও অবস্থা প্রকৃতি প্রাচীনতম পূজনীয় গ্রন্থসমুদ্রের আলোড়নে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং যে চিত্র তাঁহাদের মানসপটে খোদিত রাখিয়াছে, তাহাই সর্বত্র দেদীপ্যমান দেখিতেছেন ; রঞ্জিত নেত্রজাগ ধারণে পবিত্র শুভদৃষ্টির লোপ যে অবশ্যস্বাভাবী, ইহা কে না স্বীকার করেন সুতরাং তাঁহারা সর্বগ্রন্থেই নিজাভিমত প্রমাণ সংগ্রহে কেনই বা কৃতকার্য না হইবেন ? অধিকন্তু ধন্য সভ্যতাম্পক্ষী যুরোপ ! এবং ধন্য তাঁহাদের বিচাররীতি ! যে তাঁহাদের প্রকৃত স্বত্ব লোপ পাওয়াইবার জন্য এই আয়োজন, তাঁহারা এবিষয়ে কিছুই জানিছেন না অথচ বিপক্ষদলের “একতরফা

ভিগ্রি” হইয়াগেল; বিপক্ষগণের বিচারবলেই আমাদের স্বত্ব লোপ পাইল এবং তাহাই সভ্যজগতের সর্বত্র ঘোষিত হইল;—সর্বদেশেই, এ সুবিচার!—আশ্চর্য্য বিচার!—বাদপ্রতিবাদ-শূন্য বিচার!—এক পক্ষের ইচ্ছানুসারে নিষ্পন্ন বিচার! “বিচার” বলিয়া স্বীকৃত হইল এবং বিবিধ ভাষায় অনুবাদিত হইয়া পুস্তকালয়সমূহের শূষমা (কালিমা) বর্ধিত করিতে লাগিল! আরও অধিকতর অনুতাপের বিষয় যে আমাদের দেশে এতই মূর্থতাঙ্ককারে আছে যে “বার শীল বার মোড়া, তারই ভাজি দাঁতের গোড়া” এই প্রবাদানুযায়ী আমাদের দেশের বালকগণের পাঠ্যমধ্যেই উহা লম্বিবর্ণিত হইয়াছে।

জাতৃগণ! এখনও জাগ্রত হও—এখনও এ বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হও—বিচারায়োজনের সাহায্যকারী হও—অন্তত এবিষয়ে দেশীয় মত কি? তাহা এক বার চক্ষু মেলিয়া দেখু।—কোন এক ব্যক্তির ২।১ কাঠা ভূমির স্বত্বলোপ পাইবার উপক্রম হইলে সে ব্যক্তি সেই সেই ভূমির মূল্যাধিক ব্যয় করিয়াও এবং জীবন ব্যয় স্বীকার করিয়াও তাহার প্রতিবাদে যত্ববান হইয়া থাকে কিন্তু আমরা এই সাক্ষিবীপা আর্য্যভূমির প্রকৃত স্বত্বাধিকারী হইয়াও যদিও এখন ভিখারী, তথাপি কখনও এখানে “প্রকৃত স্বত্ব” ছিল না; কোন এক সময়ে “জয়লব্ধ স্বত্ব” হইয়াছিল; এক্ষণে নাই এ পরীবাদ কিরূপে সহ্য করিব? আইস,—আমরা সকলে একত্রিত হই, একধর্ম্মবন্ধনে আবদ্ধ হই, প্রমাণ পত্রাদি সংগ্রহ করি, পক্ষ-পাতশূন্য প্রাচ্যবিপাকগণের আশ্রয় গ্রহণ করি,—প্রমাণ

করি,—অর্গতে প্রচার করি, যে, এ আৰ্য্যভূমি আৰ্য্যদেরই ! ইহাতে আৰ্য্যদেরই প্রকৃত স্বত্ব ! এ স্থানেই আৰ্য্যদের আদিনিবাস ! আৰ্য্যাবর্তের সহিত আৰ্য্যগণের যে সম্বন্ধ, তাহা অন্য সন্দেহে না এবং আৰ্য্যনাম লোপ পাইলেও তাহা লোপ পাইবার নহে । যদি তোমরা কেহই এ বিষয়ে মনোযোগী না হও, তবে ত সত্য সত্যই এ সোণার ভারতে আমাদের আর “আমাদের” বলিবার থাকিল না ! ইহা কি ! সামান্য ক্ষোভের বিষয়—“যার ধন, তার ধন নয়, নেপে মারে দৈ” ।

৩য়, পরার্থ কল্পনা । এস্থলে পরার্থ কল্পনা দোষটি, তাঁহাদের ঐ সিদ্ধান্তের ফলিতার্থ স্বরূপ । যথা—“আৰ্য্যগণ এ দেশের আদিমনিবাসী নহেন সুতরাং এদেশে তাঁহাদের প্রকৃত স্বত্ব কখনই নাই প্রত্যুত কিছুদিনের জন্য স্বত্ব হইয়াছিল মাত্র ; এই দেশের আদিমনিবাসীদিগকে অর্থাৎ ভারতীয় গণকে বিধ্বস্ত করিয়া আৰ্য্যগণ স্বাধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন” । এই আৰ্য্যকলঙ্ক-গীতির ফল, অতি বিষময় । ইংরাজগণ, স্বকপোল কল্পিত এই কল্পনায়ুখে নিম্নলিখিত অভিপ্রায়গুলি ব্যক্ত করিতেছেন । যথা—

১ । এ দেশে তোমাদের যেরূপ অধিকার ছিল; মহান্দীয়দেরও সেইরূপ হইয়াছিল, এক্ষণে আমাদেরও সেইরূপ, কিছুমাত্র বিশেষ নাই ! অতএব তোমরা নিজের দেশ বলিয়া অভিমান ত্যাগ কর—স্বাধীনতার অলীক স্বপ্ন দর্শনও অসম্ভব অবগত হও—ইহা তোমাদের স্বদেশই নহে; স্বদেশোদ্ধারের চেষ্টা ত দূরের কথা !

